

全国教育科学「十五」规划重点课题

新疆美术教育

吴世宁著



新疆人民出版社

全国教育科学『十五』规划重点课题

新疆美术教育

吴世宁 著

60年



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1056709

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆美术教育 60 年 / 吴世宁著. — 乌鲁木齐 : 新疆人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-228-13835-7

I. ①新… II. ①吴… III. ①美术—教育—概况—

新疆—现代 IV. ①J12-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 169326 号

责任编辑 曾多源 许维丽

封面设计 曾多源 赵 凯

出版发行 新疆人民出版社

地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编 830001

印 刷 乌鲁木齐精彩阳光印刷包装有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 24.5

字 数 450 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1~1000

定 价 68.00 元

序一

吴世宁老师为新疆美术教育事业勤勤恳恳奉献了三十多个春秋,不仅为新疆培养了众多的优秀美术人才,而且积累了丰富的美术教育教学经验,是我们美术教育界的良师益友。吴老师承担此项研究课题以后,克服了经费不足等各种困难,不辞辛劳走遍了新疆的各个地州去做调研,查阅、收集了大量的一手研究资料,终于用心血与汗水换来了这本著作的顺利出版。这是新疆美术教育事业的一件幸事。

《新疆美术教育 60 年》一书的内容,是全国教育科学“十五”规划重点课题“建国以来新疆民族美术教育研究”的结题成果。该书用历史的视角,回顾了新疆美术专业教育的发展历程,既充分肯定了中专学校美术教育对新疆高等美术教育发展的历史贡献,又对新疆高等美术教育的起步与发展做了较为翔实的考证与论述。该书主要分为两个部分,一是中专部分,二是大学部分,并分别阐述了这些学校的创建历史与发展现状,从而为我们勾画出了目前新疆美术教育的整体格局。同时,书中收录了不同学校大量的教学文献,诸如培养方案、教学计划、招生规模等,这些文献资料为我们了解新疆美术教育的发展和现状,提供了珍贵的研究价值。

对新疆美术教育进行回顾与审视,是我们这一代美术教育工作者的历史使命,而吴老师的从教经历和学识水平又正堪当此任。所以,我相信这本书的出版,一定能够给新疆美术教育事业的发展带来促进作用。

康书增

2008 年 12 月

序言作者介绍

康书增,现任新疆师范大学美术学院院长,硕士生导师。新疆教育学会美术教育专业委员会理事长、教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员。

序二

新中国成立以来,从教育事业的发展来看,新疆专业美术教育的发展,经历了一个较为曲折的历程。鉴于新疆是多民族聚居、又以少数民族为主的特点,因此,新疆的文化事业发展较为缓慢、教育基础相对薄弱、艺术师资严重短缺,给新疆美术教育的发展带来了许多不利的因素。但是新疆也有其自身的优势,艺术资源丰富、地域特点与民俗风情浓郁等等,吸引造就了许多为艺术献身于这片热土的学者、艺术家、教师和文化工作者。

1978年改革开放以前,新疆的美术专业教育是以中专教育为主的艺术教育,它为新疆美术教育提供了最基本的保证,也为新疆的高校美术教育奠定了发展的基础。改革开放以后的30年,是新疆美术教育快速发展的时期。到目前为止,全疆有8所普通本科高校、1所高职(专科)院校、1所教育学院、1所艺术学院、4所职业学院,开设了11个美术专业方向的专科和本科教学工作,每年美术专业招生人数达1700多人,不断地为新疆和全国各地培养输送合格的美术专业人才。2004年,新疆师范大学美术硕士点的建立,又提升了新疆美术教育的办学层次,为新疆的美术教育发展奠定了一个新的发展平台。

同时,我们也清醒地看到,新疆的美术教育与全国其他地区相比还有很大的差距,在学科建设、专业设置、办学规模和教学水平、师资结构、科研教学等方面还要不断努力,才能够适应社会发展的要求。到目前为止,新疆美术专业的硕士点授权单位只有新疆师范大学一所学校,美术博士点的授权还是空白。这些都是我们要正视的。

本书回顾了新疆专业美术教育走过60年的辉煌历程,通过分析我区美术教育的总体状况,从办学规模、专业设置、师资状况、师生民汉比例等方面来阐述新疆美术教育的现状,及为国家培养美术人才提供科学依据,是本书写作的目的和愿望。

目 录

第一章 建国以来新疆美术教育综述

第一节 中专美术教育概况	1
第二节 高校美术教育概况	3
第三节 新疆民族美术教育综述	4

第二章 中专美术教育

第一节 新疆中等师范美术教育发展历程	6
第二节 新疆中等师范学校美术教育资源与教学情况介绍	9
1. 乌鲁木齐第一师范学校	10
2. 乌鲁木齐市师范学校	14
3. 新疆蒙古师范学校	20
4. 新疆幼儿师范学校	23
5. 新疆昌吉师范学校	27
6. 新疆石河子师范学校	30
7. 克拉玛依师范学校	34
8. 博尔塔拉蒙古自治州师范学校	36
9. 伊犁第一师范学校	39
10. 伊犁师范学校	40
11. 塔城师范学校	45

12.阿勒泰师范学校	49
13.吐鲁番地区师范学校	52
14.哈密师范学校	56

15.兵团农二师师范学校	61
--------------------	----

16.巴音郭楞蒙古自治州师范学校	64
------------------------	----

17.阿克苏师范学校	74
------------------	----

18.克孜勒苏师范学校	78
-------------------	----

19.喀什师范学校	80
-----------------	----

20.莎车师范学校	82
-----------------	----

21.和田师范学校	84
-----------------	----

第三节 新疆中等艺术学校美术教育资源与教学情况	87
-------------------------------	----

1.新疆艺术学校	88
----------------	----

2.昌吉市艺术学校	95
-----------------	----

3.伊犁地区文化艺术学校	96
--------------------	----

4.阿克苏地区文化艺术学校	100
---------------------	-----

5.喀什艺术学校	103
----------------	-----

第三章 高校美术教育

第一节 新疆高校美术教育发展历程	106
------------------------	-----

一、新疆高等院校美术教育资源与教学情况	107
---------------------------	-----

1.新疆师范大学	107
----------------	-----

2.新疆艺术学院	135
----------------	-----

3.新疆大学	157
4.新疆教育学院	162
5.新疆职业大学	171
6.新疆轻工职业技术学院	175
7.乌鲁木齐职业大学	185
8.昌吉学院	190
9.石河子大学	198
10.伊犁师范学院	204
11.伊犁师范学院(奎屯校区)	209
12.巴音郭楞职业技术学院	216
13.塔里木大学	220
14.喀什师范学院	223
15.和田师范专科学校	231
二、新疆高等院校美术专业设置民汉对比	237
第二节 新疆民族美术教育现状分析	238

第四章 回顾与展望

第一节 建国以来新疆民族美术教育取得的成就	240
一、建国以来新疆美术教育规模的快速发展	240
二、民族美术教师对新疆美术教育作出的贡献	241
三、新疆美术教育目前的整体现状	244

第二节 新疆美术教育存在的问题 245

一、美术教育资源基础薄弱、分布不均衡 245

二、民族美术师资力量较为薄弱 245

三、中师学校停办后带来的负面影响 246

四、高校民族美术专业培养方向较单一 250

第三节 结束语 250

附 表

新疆高校美术专业教学计划 253

后 记 384

第一章 建国以来新疆美术教育综述

新疆地处祖国西部边陲,全区面积 166 万平方公里,约占全国面积的六分之一,与周边 8 个国家接壤,是全国最大的省级行政区。新疆是以维吾尔族为主体的多民族自治区,全区共有 5 个自治州:巴音郭楞蒙古自治州、伊犁哈萨克自治州、博尔塔拉蒙古自治州、克孜勒苏柯尔克孜自治州、昌吉回族自治州;6 个自治县:塔什库尔干塔吉克自治县、巴里坤哈萨克自治县、木垒哈萨克自治县、焉耆回族自治县、察布查尔锡伯自治县、和布克赛尔蒙古自治县。

新疆专业美术教育起步于 1950 年的“新疆省立迪化第一师范”音美班。经过 20 世纪 70 年代中专办学的快速发展,使全区的专业美术教育达到了历史的最高点。1978 年,新疆师范大学的成立及美术教育专业的开办,宣告高校美术专业教育的恢复。1980 年后,又经历了全区高校美术专业办学的一个快速发展历程,其间,喀什师范学院、新疆艺术学院、伊犁师范学院、石河子大学、昌吉学院,及一些教育学院、职业学院相继开办美术本专科教育。至此,全区的高校美术教育已经形成了一个基本的规模。2003 年,新疆师范大学美术学院又开创了美术硕士点的美术人才培养方式,使新疆美术教育和人才培养迈向了一个新的办学层面。

第一节 中专美术教育概况

新疆早期的专业美术教育是以中等专科学校的专业美术教育为主。新疆的中专美术教育起步较早,20 世纪五六十年代的新疆艺术学校及各地的师范学校是新疆最早的美术教学单位。全区形成一定规模的专业美术教育,则是起步于 20 世纪 70 年代初,通过大力开办中等师范教育和中等艺术学校的美术专业教学后才逐渐发展起来的。从 20 世纪 70 年代到本世纪初,全疆共开办了中等师范学校 24 所、中等艺术学校 5 所。这些学校的开办,为全疆各地区培养了大批的中小学美术师资和美术教育工作者,特别是为基层学校解决了急需的民族教师和基层文化单位所需的美术工作者,为自治区文化教育的发展发挥了不可替代的重要作用。

1949年,全疆只有10所师范学校,而且都没有开设美术专业课程。美术专业班的开设是从1950年乌鲁木齐第一师范学校的前身“新疆省立迪化第一师范”开始的。美术专业班的真正发展是1972年以后到2004年之间的这段时间。在这个阶段,全疆共开办中等师范学校24所(后来墨玉师范学校撤消,奇台师范学校、玛纳斯师范学校与昌吉师范学校合并后师范学校总数变为21所)、艺术学校5所。师范学校培养的学生中有47.66%是少数民族学生;21所师范学校中完全是民族教育的学校有4所,有民族班级的学校有16所。艺术学校培养的学生中有41.76%是少数民族学生,艺术学校中完全是民族教育的学校有2所。

新疆较大规模地培养专业美术人才和民族美术人才是从新疆艺术学校开始的,它是培养新疆民族艺术人才的摇篮。新疆艺术学校始建于1958年,到新疆艺术学院现在的中专部,共培养了26届367名美术学生,其中50%是少数民族学生,他们为新疆美术事业的发展,特别是在培养民族艺术人才方面作出了突出的贡献。新疆艺术学校是培养中专民族美术人才的主要教学基地。20世纪五六十年代,新疆的专业美术工作者大部分都毕业于新疆艺术学校,其中部分人后来又内地院校深造,他们成为新疆美术创作与教学的骨干力量,有些人还在全国具有相当的知名度。

新疆的师范教育源自于1906年的“高等学堂师范馆”中的简易师范班,后来几经周折,改为“新疆省立迪化第一师范”、“乌鲁木齐第一师范”,并逐渐从初师教育过渡到中师教育。新疆的师范教育在九十余年的发展中,经历了从无到有、由弱到强的发展历程,并最终完成了中师教育的历史重任。中师美术教育是从1950年乌鲁木齐第一师范学校开办的三期体音美班开始的,虽然当时没有开办民族美术班,但当时汉语班的毕业生分到民汉学校后,为民族学生的美术教学起到了重要的作用。

由于新疆的地理环境与少数民族为主的历史原因,新疆的民族教育师资主要依靠本地学校来培养,特别是中小学的少数民族师资,主要依靠分布在全疆的21所师范学校来培养。美术教师也是这样,在南疆的克孜勒苏柯尔克孜自治州、喀什地区、和田地区的4所师范学校中,全部都是民族教学班。北疆各地区的师范学校也都有民族教学班。建国以来的60年中,新疆的师范学校培养的毕业生绝大多数都在全疆各地的中小学教育一线工作,最低程度保证了新疆城镇少数民族学校的美术教学需要。全疆21所师范学校中,全部都开设了美术专业教学班,为新疆的中小学培养了大量亟须的美术师资,特别是民族美术师资,因此在很大程度上缓解了全疆中小学美术教师极度缺乏的状况。

新疆是个多民族地区,少数民族的教师又很少有从内地学校分配来疆工作。尤其是中小学的民族美术教师,几乎全部都是新疆本地区师范学校培养出来的。新疆师范学校开设的少数民族美术班主要是维吾尔语、哈萨克语、柯尔克孜语、蒙古语教学班,其中以维吾尔语为主。新疆的中等师范学校自从开办以来,已经为全疆培养出了 10000 多名合格的美术教师,其中少数民族美术教师 5000 多名,占毕业生总数的 46%。

第二节 高校美术教育概况

我区高校的美术教育起步较晚,直到 1960 年,新疆学院才第一次开设美术专业班,首次为新疆培养出第一批美术专业的本科人才。但也仅仅两年后就因为经济原因,国家作出宏观调整后新疆学院的艺术系下马了。等再次开始高校美术招生已经是 1982 年了。新疆师范大学美术系于 1982 年首次招收包括民考汉学生一共 16 人,学习美术教育专业。随后又有新疆艺术学院、伊犁师范学院、喀什师范学院、昌吉学院、石河子大学、新疆大学、塔里木大学、和田师范专科学校、新疆教育学院、乌鲁木齐市职业大学、巴音技术学院相继开设美术专业课程教学,专业设置也扩展到绘画、艺术设计、电脑制作、动漫设计等专业,从此进入了新疆高校美术教育教学的快速发展阶段。

由于地缘与经济等因素的影响,新疆高校教育资源分配并不平衡。高等教育院校中有 90% 以上集中在首府乌鲁木齐市与北疆地区,而相对于南疆等欠发达地区,教育资源严重不足的现象非常突出。截至 2006 年 12 月,新疆普通高校共有 31 所,其中南疆地区只有 6 所,东疆地区没有高校,北疆地区有 5 所,乌鲁木齐有 20 所。在校学生 199251 人,其中民族学生 76712 人,占在校学生总数的 33.98%。2008 年,高校美术教师总数为 303 人,其中民族教师 89 人。历届高校美术专业毕业生与在校学生总人数为 12623 人(专科与本科),其中少数民族学生 2634 人,占总人数的 20.87%。历届研究生总人数为 180 人,其中少数民族学生 9 人,占总人数的 5%。

目前,全疆有 7 所普通高校、1 所教育学院、4 所职业大学、1 所师范专科学校、1 所艺术学院开设了美术专业的各类课程。开设美术教育专业的院校有 8 所,开设民族美术专业的学校有 6 所。高校美术教育的发展推动了新疆民族美术教育的发展,在这 14 个院校中有 6 所院校设有民族美术专业班,占全疆高校美术专业总数的 42.86%。

新疆师范大学美术学院于 2004 年成为全疆第一个美术硕士学位授权单位。新疆师范

大学 2004 年到 2008 年共招收 180 名硕士研究生,其中民族学生共 9 人,占研究生总人数的 5%。这也是新疆高校首次培养出的美术硕士研究生,由此开创了新疆美术教育办学层次的新纪元。

新疆少数民族的美术教育事业是在新疆教育事业发展的基础上逐渐发展起来的,也是经过解放初期对旧教育体制的改造阶段、1958~1965 年的教育发展阶段、1966~1976 年的“文化大革命”阶段、1978~1999 年的恢复与改革阶段、2000~2008 年的新世纪发展阶段这样一个历程。在此期间,新疆少数民族的美术教育事业经历了一个由起步到发展的漫长过程,因受整体教育规模发展的制约与总体美术教育大环境的影响,民族美术教育的水平与发展相对与其他学科还是比较缓慢和落后的。

新疆高校专业美术教育起点较全国其他省区晚,始于 1960 年以后。经历了六十年代奠定基础阶段,七十年代形成一定规模的阶段,八九十年代大发展阶段,新世纪求发展重质量的新阶段。新疆高校专业美术教育经历了从发展规模到注重提高质量的过程,同时也把提高民族美术教学质量作为全面提升民族教育水平的重要任务。

高校的专业美术教育为新疆各地培养了大批的美术师资和美术工作者,他们肩负着全疆的幼儿园、中小学的主要美术教学任务,也为全疆培养了大批的美术工作者,为新疆文化事业的发展贡献着自己的力量。进入新世纪以来,新疆高校的美术教育又进入一个新的发展时期,新增专业的不断开设为美术教育的发展搭建了新的平台,美术硕士点的建立又把新疆美术教育提升到了一个新的高度。更加可喜的是,新疆美术教学单位的创作队伍中,民族教师的创作队伍群体已经形成,他们在全国各类展览中显示出了很强的实力。同时,在教学中也有一支高学历、高职称的民族教师队伍为新疆的美术教育事业勤奋地工作着。新疆高校的专业美术教育、教学在持续不断的发展,从教学到创作以及理论研究都取得了骄人的成绩,预示着新疆美术的学科发展进入了一个新的良性发展阶段。

第三节 新疆民族美术教育综述

新疆坐落在祖国的西部地区,各方面较之内地和沿海城市还比较落后。特别是新疆还有不少贫困地区和边远地区,经济水平和教育基础还都比较薄弱。由于城乡之间的差异、各专业之间发展的不平衡以及其他诸多因素,导致美术学科落后于其他学科的发展。新疆的边远地区和贫困地区多是少数民族聚集的地方,教育、教学条件落后的主要原因除

了受经济制约的因素之外,主要是师资队伍缺失,特别体现在基础教育阶段。

近年来,政府、教育部门与学校通过多种渠道,采取各种方法积极努力改善教学环境并加大经费投入力度,旨在提升民族教育向素质教育的目标快速迈进,使美术教育从普及阶段到专业教育都能够与城镇教学同步发展,从而缩小我区的城乡差异和边远地区与中心城区的差异以及民汉教育之间的差异。我们在取得成绩和成果的同时,也要清楚地意识到美术教育和民族美术教育目前存在的问题,分析存在问题的原因,找出解决问题的方法。这样,我们就一定能够找出适合新疆美术教育发展的、适合新疆民族美术发展的道路,为创建和谐社会、创建新疆美术事业的新局面和繁荣民族美术的大业积极努力。

第二章 中专美术教育

第一节 新疆中等师范美术教育发展历程

新疆中等师范教育经历了 1949 年解放时的起步阶段、第一个五年计划的发展阶段、1958~1965 年的调整与改革阶段、“文化大革命”阶段、改革开放的新时期发展阶段、新世纪国家对中师教育政策性的调整阶段。新疆的师范教育为新疆的文化教育事业作出了巨大的贡献,为新疆的少数民族教育事业作出了不可磨灭的成绩,为新疆的美术事业培养了大量的艺术人才和教育人才。新疆的师范教育为新疆的美术教育的发展奠定了坚实的基础,新疆师范大学美术学院、新疆艺术学院美术学院都是在中师和中专的基础上创建和发展起来的。随着时代的发展和社会的需要,国家决定将师范教育由三级培训转入到二级培训,要加强本科教育与专科教育,逐步取消中师教育。2003 年 3 月,新疆维吾尔自治区人民政府转发了自治区教育厅提出的《关于调整〈中等师范学校布局调整〉的意见》,确定了中等师范学校布局调整的目标,即:2004 年停止三年制师生的招生计划,2005 年取消中等师范学校办学层次,从而实现新疆师范教育结构由“三级”向“二级”过渡。由此,新疆的中等师范教育也即将完成它辉煌的历史使命。它为新疆培养的美术人才早已成为新疆美术界的中坚力量,成为新疆中小学美术教育的优秀师资力量,在为新疆培养大量的少数民族美术人才学校和教育部门均发挥着巨大的作用。在此,我们对新疆的中等师范教育作一个历史回顾,重新审视新疆的中等师范教育在新疆的教育事业发展中所起到的作用,特别是在新疆美术教育方面取得的突出成绩。新疆的中等师范教育为新疆教育事业所作的突出贡献将被载入新疆教育的历史史册。

解放初,当时全疆有 10 所规模不等的师范学校,包括:迪化(乌鲁木齐市的前称)第一师范、迪化第二师范、迪化女子师范、天山师范、焉耆师范、阿克苏师范、莎车师范、喀什师范、和田师范、伊犁师范。当时的 10 所师范学校学生总数只有 1806 人。新中国成立以后,国家对旧的师范学校采取了较大的改造工作,包括合并优化与体制改革,废除了一些反动的教育制度和法令。为贯彻 1950 年全疆第一次文化教育工作会议关于“为发展我省国民教育培养大量师资,要把师范教育作为教育工作的重点来办”的精神,陆续增设了吐鲁番初级师范、塔城、阿山师范班。至 1953 年,全疆各地区都有了师范学校或师范班。经过三年

的调整和恢复整顿,新疆的师范教育在国家第一个五年计划时期就进入了一个有计划、有重点的发展阶段。当时首先提出的发展目标就是缩减初师、发展中师,从1953年开始逐年减少初师的招生规模,增加中师的招生规模;1957年后,除南疆的个别地区以外,其他地区都只招收中师学生了。新疆是个少数民族聚居的地区,发展新疆的教育事业,重点就是要办好少数民族教育,在师范教育的发展中也突出体现了这个精神。1957年,全疆的8所中师学校的在校人数为4499人,其中民族学生3973人,占师范生总人数的88.3%。新疆师范教育的发展与少数民族教育的发展始终是紧密相连的。1957年,南疆的喀什、和田、克孜勒苏柯尔克孜自治州的5所师范学校都只招收维吾尔语教学班级,为推动新疆少数民族教育水平作出了极大的贡献。这个时期的乌鲁木齐第一师范从1950年到1957年共招收了三届体音美专业班,这也是新疆首次开设体音美专业班,为解决全疆体音美小学教师缺少的问题起到了缓解作用,也为后来全疆各地中等师范学校开设体音美专业班积累了经验。

1955年,自治区教育厅把乌鲁木齐第一师范、乌鲁木齐第二师范、伊犁阿合买提江师范、喀什师范列入重点师范学校建设行列,为新疆的师范教育奠定了发展的基础。1956年起,全疆师范学校一律按照教育部颁发的《师范学校规程》办学,并执行教育部规定的《师范学校教学计划》。由此,新疆的中师教育进入了教育部统筹的办学轨道。

1958~1960年是新疆的师范教育走向调整与改革的特殊时期,由于受“大跃进”的影响,这阶段的师范教育与教学秩序受到了很大程度的冲击,教学质量严重下滑。1960年,全疆的师范学校共有14所,在校学生11300人。此时,自治区教育厅提出了“调整、巩固、充实、提高”的八字方针,把乌鲁木齐第一师范学校与乌鲁木齐第二师范学校进行了合并重组,成立了民汉合校的师范教育,并进行了单科教学试验班。

“文化大革命”中的新疆中等师范教育遭受了重大的破坏。新疆的中师教育因此停止招生5年,中师学校中有的被撤消了、有的被合并了。到了1969年,全疆的中师学校只剩下了10所,中师的教师队伍和教学设施都遭到了严重的破坏,使新疆的中师教育陷入了瘫痪的境地。

1971年后,由于全疆人口增长迅速,小学教育的规模不断扩大,造成全疆各专业的中小学老师严重缺失。在此情况下,全疆各地的中师逐渐开始恢复招生。招生对象主要是下乡的知识青年与回乡青年,由贫下中农与群众推荐、领导批准、学校复审的方式入学。在当时“学制要缩短,教育要革命”的主导思想影响下,中师学制被缩减到了两年。1971~1976

年间,新疆的中师学校由11所恢复到了19所。1978年,在校中师学生快速增加到了12103人,其中民族学生为6396人,占学生总数的52.85%。由于入校时对文化素质方面全然没有考核,加之在校期间又在继续批判“走白专道路”,主要以政治思想教育、劳动课程为主,而忽视了专业技能的训练,因此导致了这一阶段的中师教学质量不高的现状。美术专业也取消了一些基本功的造型训练(如:素描石膏像写生、色彩静物写生等),提出到实践中去锻炼的口号,在搞各种展览的过程中学习美术技能(如:勤工俭学展览、教育革命展览、学习大寨展览、学习大庆展览等)。所以,这一阶段的教学秩序和质量都受到了严重的破坏。尽管如此,在这一时期培养出的美术教师都分配到了教学的第一线,开始了美术专业教师的教学生涯。后来大多数教师经过成人教育培训后,都成为了中小学的美术骨干教师。

由于“文化大革命”中的高校也停止了招生,导致普通中学的师资短缺情况矛盾突出,因此部分中师学校改变了办学方向,按专业课程设置进行教学,毕业后补充中学师资队伍。正是这种变化,从而促进了新疆的美术专业教育从此开始了,也为以后新疆的高校美术教育发展奠定了基础。

改革开放以后,新疆中师美术教育得到了快速的发展。党的十一届三中全会迎来了改革开放的春天,思想的解放与观念的改变使中国的教育迎来了恢复和发展的的大好机遇。邓小平提出“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”,为我国教育发展制定了新的战略模式。1980年,全国召开了“师范教育工作会议”,要求突破旧的教学模式,要具有开拓和创造精神,要激发学生的求知欲望,要培养出“在事业上勇于进取,在工作上敢于创新,在学习上不断努力”的新型人才。新疆维吾尔自治区教育厅为贯彻全国师范教育会议精神,于1980年、1983年特别下发了《关于办好中等师范教育的补充意见》和《关于进一步办好中等师范教育的意见》两个文件,采取了恢复中师教学三年学制、调整中师教学计划培养面向小学的培养目标,以此全面推动中师的教学质量不断提高。

21世纪伊始,中师教育即将终结。随着我国经济的繁荣和高质量人才需求的不断扩大,同时高校招生规模也在迅速扩大,从全国的情况来看,中师教育培养的师资已经不能满足教育快速发展的需求了。国家从战略角度提出“师范教育从三级培训要向二级培训过渡”;自治区教育厅也于2003年3月发出新政办发[2003]22号文件,要求从2004年停止招收中等师范专业的学生,2005年前取消中等师范学校办学层次。在这个文件精神影响下,从2004年开始,全疆21所师范学校通过合并改制,到2006年底,全疆中等师范学