

视觉历史  
VISUAL HISTORY



张竞琼 曹喆 著

# 看得见的 中国服装史



中华书局

视觉历史  
VISUAL HISTORY



# 看得见的 中国服装史

张竞琼 曹喆 著

中华书局

### 图书在版编目(CIP)数据

看得见的中国服装史/张竞琼,曹喆著. —北京:中华书局,2012.8

(视觉历史)

ISBN 978-7-101-08716-1

I.看… II.①张…②曹… III.服装-历史-中国-图解  
IV.TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第122886号

---

书 名 看得见的中国服装史  
著 者 张竞琼 曹 喆  
丛 书 名 视觉历史  
责任编辑 朱 玲  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
http: //www.zhbc.com.cn  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司  
版 次 2012年8月北京第1版  
2012年8月北京第1次印刷  
规 格 开本/820×980毫米 1/16  
印张23 字数150千字  
印 数 1-6000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-08716-1  
定 价 58.00元

---

# 前言

中国服装史的研究工作一般围绕两个基本的层面展开。其中学术性的工作是一个层面，沈从文、周锡保、黄能馥等前辈在这个层面解决了很多的问题，取得了很高的成就，他们的著作在专业圈内被奉为“圣经”一般传诵。而普及性的工作是另一个层面，且这个层面到目前为止取得的成果相对较为贫乏。

事实上我国民间对于服装的历史一直保持着浓厚的兴趣。一是因为服装作为人们日常生活的基本构成——张竞生先生在他的《美的人生观》中亦将“衣”列为“衣、食、住、交通与坟墓”的首位，说明了人们对于服装的与生俱来的重视；二是相对于“时装剧”而言的“古装剧”也一直是一个让人们乐此不疲的题材，除了明星与剧情之外，其服装往往也是一个重要的议题；三是包括“汉服运动”在内的当代青年对于古代服装的流传不仅存在着理论上的企盼，更是以身作则将其发展成为方兴未艾的实践。

从这些意义上看来，本书找到了一个存在的合理的理由——即为读者提供一个直观的参考。直观往往也是“学术”与“普及”的区别之一，所以直观也是本书的主要特征——我们将中国历代服装中的经典图像一一罗列与展现出来；但要做到直观也并非易事，其中一部分不够完整与不够清晰的图像，我们需要结合相关文献与其它考据综合判断后将其通过绘画再现出来，最终试图还原一个以图像为主、文本辅之的“连环画”式或者称之为“PPT”式的中国服装史。对于直观与图像的追求，使本书对于服装较深层面的探讨比较单薄。或者说仅仅说明了一些现象而未就形成原因与演进规律进行分析，这也是“学术”与“普及”的区别之二。

无论怎样，中国服装史都是一个很有价值的命题。中国服装史经历过“特立独行”的古代阶段，也经历过“中西合璧”的近代阶段，在某种意义上折射出中国社会发展的整体走势。“温故而知新”，我们是否可以从捕捉一些何去何从的信息……

张竞琼

# 目录

前言 ..... 001

## 第一讲

### 衣冠之初

一、史前服饰 ..... 002

二、商代服饰 ..... 006

三、周代服饰 ..... 009

## 第二讲

### 幽幽秦汉

一、秦代服饰 ..... 022

二、汉代男服 ..... 025

三、汉代女服 ..... 033

四、汉代服饰实物和残片 ..... 037

## 第三讲

### 魏晋风度

一、魏晋南北朝男服 ..... 042

二、魏晋南北朝女服 ..... 061

三、魏晋南北朝时期妆饰 ..... 069

四、魏晋南北朝服饰实物和残片 ..... 074



## 第四讲

### 大唐丰韵

- 一、隋代服饰·····078
- 二、唐代男服·····085
- 三、唐代女服·····102
- 四、唐代丝织物·····121
- 五、五代服饰·····123
- 六、胡服·····128

## 第五讲

### 意境宋服

- 一、宋代官服·····134
- 二、宋代男子常服·····148
- 三、宋代女服·····163
- 四、宋代女子妆饰·····175
- 五、宋代童装·····178

## 第六讲

### 胡汉融合

- 一、辽代服饰·····182

二、西夏服饰·····	185
三、金代服饰·····	189
四、元代服饰·····	192

#### 第七讲

### 市俗明风

一、宫廷与职官服饰·····	200
二、民间常服·····	217
三、妆容·····	224

#### 第八讲

### 盛清锦绣

一、宫廷与职官服饰·····	228
二、民间常服·····	243
三、服饰品·····	255
四、妆容·····	262

#### 第九讲

### 民国摩登

一、中式传统服饰·····	270
---------------	-----

二、西式摩登服饰·····	282
三、中西合璧服饰·····	301
四、妆容·····	320

## 第十讲

### 新的气象

一、新中国成立之初服饰·····	328
二、“文革”前后服饰·····	337
三、改革开放初期服饰·····	348
四、妆容·····	353

后记·····	359
---------	-----



## 第一讲

# 衣冠之初

---

《周易·系辞下》说：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”在追溯服饰起源的时候往往将黄帝作为中国服饰文明的起点。中国上古时期的时代顺序依次为旧石器时代、新石器时代，然后是夏、商、周三个王朝。

## 一、史前服饰

旧石器时代早期中国有云南元谋人、陕西蓝田人、北京人。元谋人距今约七十万年，蓝田人距今约六十万年，北京人距今约五十万年。旧石器时代中期中国有山西丁村人，距今约十万年。旧石器时代晚期，有北京山顶洞人，距今约三万年。在山顶洞人的遗址挖掘出的骨针，从侧面说明了两三万年前的人类已经用骨针缝制兽皮服装。另外，兽皮是很硬的，没有加工过的兽皮是难以穿着的，所以，可以推测当时的人们已经掌握初步鞣皮工艺。鞣皮是将兽皮柔软化的技术，如用牙咬或者用石头捶打等手段使得兽皮软化。



图 1-1 兽皮制作的服装（手绘）

按照早期人类的穿衣习惯推测，最初的兽皮服装可能是前后两块整皮，在肩部缝合，头从中间套入，服装垂下，腰部用绳子捆住。这种“贯头式”的着装方式在近现代的原始部落里也可以看到。

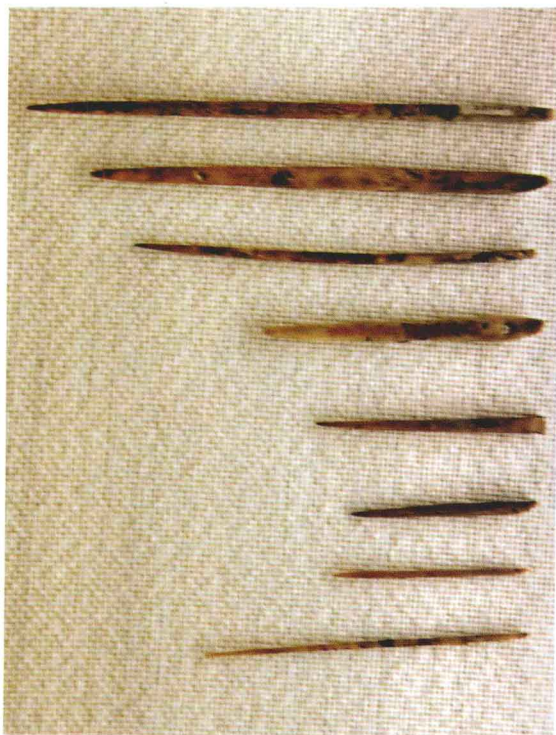


图 1-2 仰韶文化遗址出土的骨针（河南省博物馆藏）

新石器时代中国出现了丰富多彩的地域文化，如河南裴李岗文化（距今约七千七百年）、黄河中游仰韶文化（距今约七千年）、浙江河姆渡文化（距今约六千八百年）、山东大汶口文化（距今约六千五百年）、内蒙古红山文化、四川大溪文化、安徽凌家滩文化（距今约五千五百年）、浙江良渚文化（距今约五千三百年）、山东龙山文化（距今约四千八百年）、甘肃齐家文化（距今约四千年）等等。在这些新石器时代的遗址里，多有陶制的纺轮发现。在河姆渡遗址还有木制纺机部件出土。这些足以说明，在新石器时代，人类的服饰文明已经真正发端。

从外形上可以判断仰韶文化遗址出土的骨针具有和现在的针相近功能，骨针前尖后钝，磨制光滑，尾部有用来穿线的小孔，这些骨针当时应用来缝制兽皮以及纺织品。

图 1-3 仰韶文化遗址出土的骨笄（河南省博物馆藏）

早期人类用骨笄束发，即将头发在头顶处挽个髻，用一个细长物从发髻间穿过，起到固定作用。在新石器时代的遗址内多有骨笄出土，骨笄一头磨成尖头，这应该是后来发簪的祖先。







图 1-4 仰韶文化遗址出土陶碗上的人面鱼纹（中国国家博物馆藏）

新石器时代的人到底是个什么装扮，现在已经很难说清楚。如仰韶文化遗址出土的陶碗上的人面鱼纹，就给现代人大量的想象空间。是否这就是那个时代的巫师或是部落酋长的形象，已经不得而知。我们依稀还是可以辨别出他头上戴着一顶尖形帽子。

黄帝的时代约在公元前 2600 年左右，大致相当于新石器时代的

晚期。那个时期出土了不少制作精美的玉器和挂饰，在那个劳动力缺乏的时代，能享有密集劳动力生产的饰品的人，只是部落里的少数成员。黄帝所处的新石器时代晚期，部落等级分化已经很明显，服饰已经开始成为等级制度的标志之一。所谓“黄帝垂衣裳而天下治”应该理解为黄帝颁布了服饰制度，天下秩序得以建立。



图 1-5 石家河文化遗址出土的玉人(上海博物馆藏)

石家河文化(约前二千五百年—前二千年)遗址出土的一个玉人,应是由于巫术的道具,这是一个神的形象。但很明显,这是按照人的形象描绘的神,没有细致描绘服饰,但却可以推测出当时的服装应该还是比较合体的。腰间有布缠裹,头顶扁形的冠饰。红山文化遗址还出土了一个陶人残像,仅剩的一只脚上有长筒靴。从各种出土资料看,新石器时代的衣服、靴子、挂饰、臂饰等品种比较丰富。

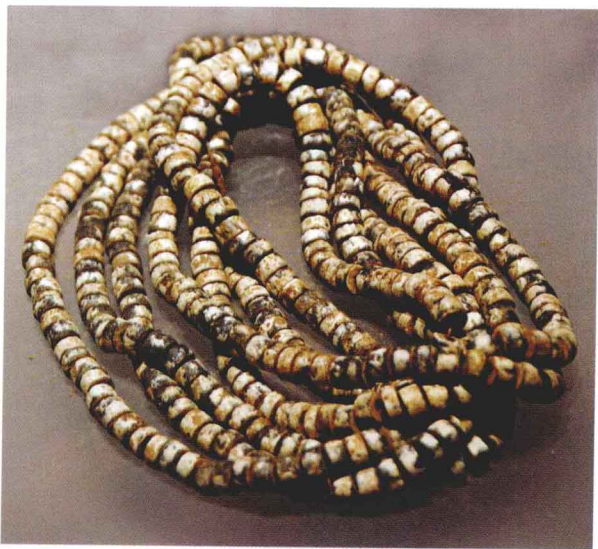


图 1-6 夏代的骨珠(河南省博物馆藏)

公元前 21 世纪至公元前 16 世纪,中国进入了第一个王朝——夏朝。这是一个传说中的朝代,介于新石器时代晚期和青铜时代早期,据说延续了四百七十一年,经历了十七代国君,其最早的三代国君即按照禅让制上任的尧、舜、禹。这个时期有一些作为礼器的玉器和青铜器出土,但没有文字出土。这个时期出土有不完整的蚕茧,河南偃师二里头出土有数片麻织物,一些古代文献也记载了夏代已经有了丝织物和麻织物的生产。山西襄汾陶寺遗址出土的墓葬显示出夏代贵族拥有丰富贵重的陪葬品,说明此时等级分化已经非常明显。

河南省博物馆有这个时期的骨珠陈列,每个珠子磨得大小相仿,制作比较精细。在俄罗斯,伏尔加河—卡马河文化遗址中也发掘出磨工精细的石串珠。在生产力非常低下的远古,花如此多的力气加工装饰品是为了什么?审美需要或许是远古时期服饰文明开端的原因之一。



## 二、商代服饰

禹将领导权交给其子启后，禅让制改成了世袭制，传至夏桀被商汤所灭。从公元前 1600 年至公元前 1046 年，商代经历了三十一个王，近六百年的时间。商代曾五次迁都，在其中的一个都城——河南安阳殷墟，出土了大量的商代器物。在殷墟甲骨文中，有蚕和桑的符号。在商王武丁妻妇好墓出土了很多文物，其中有一件跪坐玉人，大致可以看出当时的服饰形象。





图 1-7 河南安阳殷墟出土的跪坐玉人

玉人头戴前卷形平顶冠饰，窄袖上衣，交领，腰间束宽带，下裳，腰间有蔽膝垂下。蔽膝是贵族才能使用的服饰。

商代男子头后头发剪齐编成辫子盘于头顶或垂于脑后。商代已出现巾帽，头戴尖顶帽或裹巾子。商代巾帽多为帽箍式，其与原始社会后期的束发器近似。商代的头饰除插笄、簪外，还有珠玉镶嵌于冠。复杂的有雕玉冠饰、绿松石嵌砌冠饰等。

商代服饰已经是身份等级的标志。商代中上层贵族间流行窄长袖花短衣，中下层社会间则为窄长袖素长衣。商代服饰的很多特征已经与后世服饰相似，如上衣下裳，贵族用的辮等，都被后世沿用。蔽膝是后世

对辮的称谓。辮的来源现在已经无法考证，猜测其实为围裙，只不过加工得精美，后被赋予了政治意义，作为身份符号。汉代刘熙《释名·释衣服》解释：“辮，蔽也，所以蔽膝前也。”用皮革制作，涂朱色或者彩绘的蔽膝称为“韦鞞”；丝绸制作，刺绣或绘制纹样的蔽膝称为“鞞”。从商代雕像上看，蔽膝下端是展开的弧形，后世的蔽膝多是长方形，并在以后的很多朝代成为朝服的一部分。

另外，殷墟妇好墓出土了大量佩带玉饰。文献记载称夏启“左手操翳，右手操环，佩玉璜”。佩玉在商代已经成为一种时尚。玉器在商代社会为中上层所专有。







图 1-8 商代贵族服饰（手绘）

商代的服饰等级还反映在面料上，贵族服饰在面料和配饰上都与一般平民有着显著区别。安阳出土发现了世界最早织花丝绸的痕迹；是留在一把戈上的织物纹理。殷墟妇好墓出土的丝织品至少有平纹绢类、平纹丝类织物、单经双纬组织缣、双经双纬绢绸、斜纹组织的由经线显菱形花纹的纹绮、纱罗组织大孔罗等六种。其中的大孔罗是迄今为止我国出现的最早的机织罗。

虽然商代出土的人物图像资料有限，不过其服饰的大致形制还是可以看清的，基本上都是窄袖交领的上衣，下身穿围裙式的裳。这种上衣下裳的穿衣方式在后来各朝代祭服或朝服中保留。

商代人已经开始穿鞋子，当时称为屨。《诗·魏风·葛屨》有：“纠纠葛屨，可以履霜。”段玉裁注引晋蔡谟说：“今时所谓履者，自汉以前皆名屨。”汉代以后称为履，并成为服饰等级标志之一。《释名·释衣服》：“履，礼也，饰足所以为礼也。”鞋在古代的称谓并不只以上几种，还有“鞞”、“屨”、“屨”等等。山西曾出土商代铜质的鞋。今天推测，商代的下层人民多是光脚，屨是中上阶层使用的。

### 三、周代服饰

周部落最初生活在渭水流域，周文王姬昌做了部落首领之后，征服周围一些部落，扩张势力。周文王死后，他的儿子周武王姬发继位。周武王在孟津（今河南孟津县东北）与八百诸侯会盟后约二年，兴兵灭商。周朝从公元前 11 世纪中期到公元前 256 年，存在约八百年，共传三十七王。可分为西周和东周两个时期，西周建都镐京（今陕西西安附近），到公元前 771 年结束。第二年，周平王迁都洛邑（今河南洛阳），开始了东周的历史。东周又分为春秋和战国两个时期。

周代是中国历代最长的王朝，封建社会的服饰礼仪制度的基础就在这个朝代建立。虽然《周礼》的成书年代尚有争论，但是其中相当多的内容和西周金文是一致的，可以肯定周代的职官制度和服饰礼仪制度已经相当完备。而后世各朝各代的职官制度都是以《周礼》作为蓝本的，服饰制度被规范为政治制度的一部分，用于维护和巩固政权。

周代对服饰的管理已经非常细致，如周代还设有专门的“屨人”管理王和后的鞋子，王的舄分三等，依次为赤舄、白舄、黑舄。王后的舄也分三等，依次为玄舄、青舄、赤舄。从这一点就可以看出周代已经建立了相当完备的服饰等级制度和管理制度。



图 1-9 李唐《采薇图》(局部)  
宋代李唐绘制的《采薇图》，描绘了周灭商以后，商代旧臣伯夷、叔齐逃至深山，采薇而食，宁死不食周粟的故事。画中的服饰颇有戏说的成分，更像是宋代的服装样式。周代最流行的衣服是深衣。

