

国·学·典·藏·书·系

珍藏版



青花典藏

〔唐〕李白◎著

李白，盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，素有“诗仙”之称。李白留给后世九百多首诗篇，这些熠熠生辉的诗作，表现了他一生的心路历程，是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。

李白诗集

珍藏版



国·学·典·藏·书·系



青花典藏

〔唐〕李白◎著

李白诗集

李白，盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，素有“诗仙”之称。李白留给后世九百多首诗篇，这些瑰丽生猛的诗作，表现了他一生的心路历程，是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。



图书在版编目(CIP)数据

李白诗集 / (唐) 李白著 ; 《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11

(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4183-5

I. ①李… II. ①李… ②国… III. ①唐诗 - 选集
IV. ①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 223994 号

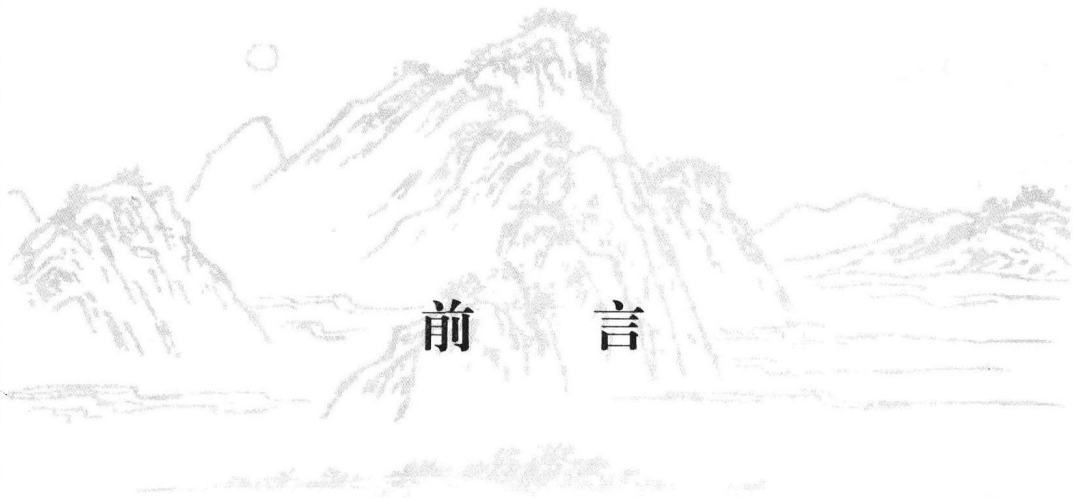
国学典藏书系 李白诗集

著 者 (唐) 李白
主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
责任编辑 师晓晖
封面设计 揽胜视觉
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431 - 85600386
市场部:025 - 66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 肥城新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-4183-5 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810



前言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化 and 学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。



今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠缠在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿这套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



本 书 阅

李白(701~762),字太白,盛唐最杰出的诗人,也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人,素有“诗仙”之称。李白留给后人九百多首诗篇。这些熠熠生辉的诗作,表现了他一生的心路历程,是盛唐社会现实和精神生活面貌的艺术写照。

李白作为一个热爱祖国、关怀人民、不忘现实的伟大诗人,也十分关心战争这一重要问题。对保卫边疆的将士予以热情的歌颂(如《塞下曲》),对统治者的穷兵黩武则给予无情的鞭挞(如《战城南》《丁都护歌》等)。李白还写了不少乐府诗,描写劳动者的艰辛生活,表达对他们的关心与同情(如《长干行》《子夜吴歌》等)。

点睛之笔,勾勒国学精华。引述经典,钩沉索引,拓展思路,开阔视野。

经多方研究,专家考证,选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口,而且切合当下,其价值深远。

释义通俗易懂;解读准确权威,有助读者领悟国学精华。对其中生僻字,加注音标,以便理解。

LI BAI SHI JI
李白诗集

乐 府

落归于泥沙,它们就会遭到被蝼蚁吞噬的命运。贵为天子的万乘之君,一定要谨慎出入,要戒备那些图谋不轨的柏人。

猛 虎 行

【题解】

《猛虎行》,属于乐府《相和歌辞》旧题。李白以此题写自己在安史之乱后的遭遇。至德元年(756)春天,李白因避安史之乱,离开宣城南赴剡中途中,遇大书法家张旭于棗阳(今江苏棗阳),作此诗以赠张。这首诗叙述安禄山攻占东都洛阳,劫掠中原的暴行及诗人眼见河山破碎、社稷危亡、生灵涂炭而忧心如焚的思想感情。

【原文】

朝作猛虎行,暮作猛虎吟。肠断非关陇头水,泪下不为雍门琴^①。旌旗缤纷两河道^②,战鼓惊山欲倾倒。秦人半作燕地囚^③,胡马翻衔洛阳草。一输一失关下兵,朝降夕叛^④幽蓟^⑤城。巨鳌^⑥未斩海水动,鱼龙^⑦奔走安得宁? 颇似楚汉时,翻覆无定止。朝过博浪沙,暮入淮阴市^⑧。张良未遇韩信贫,刘项存亡在两臣。暂到下邳受兵略,来投漂母作主人。贤哲栖栖^⑨古如此,今时亦弃青云^⑩士。有策不敢犯龙鳞^⑪,窜身南国避胡尘。宝书玉剑挂高阁,金鞍骏马散故人。昨日方为宣城客,掣铃^⑫交通二千石。有时六博^⑬快壮心,绕床^⑭三匝呼一掷。楚人每道张旭奇,心藏风云^⑮世莫知。三吴邦伯^⑯皆顾盼,四海雄侠两追随。萧曹曾作沛中吏,攀龙附凤^⑰当有时。溧阳酒楼三月春,杨花茫茫愁杀人。胡雏绿眼吹玉笛,吴歌白芝飞梁尘。丈夫相见且为乐,植牛挝鼓会众宾。我从此去钓东海,得鱼笑寄情相亲。

【注释】

①陇头,即陇山。古乐府《陇头歌》有:“陇头流水,鸣声幽咽。遥望秦川,心肠断绝。”②泪下不为雍门琴,这里运用的是典故。雍门子周以琴见孟尝君,孟尝君涕泪涟涟,曰:“先生之鼓琴,令文(孟尝君名)若破国亡邑之人也。”③两河道,指唐代的河北、河南两道。天宝十四年(755),安禄山反于范阳,河北、河南诸郡相继陷落。④秦人,指

李白的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，这也是他的诗歌最鲜明的艺术特色。作为一个浪漫主义诗人，李白调动了一切浪漫主义手法，使诗歌的内容和形式达到了完美的统一。李白的诗富于自我表现的主观抒情色彩十分浓烈，感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的氣勢。比如，他入京求官时，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”想念长安时，“狂风吹我心，西挂咸阳树。”这样一些诗句都是极富感染力的。

李诗中常将想象、夸张、比喻、拟人等手法综合运用，从而造成神奇异采、瑰丽动人的意境，这就是李白的浪漫主义诗作给人以豪迈奔放、飘逸若仙的韵致的原因所在。他的语言正如他的两句诗所说，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，明朗、活泼、隽永。

乐府

LI BAI SHI JI
李白诗集

关中的百姓。⑤燕地，在今河北北部及北京一带，是安禄山叛军的根据地。⑥一输一失，一输，指的是高仙芝、封常清之败。安禄山攻陷洛阳，高仙芝、封常清二人退守潼关，不战自溃，伤亡惨重。一失，指的是唐玄宗在战略上的重大失误。玄宗一怒之下，杀了高仙芝、封常清二人。⑦朝降夕叛，指的是河北诸郡纷纷起来抗击安禄山，但不久失事，原来抗击安禄山的人又都归降了安禄山。⑧幽蓟，幽州、蓟州，泛指河北一带。⑨巨整，指安禄山。⑩鱼龙，指百姓。⑪“朝过”二句，用的是张良、韩信的故事。秦国灭韩，张良因为他的先人五世辅佐韩国，立志为韩报仇，就尽散他的家产，以求刺客。得到一个力士，用铁锤击秦始皇于博浪沙，误击副车，没有击中。黄石公曾在下邳传授张良兵法。韩信曾寄食于淮阴下乡南昌亭长家。他的妻子为亭长所辱。韩信为楚王后，召见下乡南昌亭长，曰：“公，小人也。为德不足。”⑫栖栖，惶惶不安。⑬青云，志向远大的人。⑭犯龙鳞，指触怒君主。⑮掣铃，唐代时官府多悬铃于外，出入则牵铃以通报。⑯六博，玩耍的博戏。⑰床，坐具。⑱心藏风云，怀藏不平凡的志向与才能。⑲邦伯，周代官名。此指地方长官。⑳攀龙附凤，随皇帝建功立业。

【译文】

对安史叛乱，大唐帝国危在旦夕的局势，我十分焦虑。肠断泪下，不是因为古乐府歌辞“陇头流水，鸣声幽咽，遥望秦川，心肝断绝”的忧伤曲调勾起了我的故乡之思；也并非因为听了像战国时的音乐家雍门子周那样的高手所弹的凄楚动人的琴声而触动了我个人的伤心之事。而是为国家的安危，人民所遭受的灾难痛哭。胡兵掳掠洛阳，时局混乱，国衰民亡，到处是一片惨状，也是我伤心的原因。安禄山叛乱时，河北道、河南道相继陷落，被胡人所占领。安禄山攻破洛阳后，朝廷派大将高仙芝率兵至陕州抵抗，被安史叛军所败，他的部下（即秦人）大半做了叛军的俘虏。东都陷落，胡骑遍于市郊。高仙芝因兵败于安禄山，明皇闻此大怒，命宦官边令诚斩高仙芝于军中。高仙芝不战而退，退守

译文精准。在符合原文的前提下，采取通俗易懂的方式，客观、准确展现原文主旨，还原原文意境。

经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀，柔和，不仅愉悦视觉，而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。

以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图切合，确保文图传神。

李白诗集



目 录

乐 府

长相思	2
白马篇	3
怨歌行	4
玉阶怨	5
对酒行	6
鼓吹入朝曲	7
捣衣篇	8
估客行	9
君道曲	10
上留田行	11
公无渡河	13
春日行	14
登高丘而望远海	15
结客少年场行	16
秦女休行	18
乌夜啼	19
飞龙引二首	20
蜀道难	22
远别离	24
战城南	25
天马歌	27





目 录

LI BAI SHI JI
李白诗集



行路难三首	29
野田黄雀行	33
乌栖曲	34
将进酒	35
箜篌谣	37
山人劝酒	38
独漉篇	39
关山月	41
阳春歌	42
雉朝飞	43
夜坐吟	44
上云乐	45
侠客行	47
于阗采花	48
鞠歌行	49
久别离	51
白头吟	52
结袜子	53
王昭君二首	54
幽涧泉	56
白紵辞三首	57
幽州胡马客歌	59
司马将军歌	60
长干行二首	61
荆州歌	64
中山孺子妾歌	65
采莲曲	66
门有车马客行	66
君子有所思行	67
东海有勇妇	69
塞下曲五首	71



LI BAI SHI JI
李白诗集





襄阳曲四首	75
大堤曲	77
清平调词三首	77
秦女卷衣	79
东武吟	80
北上行	82
短歌行	83
空城雀	84
出自蓟北门行	85
发白马	86
陌上桑	88
千里思	89
树中草	90
君马黄	90
拟古	91
折杨柳	92
沐浴子	93
静夜思	93
秋 思	94
春 思	95
秋 思	96
淶水曲	96
从军行	97
子夜吴歌	98
紫骝马	98
少年行	99
长歌行	100
长相思	101
古朗月行	102
枯鱼过河泣	104
猛虎行	105



丁都护歌	107
相逢行	109
古近体诗	
军 行	112
从军行	112
宿五松山下荀媪家	113
王右军	114
望鸚鵡洲怀祢衡	115
春夜洛城闻笛	116
登锦城散花楼	116
送杨山人归嵩山	117
送韩侍御之广德	118
同王昌龄送族弟襄归桂阳二首	118
送 别	120
登峨眉山	121
宣城见杜鹃花	122
陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭	123
太原早秋	124
上三峡	125
早发白帝城	125
鲁郡尧祠送吴五之琅琊	126
金乡送韦八之西京	127
送族弟凝至晏垌单父三十里	128
鲁郡东石门送杜二甫	129
登单父陶少府半月台	129
天台晓望	130
送温处士归黄山白鹅峰旧居	131
赠孟浩然	132
玉壶吟	133
扶风豪士歌	135
襄阳歌	137



赠从兄襄阳少府皓	139
赠何七判官昌浩	140
江上吟	141
送范山人归太山	143
江上送女道士褚三清游南岳	144
西 施	145
峨眉山月歌	146
横江词六首	146
金陵城西楼月下吟	150
鸣皋歌送岑征君	151
当涂赵炎少府粉图山水歌	154
永王东巡歌十首	155
秋浦歌十四首	161
清溪行	167
临路歌	168
秋日炼药院镊白发,赠元六兄林宗	169
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	170
望终南山寄紫阁隐者	172
沙丘城下寄杜甫	173
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	174
赠从弟冽	175
忆襄阳旧游赠马少府巨	177
赠王判官,时余归隐居庐山屏风叠	178
在水军宴赠幕府诸侍御	179
赠钱征君少阳	181
赠汪伦	182
忆旧游寄谯郡元参军	182
独酌清溪江石上寄权昭夷	186
寄王汉阳	187
庐山谣寄卢侍御虚舟	187
书情寄从弟邠州长史昭	190



早春寄王汉阳	191
寄从弟宣州长史昭	191
泾溪东亭寄郑少府谔	192
自金陵沂流过白壁山玩月,达天门,寄句容王主簿	193
流夜郎永华寺寄浔阳群官	194
自汉阳病酒归寄王明府	195
望汉阳柳色寄王宰	196
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御	197
别鲁颂	198
寄崔侍御	199
游敬亭寄崔侍御	200
三山望金陵寄殷淑	201
别中都明府兄	202
梦游天姥吟留别	202
黄鹤楼送孟浩然之广陵	204
渡荆门送别	205
金陵酒肆留别	206
南阳送客	206
送张舍人之江东	207
灞陵行送别	208
送窦司马贬宜春	209
别山僧	210
南陵别儿童入京	211
魏郡别苏明府因北游	212
广陵赠别	213
送贺宾客归越	213
送裴十八图南归嵩山二首	214
送祝八之江东赋得浣纱石	216
送梁公昌从信安王北征	217
送崔度还吴,度故人礼部员外国辅之子	217
送友人入蜀	218



送舍弟	219
侍从游宿温泉宫作	220
邯郸南亭观妓	221
春日游罗敷潭	222
送 别	223
宣城送刘副使入秦	223
同友人舟行	225
下终南山过斛斯山人宿置酒	226
送郗昂谪巴中	227
宣州谢朓楼饯别校书叔云	227
春陪商州裴使君游石娥溪	229
秋浦清溪雪夜对酒,客有唱鹧鸪者	230
与周刚清溪玉镜潭宴别	231
春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作	232
陪从祖济南太守泛鹊山湖三首	233
同族侄评事黯游昌禅师山池二首	235
登金陵凤凰台	236
游谢氏山亭	237
把酒问月	238
宴陶家亭子	240
与谢良辅游泾川陵岩寺	240
游水西简郑明府	241
流夜郎至江夏陪长史叔及薛明府宴兴德寺南阁	242
登梅岗望金陵赠族侄高座寺僧中孚	243
九日龙山饮	244
早望海霞边	245
焦山望松寥山	245
谒老君庙	246
楚江黄龙矶南宴杨执戟治楼	247
九日登山	247
九 日	249

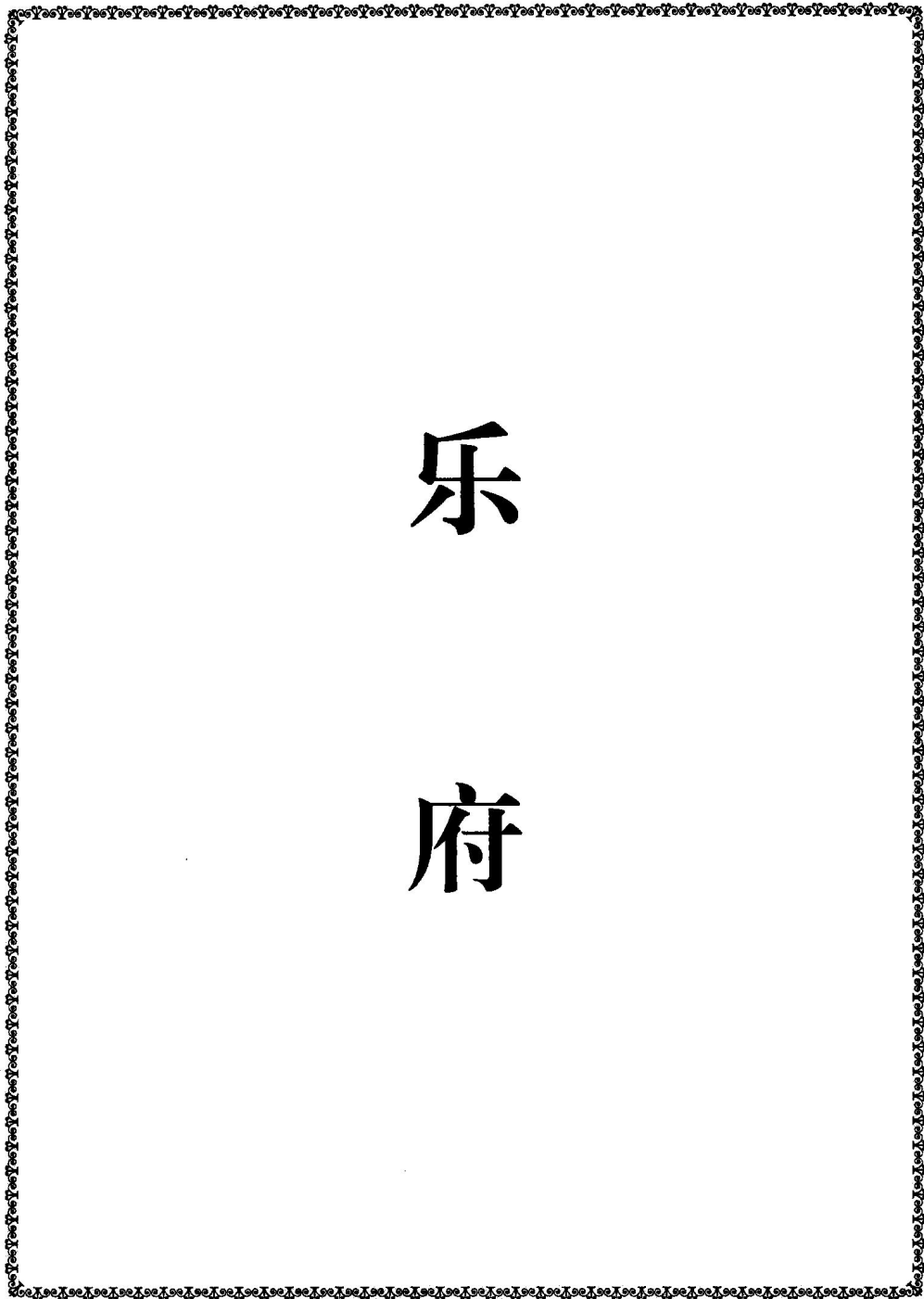


秋日登扬州西灵塔	249
杭州送裴大泽赴庐州长史	250
杜陵绝句	251
登瓦官阁	252
登太白峰	253
登邯郸洪波台置酒观发兵	254
登新平楼	254
望黄鹤山	255
与夏十二登岳阳楼	256
秋登宣城谢朓北楼	257
登庐山五老峰	258
望天门山	259
望木瓜山	259
夜下征虏亭	260
望庐山瀑布二首	261
客中作	263
秋下荆门	263
谢公亭	264
夜泊牛渚怀古	265
月下独酌	266
苏台览古	267
越中览古	267
经下邳圯桥怀张子房	268
山中与幽人对酌	269
寻雍尊师隐居	270
访戴天山道士不遇	270
忆东山二首	271
越中秋怀	273
拟古	274
听蜀僧濬弹琴	274
南轩松	275
紫藤树	276



白鹭鸶	276
秋夕旅怀	277
翰林读书言怀呈集贤诸学士	278
览镜书怀	279
题元丹丘山居	280
劳劳亭	280
题宛溪馆	281
白田马上闻莺	282
三五七言	283
杂 诗	283
长信宫	284
长门怨二首	285
怨 情	286
怨 情	287
思 边	288
春 怨	289
代赠远	289
陌上赠美人	291
秋浦寄内	291
增 内	292
浣纱石上女	293
巴女词	294
哭晁卿衡	294
南流夜郎寄内	295
越女词五首	296
哭宣城善酿纪叟	299
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	299
独坐敬亭山	300
自 遣	301
铜官山醉后绝句	301
与南陵常赞府游五松山	302
宣城青溪	303





乐府

