

徐 蜀 / 編

國家圖書館藏
古籍藝術類編

北京圖書館出版社

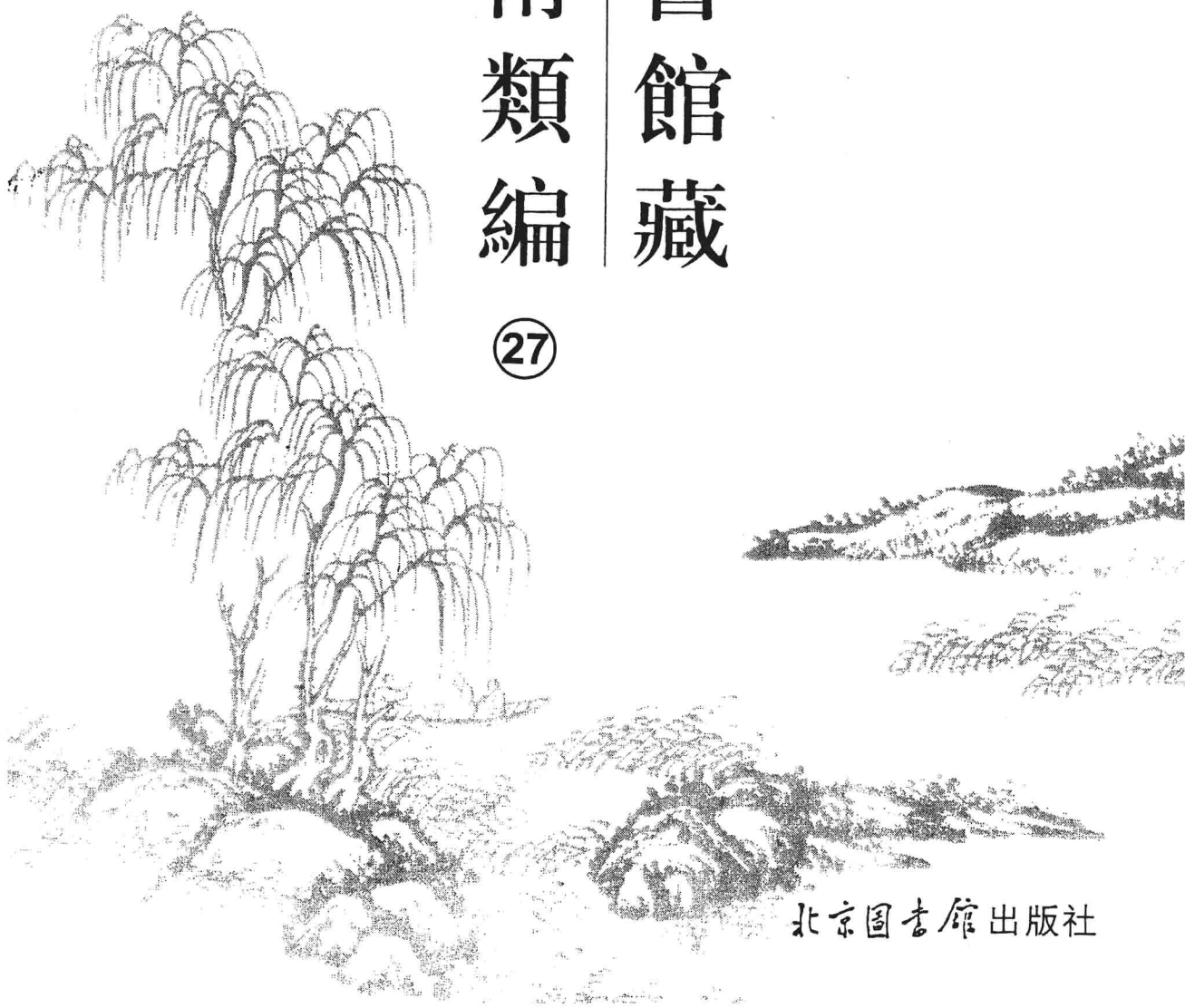
徐蜀／編

國家圖書館藏

古籍藝術類編

②7

北京圖書館出版社



清·陳邦彥編

清康熙內府寫刻本

歷代題畫詩類
(一)

御製歷代題畫詩類序

粵攷有虞氏施采作繪

而繪事以起周禮冬官

爰有設色之工典畫績

之職傳所稱火龍黼黻

昭其文三辰旂旗昭其
明者是也至漢世圖寫
功臣用示褒異則又人
物之肖象粲然著見於
史冊者矣嗣是工繪事

者日衆自天文地輿鳥
獸草木以及宮室器用
與一切登臨遊覽之勝
皆假圖畫以傳於世晉
宋而後莫盛於唐五代

迄宋作者輩出金元明
間亦代有聞人方其詣
精入理足以體陰陽含
飛動為稽古博物者之
所取證不僅以丹青擅

長而已而能撝抉其義
蘊發攄其旨趣者則尤
藉有題畫之詩歷代各
體題詠以萬計散置諸
集無所統紀翰林陳邦

彥裒輯彙鈔得八千九
百餘首分為三十類編
次一百有二十卷繕本
呈覽朕嘉其用意之勤
命授工鉉梓茲刊成裝

潢來上萬幾餘暇時一
披閱凡兩間之名象庶
類之棼錯無不該載於
中且不踰几席而得流
觀山川險易之形近在

目前而可考鏡徃代畱
遺之蹟以至農耕蠶織
織悉具陳鷄犬桑麻宛
然如覩庶幾於昔人幽
風無逸之圖有互相發

明者焉夫圖繪藝事也
而近於道題畫詩之一
類也而通於治杜甫詩
謂繪事功殊絕幽襟興
激昂讀是編者可以觸

類而知所務矣爰製序
題於卷端以識始末云

康熙四十六年四月十

六日

凡例

一畫家山水人物各有專家而布置設色又各不同天文地理名勝古蹟皆山水類也故實古像寫真閼適行旅羽獵仕女仙佛神鬼漁樵耕織牧養以及飛潛動植之屬皆人物類也然寫山水者或倩人物點綴寫人物者或依山水結構一家之畫各景俱備但畫者以所重命名則從其所重以歸類如天文之雲霞雨雪日月星辰本難憑虛設造勢必附麗山水成景惟唐人觀慶雲圖詩專屬天文故首列天文部以冠此書其他以山水摹繪天文者俱附入焉至他部重在人物即有風雲雪月等景亦不攔入

一輿圖廣遠地理盡之尺幅之中該括數千里凡具山海形勢之大觀者則爲地理類若憑空寫意或作重巒疊嶂或作遠岫平林隨意點染不指名爲何山何水者則爲山水類至山水中名勝之區如泰華嵩衡洞庭瀟湘之類摹景繪圖者別爲名勝類其名勝中地以人傳繪其遺蹟如桃源赤壁蘭亭釣臺等圖則又別爲古蹟類一人物名家往往有摹古人記傳所載之事者則爲故實類至其圖古人之像流傳人間者則爲古像類若就當時之人寫當時之像傳神阿堵則又列寫真類他如仙佛神鬼之奇譎仕女之婉孌畫雖一家又各爲其類以便檢閱

一古今畫譜多寓人物於山水之中即景成圖不必實有其人實有其事如山林高隱翫物適情則曰閒適如道路馳驅遠帆野渡則曰行旅如霜原草塞獵騎飛塵則曰羽獵至漁樵耕織牧養似與閒適相符然各爲一業則各以類相從他若人世應酬之事朝賀燕享繪圖記盛者則別爲人事一類

一樹石亦從山水分出但畫山水者樹無定名而樹石則以一木一石見奇故別爲一類蘭竹本屬專家或有兼寫者今集畫蘭畫竹詩爲一類至花鳥草蟲寫生點染其法本出一家今但就詩題區別其專題花卉者則入花卉類專題羽族者則入禽類其兼題花鳥者則入花

鳥合景至禾麥蔬果固屬食品亦花卉家餘事別爲一類附花卉後其草蟲一類則與花鳥合景相麗焉

一自古名家代有以畫馬擅場者故獸類中惟題畫馬詩爲最多其毛宗民畜別爲二類至水族畫龍亦多名筆爲鱗介類其魚鰕蚌蛤之屬俱附入焉

一界畫家樓臺宮殿著色工緻雖兼寫山水人物然各有定式今除蘭亭釣臺黃鶴樓滕王閣等已入古蹟凡宮殿樓臺以及亭軒館閣茅屋山莊俱入宮室類器用類即附于後

一題畫詩類一百二十卷各以類從共分二十九類其雜題一類則詩無專屬或義取賞鑒或意在應酬故別爲