

现代学校管理丛书

丛书主编 / 褚宏启

学校文化建设新思路： 主动生成

● 李伟胜 / 著

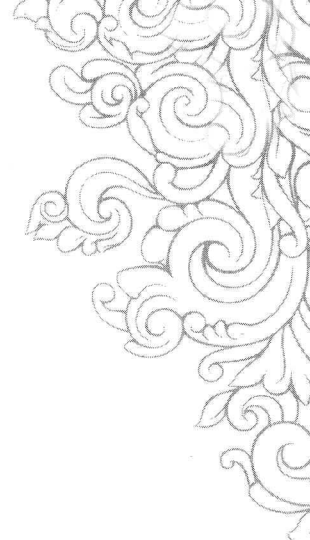
XUEXIAO WENHUA JIANSHE XINSILU
ZHUDONG SHENGCHENG

本书以教育学的学科立场，从文化哲学的高度理解和辨析学校文化建设的三种途径（理性思辨、历史叙事、自主创新），并将它们融合为《主动生成学校文化》的系统思路。这一系统思路可望超越常见的参照企业文化演绎学校文化的研究思路，在理解学校教育独特内涵的基础上探索学校文化的独特品质及其生成之路，彰显学校领导、教师和学生作为文化主体的地位，在学校成员的自主成长中主动生成学校文化。



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

现代学校管理丛书
丛书主编 / 褚宏启



学校文化建设新思路： 主动生成

• 李伟胜 / 著

XUEXIAO WENHUA JIANSHE XINSILU
ZHUDONG SHENGCHENG •



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校文化建设新思路: 主动生成 / 李伟胜著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.3

(现代学校管理丛书)

ISBN 978-7-303-13832-6

I. ①学… II. ①李… III. ①校园文化—建设—研究 IV. ①G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 225541 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京市易丰印刷有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 240 mm
印 张: 18
字 数: 350 千字
版 次: 2012 年 3 月第 1 版
印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元

策划编辑: 路 娜 责任编辑: 路 娜
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 潘 洁
责任校对: 李 蕊 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

为现代学校管理奠定专业化的知识基础

现代学校管理是专业化的管理活动，需要专业化的理论来指导，需要以专业化的知识为基础。如果现有的教育管理知识不能提供足够支持，学校管理的专业化就失去了可能性和现实性。学校管理人员所需要的知识有三条标准：

第一，效用标准，要求“有用”。如果知识空疏无用，就不能作为从业人员从事职业活动的依据，就不能为具体的职业活动提供指导。效用标准要求教育管理知识能为管理人员从事学校管理活动提供有效的智力支持，有助于管理人员提高管理效率和效能，从而更好地促进学生的全面发展。

第二，数量标准，要求“够用”。要求教育管理领域积累起“足够数量”的知识，这些知识构成一个“系统的知识体系”，不再是对教育管理活动的零星的、肤浅的认识，只有这样才能为教育管理活动提供有力支持。这种某个职业领域的“系统的知识体系”也就是我们一般所说的“专业知识”。

第三，质量标准，要求“好用”。高质量的知识必须在逻辑上前后一致，文风上简明扼要，对现实有较弱的解释能力，便于人学习和掌握，有助于解决现实问题。

本质上，数量标准和质量标准都是效用标准的具体化。如果知识的数量很少（根本就不“够用”），即便质量再高，也谈不上对整个学校管理活动的专业化多么“有用”；反之，如果知识的数量很多，但质量低劣，同样谈不上多么“有用”。要使知识真的具有高效用，知识必须数量多且质量高。

现有的教育管理知识能从效用、数量、质量等方面满足上述要求吗？总体看来，现有的教育管理知识在数量上是令人满意的，在效用上也是裨益于实践的。但同时我们也必须承认，这些知识的确比较庞杂，而且对实践并不是都有用处。

《现代学校管理丛书》就是为学校管理走向专业化所搭建的一个知识平台，丛书将根据有用、够用、好用的标准，对已有的学校管理知识进行清理、甄别、整合、加工、创新，目的是为学校管理人员提供量大质优的专业知识，提升学校管理的水平与质量。

《现代学校管理丛书》是为现代学校管理服务的，因此，现代精神是现代学校管理的灵魂，也是本套丛书的灵魂。现代精神主旨有四：

一是科学精神。科学精神指的是理性化、合理化，通俗一点讲就是“讲道理”。发展是硬道理，但发展也要讲道理。学校的改革与发展也要讲道理，不能搞形式、瞎折腾，应该实事求是，应该以求实、平和的心态而不是浮躁的心态去管理学校。科学精神要求学校管理人员在从事管理工作时，应该深入实际调查研究，了解学生心理，尊重教育规律，促进学生和学校的健康发展、协调发展、可持续发展。

二是民主精神。民主精神说到底就是平等精神和人道精神，简单的说就是以人为本，把人作为目的而不是作为工具，不把老师作为学生发展的工具，不把师生作为学校发展的工具。学校管理人员要尊重老师、尊重学生，倾听他们的声音，走进教师和学生的内心世界。在管理中，民主精神要求建立学校民主管理机制，如教师参与学校民主管理的制度、家长参与学校管理的制度等。

三是法治精神。法治精神要求校长以法治取代“人治”，依法办学，依法治校，遵守国家教育法律法规，建立健全学校各项规章制度。治理学校时依据规则，尊重程序，避免长官意志、个人专断所带来的随意性和危害性。当前，建设现代学校制度，运用制度手段管理学校是法治精神的具体呈现。

四是民族精神。中国的现代教育应该培养能为中华民族崛起贡献力量的中国人，“为中华崛起而读书”并不过时。现代化不是西化，更不是美国化。现代中国并不摒弃民族传统和民族文化，而是要将优秀的民族传统和民族文化发扬光大。在中国这样一个发展中国家，培养学生的民族自豪感，增强学生的民族自信心，是全球化时代中国教育和中国学校的重要使命。不少学校把“培养现代中国人”“造就走向世界的现代中国人”“做自豪的中国人”作为学校的办学目标，这是民族精神的具体表现。

《现代学校管理丛书》的志向不是只给学校管理人员提供一些管理技能、技巧方面的知识，更不是提供所谓的“权术之学”，而是赋予学校管理知识以“现代精神”的灵魂，让学校管理人员借助知识的力量，建设现代学校，培养现代人，弘扬科学精神、民主精神、法治精神和民族精神，进而为建设现代社会和现代国家贡献力量。

强调知识的有用、够用、好用反映出本套丛书的“实践性”，而强调现代精神则反映出本套丛书的“现代性”。此外，本套丛书还有一个重要特点，那就是“开放性”。

本套丛书在选题、作者、出版周期等方面都具有很强的开放性。凡是对于学校管理有助益的、能体现实践性和现代精神的选题都可以申报。在作者选择上，广纳贤才，教育研究人员、学校实际工作者都可以成为本丛书的作者，尤其欢迎教育研究人员与学校实际工作者在合作研究的基础上著书立说。在写作和出版周期上，本丛书没有固定的时间限制，时间服从于质量，给作者留出充分的时间精益求精。

感谢北京师范大学出版社为丛书的出版所给予的支持，感谢每一位作者所付出的辛勤劳动。希望本套丛书为改善我国教育管理的知识状况、为提高我国教育管理的实践水准做出积极的贡献。

褚宏启

2011年7月30日

目 录

绪 论 1

上编 主动生成学校文化的理论基础

第一章 把握学校文化建设的教育专业方向 11

第一节 谋变格局：超越概念游戏，透视文化事实 / 16

第二节 转换视角：超越历史积淀，关注文化生成 / 23

第三节 调整心态：超越接受影响，凸显主体创生 / 26

第二章 重建体现教育真谛的学校文化生态 31

第一节 文化作品：主动生成学校文化的运思平台 / 32

第二节 文化主体：在作品创新中成长的发展主体 / 42

第三节 文化活动：敞现主体生命活力的教育实践 / 66

中编 主动生成学校文化的核心思路

第三章 辨析建设学校文化的三种途径 81

第一节 理性思辨：辨析理念，构建观念系统 / 83

第二节 历史叙事：叙述故事，辨清学校精神 / 90

第三节 自主创生：自主创新，生成文化内涵 / 98

第四章 把三种途径融入主动生成学校文化的核心思路 109

第一节 研读作品，辨析理念，选择变革方向 / 112

第二节 创造作品，推进变革，促进主体发展 / 119

第三节 鉴赏作品，整理成果，建设更高平台 / 147

下编 主动生成学校文化的方法系统

第五章 在“成事”中生成文化的分项措施 159

第一节 更新办学理念，生成精神文化 / 159

第二节 优化行为规范，更新制度文化 / 178

第三节 深化教改实践，创生活活动文化 / 195

第四节 充分利用资源，创建环境文化 / 218

第六章 在文化实现“成人”的综合策略 237

第一节 改善管理方式，建设领导文化 / 238

第二节 改进工作方式，更新教师文化 / 249

第三节 开展自主活动，创生学生文化 / 260

结 语 279

绪 论

一、研究背景

我相信：学校文化建设是一项专业活动。作为一项很有意思的活动，它不仅应该好看、好用、好“玩”，而且要耐看、耐用、耐“玩”。它应敞开我们的希望空间，让每天的学校生活产生实质性的生命意义感，让我们感受到做人的自主尊严和幸福，尤其是让每天都生活在学校中的领导、教师和学生感受到这种尊严和幸福。同时，作为专业活动，它至少应该让非教育专业的人士带着发自内心的尊重来欣赏、研究，而不是带着其他的心态来把玩，甚至居高临下地说三道四、指手画脚，更不至于让貌似成功的教育人士自贬式地宣称“从不看教育专业的书”。

这样的学术信念，产生于我投身中小学教育改革研究的切身经验之中。虽然在这条路上确有不少困难，但我感到越来越切近问题的要害，越来越明白自己的追求，越来越相信同行的潜力，越来越强烈地期盼投身到更高境界的探索之中。

自1985年从事教育工作开始，我就希望能通过自己的努力在这一领域有所作为。我是幸运的，在亲身投入到教育改革的过程中不断发现新的希望，结识新的师友和同行，切身感受到其中的复杂历程。今天，我们看到：在基础教育发展达到新的阶段时，社会对学校的期待已经从“规范”转向“优质”，需要更多的优质教育资源；同时，影响学校教育的因素也越来越复杂，例如变化迅速的教育思想和政策、多元化的社会思想、课程改革带来的新挑战等。此时，无论是促成优质学校的成功，还是维持学校的正常发展，都让许多同行将眼光投向学校文化这一重要因素，希望它成为可资利用的一种发展资源；学校文化建设，也就成为许多人在思考学校发展时的一种选择。

但是，随着一些学校或地区以行政方式大张旗鼓、乃至“大跃进”式地推进学校文化建设时，一个让人感到困惑的情形是：学校文化看似被清晰地描述和把握、文化标识也被精致地描绘（诸如整齐的校训、漂亮的图

案、顺口的话语，成套的表述方式），但它却让人生出一种陌生感、疏远感，乃至让人常常揣测：师生员工每天经历的真实的学校生活，与这些被描述的学校文化之间，究竟有何联系？这印证了历史上曾有的一种情形：仅仅就概念、术语来讨论文化问题，似乎会越说越玄、越来越复杂，而不一定越来越具体、越来越能让当事人把握。

好在许多同行在坚持探索新的空间。于是，对学校文化建设的关注，已经开始超越曾经有过的更新硬件设施、美化校园环境、表述先进理念等做法，致力于让学校教育拥有更多隽永的韵味、深刻的内涵，从而为学校成员的发展提供更高境界的文化思想空间。不过，在当前多元思想并存且有复杂相互作用的教改格局中，要让这样的追求更加清晰、可行，尚需进一步辨析其努力方向。否则，就难以改变诸如“五重五轻”（重外化、轻内化，重硬化、轻柔化，重变化、轻进化，重强化、轻感化，重物化、轻人化）^①等倾向。

在这方面，可以明确两个前提性的认识：（1）作为一种寄托着人类美好理想的专业组织，学校的独特之处在于追求通过“成事”来“成人”，致力于提升人的素质；其中，促进人的精神生命实现自觉主动的成长，当为其核心追求。（2）人是文化的主体，人创造了文化，并通过文化而发展和完善自己。正如文化哲学家皮尔森所说：“文化已不再是某种人把它作为命运而‘经历’的事物——至少已不再是他曾经历过的那种程度。实际上，人正在努力控制文化所调动的力量。”^②与之相比，参照企业文化研究思路来探索学校文化建设，也许会在这类前提上就出现偏差。例如，企业文化研究的权威人士提出，“文化的分析者，几乎像一名精神病医师那样把一家公司置于床上”^③；如果我们据此来“诊断”学校文化及学校成员的发展，我们很可能“几乎像一名精神病医师那样”将我们的研究对象首先视为“精神病人”（坦率地说，借用医学术语“诊断”来描述对学校文化的分析，也许本身就是一个天真的错误）；相比之下，我们不仅应把学校文化主体视

① 这是武汉大学程辉教授归纳出来的现象。见许丽艳：《传统文化与学校文化建设——中国教育学会中青年教育理论工作者分会第十六届学术年会观点》，载《中小学管理》，2008（3）；余清臣、王晨：《传统文化与学校文化建设——中国教育学会中青年教育理论工作者分会第十六届学术年会综述》，载《中国教育学刊》，2008（3）。

② [荷] C. A. 冯·皮尔森：《文化战略》，第3页，北京，中国社会科学出版社，1992。

③ [美] 阿伦·肯尼迪、特伦斯·迪尔：《公司文化——公司生活的礼节和仪式》，第162页，印国有、葛鹏译，北京，生活·读书·新知三联书店，1989。

作正常人，更要充满希望地看到他们其实就是充满阳光、充满尊严、充满活力的高尚的人、大写的人！与之相应，学校这个组织、学校文化，就应该是让这些正常的人、高尚的人生成生命智慧、敞现生命活力的组织，而不只是塑造（包括潜移默化地塑造）他们的“精神工厂”，当然更不是“精神病医院”。

据此，作为文化主体的学校成员可以将学校文化作为一种教育资源予以主动开发、创生和利用，而不只是单向接受其影响。在此过程中，学校文化可以让学校成员在相互交往以及他们和文化的互动中，主动开拓更为广阔的发展空间。这是因为，“文化即在满足人类的需要当中，创造了新的需要。这恐怕就是文化最大创造力与人类进步的关键，文化把人类提高于禽兽之上，并不是由于给人类以其所能有的东西，而是指示给他看其所能奋斗追求的目标”^①。

能用教育专业的眼光看到上述场景，得益于我投身其中的教育改革研究历程，尤其来自从2000年就参与的“新基础教育”研究的十年经历和自2008年以来与上海市比乐中学真诚而深入的合作研究。正是许多师友同行执著而有智慧的探索，让我在跟他们一起前行之时也被激发出内心的热情和一些思考。这让我对学校教育之中的文化建设，不仅有兴趣，而且有信心；不仅有热情，而且尝试形成系统的思考。

于是，我就在此整理自己的这些想法，以回报师友同行，并与大家继续往前探索，共同创造更高境界的专业生活。

二、写作目的

在研究学校文化建设时，我常问自己一个问题：从学校文化的角度来看，我心目中的理想学校是什么样子的？也许，它可以有如下特征。

第一，先进、简洁而真实的办学理念。先进，是因为学校成员能够与时俱进地了解当前的社会发展需要、教育改革趋势，但不满足于达到通行于所有同类学校的办学要求，更追求体现自己独特的教育追求、生命品质，将其凝聚在本校有望引领教育改革的办学思想之中。希望办学理念表述简洁，是因为我认为：对于最珍贵的感觉，最好能用尽可能简洁的语言来表达尽可能深邃的思考。坦率地说，我个人总感到自己的感悟记忆能力不够，一见到由很多漂亮的词语组成的炫目套话，就犯晕；此时，要确切了解言者的真意还真的很费劲。——也许，站在学校成员的角度看，我们可以尝

^① [英] 马凌诺斯基：《文化论》，第100页，北京，华夏出版社，2002。

试用简洁的话语来表达我们对教育的追求，以便我们都能更好地把握它、并在教育活动中体现它。真实，指的是将理念真正体现在学校成员的真实的思想行为之中，而不仅仅是讲在嘴上、写在纸上、挂在墙上，也不仅仅有漂亮的标识系统。

第二，系统、有效且有特色的教育活动。学校是一个系统，学校教育活动本来就是有计划进行的系统工程；因此，学校的整体运作需要有系统的安排。应该超越“被安排”或沿袭他人安排的情形，让学校成员对其进行主动策划，最好是从理念、目标、育人方式、教育内容等方面进行系统的规划。只有让学校成员真正成为这些教育活动的主体（包括策划主体、实施主体、自我评价和改进的主体），学校教育才有可能取得真正符合新的需要的实效；否则，纵然有耀眼的外显成效，也很可能是外强中干，缺乏内涵。此外，在与时俱进地利用新的教育思想、管理思想开展教育活动时，还有必要在更高境界追求形成特色化的理念，并让学校成员真正理解这种特色理念、将其内化为自己的思维方式和行为方式。此时，要防止用低层次的、尤其是点状的特色亮点取代高层次的、整体性的特色文化。

第三，高雅、优质且能持续的教育成就。精神负担不重，日常行为充满活力，学校成员能够通过自主而有成效的教育活动感受到自己作为人的尊严感和成就感，这是我所理解的高雅的学校生活。此时，学校教育质量更多的是通过内在的指标、尤其是学校成员自觉追求的生命品质来衡量，而不仅仅是通过外在的指标、尤其是由他人颁布的指标来衡量。同时，因为学校成员和整个学校组织有了自主的发展机制，所以就能实现可持续发展，而不仅仅是一时的辉煌。这样的教育效果，更需要用“成就”而不仅仅是“成绩”或“业绩”来表述，因为这里成就的是伟大的事业、活跃着的是高尚的心灵、培育的是高品质的新人。

写作本书的目的，就是为了建设这样的学校。这代表着我期待实现的学术理想。与此相应，我希望在本书的写作风格上达到四个目标。

其一，高雅。关注学校日常活动、包括一些俗务，但要用超越的姿态、高雅的追求来统领这些活动，而不是让自由高尚的心灵为这些事务所困。

其二，深邃。关注学校文化场景中的具体物象、外显行为，但要透视其中的文化内涵，更要用教育专业智慧来透析其中的教育品质，用可信的、有逻辑力量的理论来辨析和论证学校文化建设中的思路和具体做法。

其三，简洁。用不太深奥的词句来表述不甘于肤浅的思考，让行文看起来更容易理解。更重要的是，在复杂的文化场景中理出清晰的思考线索和行动路径，从而让看起来玄虚的文化变成看得见的作品、感受得到的行

为、体会得到的思路。这尤其体现在本书主张的“核心思路”和“方法系统”之中；相比之下，其他部分就是为了论证这些思路和方法。

其四，鲜活。用源自学校教育改革现实场景的生命体验、学术感悟和实际案例来丰富我们的思考和表达，从而让论述彰显生命质感，让话语结合真实事例。更重要的是，让看起来只能从过去的历史中积淀而成的文化，转变为可以从通向未来的教改行动中主动生成的文化，彰显出今天的学校成员新的生命活力。

三、力图创新之处

本着上述写作目的，我们希望站在学校教育工作者的实践立场上来呈现“主动生成学校文化”的系统思路。这一思路，力图实现如下两个方面的创新。

首先，让学校文化建设具有更强的可操作性，因为它能融入学校改革行为之中。超越常见的“理性思辨”“历史叙事”这两种途径，从一些学校成功的改革实践中提炼出“自主创生”这一新的途径，并将三者融合，就是要将看似抽象的理念辨析融入可见可感的教育行为，让看似陈旧的历史故事在今人的创新中敞现出新的意义，而不是用抽象的思辨替代具体的行动、让前人的英雄故事遮掩今人的创新之路。

其次，让日常教育活动具有更高的文化品位，因为它能进入更广阔的文化空间。通过理性思辨、历史叙事而敞现的文化资源，可用以激励今人的创新，让看似平常的教育活动拥有更高雅的追求；结合教改行为的探索，可让文化精神重新体现在今日可见可感的载体之中，让看似平凡的师生领导经历“更多感动”，成为在新的时代主动创造、享受尊严的“真心英雄”。

根据这样的系统思路，一所学校就可以逐步生成新的办学理念并将其渗透到每一天的教育活动、每一位学校成员的发展方式之中，从而切实提高教育品质；与此同时，逐步生成学校文化的新气象，生成主体发展的新品质，生成学校发展的新境界。

四、论述结构

全书分成三编共六章。

上编论证“主动生成学校文化”这一系统思路的理论基础。在第一章“把握学校文化建设的教育专业方向”中，站在今天的学校成员如何思考学校文化建设的视角，参照已有的组织文化（尤其是企业文化）研究，但努力辨明学校文化的独到品质，由此实现三个方面的超越，凸显出学校成员

可以拥有的新空间：立足学校鲜活的教育改革活动，主动地创生属于我们这一代人的新文化，彰显出我们的活力，享受我们的生命尊严。于是，我们可以用一颗平常的事业心来探索学校文化建设领域，既不妄自菲薄，也不盲目攀比，当然也不必妄自尊大，而是以清醒的文化自觉作出明智选择，彰显教育场景中的生命尊严。在第二章“重建体现教育真谛的学校文化生态”中，聚焦文化作品、文化主体、文化活动三个关键词，让学校文化建设有可能表现为“文化主体”（学校成员）通过“文化活动”（教育活动）创造高品质“文化作品”（教育作品）的过程。如此，我们就可以在学校中看到这样的文化生态：以文化作品为平台，让文化主体通过文化活动来创作和更新文化作品；学校成员由此实现主动发展，学校文化由此彰显生命活力。

中编阐述“主动生成学校文化”的核心思路。在第三章“辨析学校文化建设的三种途径”中，我们充分欣赏以往的研究者和实践者在学校文化建设领域中的创新成果，进而辨析出理性思辨、历史叙事、自主创生三种途径；这是我们形成“主动生成学校文化”系统思路的一个直接参照系。在这一章中，我们尽量采用来自同一所学校（上海市闵行区实验小学）的案例，以呈现出系统的信息，便于理解不同途径各自的特征。第四章“将三种途径融入主动生成学校文化的核心思路”，结合一所学校（上海市比乐中学）持续四年的探索历程，具体阐明如何把理性思辨、历史叙事和自主创生这三种途径融入“主动生成学校文化的核心思路”。可以说，自由地运用这三种途径、将其融会贯通，而不只是把它们挂在嘴边，才算真正形成并用好了“主动生成学校文化的核心思路”。

下编说明“主动生成学校文化”的方法系统。要让上述核心思路融入学校变革的实践进程之中，当然需要将其化为具体的可操作的方法。因此，我们站在学校成员的实践立场上，整理出由“综合策略”“分项措施”和“操作技法”三个层次组成的方法系统。其中，“具体技法”是融入各个具体的事项之中的，我们没有单独为其提供整章的论述，而是把它融入对策略、措施的阐述之中。第五章阐述“在‘成事’中生成文化的分项措施”。我们在此具体探讨了如何分项建设学校的精神文化、制度文化、活动文化、环境文化，在其中每个项目中都阐述各自的工作方向、行动路径和操作技法。第六章阐述“在文化中实现‘成人’的综合策略”。我们注意到：通过具体领域的探索来分项生成学校文化，固然有效，但也容易使学校文化缺乏专业感和整体感。我们认为，在主动生成学校文化的系统思路中，看似分项进行的努力，本应融为一体。这就需要采用综合策略，即让领导、教

师和学生这三类学校成员共同融入用新的教育理念改进学校教育活动的过程之中，整体性地生成学校文化系统；为便于更细致地探讨，我们从“成人”的视角，聚焦文化主体通过生成文化而实现的生命成长，将主动生成学校文化的综合策略落实为领导文化、教师文化和学生文化的建设之中。在其中每类亚文化中都阐述各自的工作方向、运思线索和操作技法。

总之，我们期待通过本书的理性论述，清晰地证明：经过许多学校长期实践探索而证明的“主动生成学校文化”这一新思路，可以有效超越模仿企业文化的研究之路，汲取同行们在教育领域中的专业智慧，带着创业豪情来实现学校教育的变革，敞现学校成员的生命活力，提升学校的办学境界。

PART I

上编

主动生成学校文化的 理论基础

本编论述主动生成学校文化的理论基础，即学校文化的教育专业品质和体现教育追求的学校文化建设之路。我们希望改变目前让学校场景成为验证、复制一般组织文化（尤其是企业文化）格局及其文化建设思路的情形，凸显学校文化建设研究的教育学立场；也就是说，让已有的组织文化研究、文化学研究、文化研究等方面的资源服务于学校教育，而不是让这些理论或经验漠视学校教育的专业属性，不要让学校文化建设跟在已有的组织文化（企业文化）研究后面亦步亦趋，甚至鹦鹉学舌。简单来说，我们期待立足教育学立场，证明学校文化和学校文化建设独特的专业性^①。

为此，我们参照已有的组织文化、尤其是企业文化研究成果，结合一些学校在建设学校文化方面的实践探索，重点阐明学校文化建设应该坚持的教育专业方向和可由此重建的学校文化生态的格局。以这些认识为基础，我们就可以在后面具体探讨“主动生成学校文化”的核心思路和系统方法。

^① 关于“教育学立场”，可参阅李伟胜：《教育学研究立场三层次析》；叶澜：《当代中国教育学研究“学科立场”的寻问与探究》。两文均载于叶澜主编：《“生命·实践”教育学论丛第一辑·回望》，桂林，广西师范大学出版社，2008。该书还有一些相关文章也可提供一些参考。