

郁曾全 著

古詩詞鋼筆行書字帖

朱修之題



· 古诗词钢笔行书字帖 · 古诗词钢笔行书字帖 · 古诗词钢笔行书字帖 · 古诗词钢笔行书字帖 · 古诗词钢笔行书字帖 ·

古诗词 钢笔行书字帖

郁曾全 著



南京大学出版社

(苏)新登字第011号

古诗词钢笔行书字帖

郁曾全 著

※

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内)

无锡市春远印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 印张 4.5 字数 43(千)

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数 1—15000

ISBN 7—305—01823—6/J·35

定价: 2.90元

自強不息
奮勇向前

為郁曾全同志題

劉濟民
一九九三年
元月八日

目 录

怎样写好钢笔行书·····	1
128首古诗词·····	7
示范字例·····	107
作品欣赏·····	125

怎样写好钢笔行书

我国是一个有着悠久历史的文明古国。我国民族的文字——汉字，已有六千年的历史，是世界上最古老的文字，在人类文明史上闪烁着特有的灿烂光华。一个有文化的人无论从事什么样的工作，都离不开写字，如能写一笔好字，不但在学习上、工作上有许多方便，也是一种有益于身心的文化艺术修养，所以人们常常把写字和学识修养、精神情操以及美育联系在一起，加以重视，认真学习。

我们在日常工作和生活中，写得最多的当然要算钢笔字了。怎样才能写好钢笔字呢？选择哪种字体最好呢？是正楷、行书？还是草书？许多书法家认为要先从正楷入手，打好基础，然后才能学习行书，草书。这对于学习毛笔书法来讲是

十分正确和完全必要的。但对于写好钢笔字，我认为也可以直接从行书入手。因为行书与楷书相比有明显的流动感，楷书每一笔画都要求工整规范，书写起来很费时间，而草书则非熟练不能写字，且难以辨认；行书则克服了这二者的不足，既方便书写，又切合实用，具有减省点画、笔势流动、用笔灵活、体态多变等特征。正因为这样，行书自产生以来，流传最广，是最受人们欢迎的一种书体，也自然成为我们日常工作、学习中最需要的一种字体了。

那么，为什么同样的字，有的人写得好，有的人就写不好呢？原因在于是否掌握了写字的规律。写字的规律有很多，如点画要求、笔顺趋势、结构布局等，每一个书法家都有自己独特的风格。对于许多想写好字的朋友来讲，一般不可能先花较多的时间详细地读完一本有关介绍写字规律的书。因此，如何在较短时间里，取得较理想的效果，就成了许多想写好钢笔行书的朋友普遍关心的问题。任何想要学好一门艺术或技术的人，都会有这样的愿望。我认为练习钢笔字如果只是为了实用，达到书写清楚、整洁、流畅、美观，一

般人用半年左右的时间就足够了，甚至可以更短。这就要求做到以下三点：

第一，要认真选帖

这是个很重要的问题，选什么样的字贴，一定要与自己的性格和爱好相吻合。一般来讲，出版的字帖绝大多数是规范的，有较高水平的。自己可以到书店挑一本喜欢的字帖，这样练起来就饶有兴趣，收效既好又快。如果限于自己的水平挑不准，可请书法造诣较高的人帮助挑选。

在选帖上注意不要朝秦暮楚，选好了一本，要刻苦的练，到基本上掌握了再换新帖，不能贪多贪快，最忌见异思迁，今天摹这本帖，明天临那本帖，象走马灯似的轮换着书写，这样是写不好字的，初学者务必注意。

第二，要持之以恒

许多人之所以练不好字，是没有持之以恒的思想准备，或者练了一段时间，效果不明显就不练了。殊不知，再坚持一段时间，就可能会收到理想的效果。因此，在开始练字的最初一个月时间内，应该每天挤出半个小时用来练字，以后可以视工作、学习的紧张程度尽量每天抽一点时间

练习一下。兴趣一般都在开始的时候最浓。我们要趁兴趣浓的时候尽快练习。如果拖了二、三个月，还练不好字，兴趣自然就会减少了，又怎么会再坚持练下去呢？

第三，要专心致志

这是最关键的一步。许多人练字，都照抄字帖上的整首诗、整段话，抄写的诗词与字帖上的相差无几。但是，让他们合上字贴，另外写一首诗时，又不怎么好了。原因是什么呢？除了没有掌握写字规律外，还因为没有用心去练习，而是依葫芦画瓢。如何克服这种毛病呢？我的体会是：一个字一个词地练。不要整段地写，这不是练，而是“抄”。只有照字帖中的有关字、有关词练习，如“梅花”“照耀”等，练习时用心记下“木”字旁、“光”字旁是怎样写的，“灬”点底、“艹”字头是怎样写的。汉字共一百多个偏旁部首，所有汉字都是由这些偏旁部首组合而成。因此，练字时要专心致志，掌握好每个偏旁部首的写法，这样写出来的字自然会好了。对难写的字要知难而上，多练习，多比较，这样收效会更大。这是最基本的方法。

如果要使自己的书写水平达到较高层次，在学习钢笔书法时，要做到读帖——摹帖——临帖——背帖。这是相对于对书法有较大兴趣的人来讲的，一般练字的人就不一定要这样做。

写好钢笔字，除了要做到上述几点外，还有一个最基本的问题往往被人们忽视，那就是执笔问题。虽然从小学一年级起老师就教我们怎样正确地执笔，但有些人到了青年，乃至老年都没有掌握好正确的执笔方法，直接影响了自己的书写水平的提高。这里我不详谈有关执笔的方法。但希望朋友们在开始练习钢笔字时要十分注意和重视自己的执笔方法。有的朋友可能要提出，现在我的执笔方法有点不对，是否要更改过来呢？这要区别对待。如过分别扭，写字时自己感到不灵活，写不多久，手指就发酸，觉得挺吃力，那么就下下决心改过来。如果不十分别扭，能够适应练习，而且多年来已养成习惯，那么不改过来也是可以的。学好钢笔行书，并不是十分困难的，只要你在动笔前，就改变以往那种对写字漫不经心的态度，而时时告诉自己：我一定要把钢笔字写好，那么，坚持下去，你就会得到成功。

随着我国科学文化事业的飞速发展，钢笔的使用愈来愈普遍了。在今天的国家里，只要有文化，无论年龄和职业，都要与钢笔打交道，钢笔已成为人们工作、学习不可缺少的书写工具。写好一手潇洒的钢笔字，犹如一个人穿上一身漂亮的服装，使人赏心悦目，给人以美感。同时还可以陶冶性情，培养专心致志和持之以恒的精神。

我希望青年朋友们在各方面完善自己的同时，不要忘了努力提高自己的文字书写水平。愿您的钢笔字带给人们魅力和光彩。

一九九二年十二月

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹
庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

垓下歌

项羽

力拔山兮气盖世。
时不利兮骓不逝。
骓不逝兮可奈何！

虞兮虞兮奈若何！

大风歌

刘邦

大风起兮云飞扬。

威加海内兮归故乡。

安得猛士兮守四方！

江南

乐府歌辞

江南可采莲，莲叶何田田，

鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

回乡偶书（其二）

贺知章

离别家乡岁月多，
近乡人事半消磨。
惟有门前镜湖水，
春风不改旧时波。

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

相 思

王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

送 友 人

李 白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情！
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

别董大

高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君！

江畔独步寻花

杜甫