

晚清四大谴责小说

官场现形记

李伯元一著
岳麓书社

晚清四大谴责小说



李伯元 \ 著
李伯超 \ 标点
岳麓书社

官场现形记

图书在版编目(CIP)数据

官场现形记/(清)李伯元著;李伯超标点. —长沙
岳麓书社, 2002

(晚清四大谴责小说)

ISBN 7 - 80665 - 243 - 4

I . 官... II . ①李...②李... III . 章回小说—中国
—清代 IV . I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096087 号

晚清四大谴责小说——

总责任编辑 王德亚

版式设计 王德亚

陆荣斌

官场现形记——

标 点 李伯超

责任编辑 王德亚

封面设计 黄 朝

晚清四大谴责小说——

官场现形记

李伯元 著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2003 年 4 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 22.375

字数: 740 千字 印数: 8,001—13,000

ISBN7—80665—243—4

I·592 定价: 24.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 湖南省长沙县高桥镇 邮编: 410145

本社邮购电话: 0731—8885616 邮编: 410006

李伯元和《官场现形记》

李伯元（1867~1906），清末著名小说家；伯元系其字，号宝嘉，别号南亭亭长、游戏主人、讴歌变俗人；江苏常州人，生于山东。六岁丧父。父申之，宦于山东。当时伯元堂伯父李翼青也在山东为县令，便将侄儿领养在身边。李翼青在山东历任知县、同知、知府等职，故伯元从小在州县衙门读书成长。在伯父严肃的爱抚与督促下，他擅长于八股、诗赋、词曲，精书画篆刻，曾以第一名成绩考取秀才。他二十六岁时，伯父李翼青辞官回乡，伯元随伯父回常州。回乡五年中，他曾向传教士学习英语，协助族人编修李氏宗谱。不久，伯父病故。他内伤门庭多故，外感国势危殆，又因从小看厌了官场的腐朽风气，便决心放弃科举，放弃仕途，迁居上海，从事报纸编撰工作。

上海十年是李伯元一生最辉煌的阶段。他先在《指南报》任编撰，次年又创办了生动活泼的《游戏报》。内容包括官场笑柄、文坛轶事、商海波澜，以及歌台、舞榭、妓院、酒楼的各种花絮新闻，而形式生动，到处穿插着笑话、寓言、诗词、楹联、灯谜、酒令、诗钟等多种带游戏性质的文字。他在《游戏报·告白》中公开宣称：“上自列邦政治，下逮风土人情……无义不包，有体皆备。”由于形式活泼，内容贴近生活，《游戏报》在上海各界中造成了极大影响。李伯元也因此而名噪一时。

1909年，李伯元又将《游戏报》转让给朋友，另外创办《世界繁华报》。报纸开辟了艺文志、北里志、讽林、野史、官箴、鼓吹录、时事嬉谈、谭丛、小说、论著等各类专栏，他将自己创作的《官场现形记》、《庚子国变弹词》连日排载在《世界繁华报》上。长篇小说与长篇弹词的连载果然制造了异常轰动的社会效果，《世界繁华报》遂成为执小报牛耳的著名报刊。

随着报刊与创作的影响日益扩大，商务印书馆聘请李伯元担任著名小说半月刊《绣像小

李伯元和《官场现形记》



说》的主编。在李伯元的主持下，《绣像小说》刊出了刘鹗的《老残游记》、忧患余生的《邻女语》、蘧园的《负曝闲谈》、姬文的《市声》及李伯元自撰的《文明小史》、《活地狱》等影响深远的著名小说。由于李伯元的努力，《绣像小说》与《小说林》、《月月小说》、《新小说》并称晚清四大小说期刊。这些小说期刊和其他报刊共同促进了晚清小说的繁荣。

李伯元不但是当时著名的作家和编辑，而且是著名的文艺社团活动家。他出面组织过艺文社、书画社、海上文社。通过这些社团，他和广大的诗人、作家、画家、书法家、甚至政府要人广交朋友，在晚清文化界造成很大的影响，誉之者视之为文坛雏凤，谤之者称之为学界妖孽。1901年，光绪帝开经济特科，旨令中央要员与封疆大吏推荐贤才进行选考。湘乡曾慕涛侍郎举荐李伯元应考，而御史周少林则指责李伯元“文字轻佻，接近优伶”。而李则我行我素，既不接受青睐者的荐举，也不理会嫉恨者的攻击。对旁人毁誉他的态度就像《文明小史·楔子》中的小诗所说的：“谤书自昔轻司马，直笔于今笑董狐。腐朽神奇随变化，聊将此语祝前途。”李伯元生活在满清末年这个大动乱的年代，他清醒地意识到当时已面临末世，这政局是非变不可的，只是将来会变成什么样子却难以想像。这将变未变的局面，正如他在《文明小史·楔子》中所说：“大约离着那太阳要出，大雨要下的时候也就不远了。”他决心将末世的丑恶彻底加以揭露，为将来的新政局提供改良的借鉴。至于旁人的毁誉，他是不屑一顾的。

在上海勤奋工作的第十年，李伯元积劳成疾，英年早逝。他没有看到将出的太阳就撒手而去了，但他给社会留下了相当丰厚的文化遗产，包括：长篇小说《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》，弹词戏剧《庚子国变弹词》、《醒世缘弹词》、《前本经国美谈新戏》，诗文杂著《南亭笔记》、《南亭四话》、《艺苑丛话》、《滑稽丛话》、《沙海妙品》、《奇书快睹》，篆刻集《芋香室印存》。他以大量滑稽幽默的文章，出色地完成了批判旧世界的时代使命。

官 场 现 形 记



《官场现形记》是一部专门揭露官场黑暗的小说。它从地方到中央，从州县衙门的令尹衙役到军机处的军机大臣作了全方位的总体剖析和透视，对各级大小官吏作了普遍的绘声绘色的描述，它不但写出了大批形形色色道德败

坏的贪官污吏，而且写出了清末卖官鬻爵、招权纳贿的官场运行机制。

清末政治之黑暗本来是上下公认的事实，小说借用慈禧太后的口吻说：“通天底下一十八省，那里来的清官？但是御史不说，我也装做糊涂罢了。就是御史参过，派了大臣查过，办掉几个人，还不是这们一件事。前者已去，后者又来，真正能够惩一儆百吗？”（第十八回）不但精明的老佛爷心里明白，连江山船的妓女龙珠都公然嘲笑作践她们的官老爷：“做官的人得了钱，自己还要说是清官，同我们吃了这碗饭，一定要说清官人，岂不是一样的吗？”（第十四回）《官场现形记》所写的大部分内容都是各级官吏怎样捞钱，下面州县衙门那些小打小闹的且放在一边，只拿几个大人物的贪污手段作例子。例一：华中堂（影射荣禄），他讨厌别人送银子，却喜欢别人送古董，光鼻烟壶就收了八千〇六十三个。他又不办展览，古董多了实在派不上用场。但他自有妙计，让手下开起一家规模宏大的古董商店，让那些买官的人把银子交给古董店，再由古董店把银子转给他本人。例二：宫中黑大叔（影射李莲英），由于他是老佛爷的心腹，是个通天的人物，不是想做高官的人不会走他的门子。人们想见他一面，先要交二万两银子做见面礼，要谋实缺还得报效上十万两银子。例三：户部尚书童子良（影射刚毅），奉派为九省钦差大臣，前往江南财赋之区沿海闽粤诸省查账筹款，带着几十个随员，赫赫扬扬，沿途需索。才到山东，就收受赃银十五万多两。到了南京，这位以清廉自矢的钦差，已经坐拥赃银超过百万两。

清末官场最普遍的问题自然是贪污。《官场现形记》着墨最多的也是官吏贪赃枉法的种种情状，除贪污外，最引起民愤的是暴政虐民。书中写暴虐之处也不少，最有典型意义的是十二回到十六回胡华若统领率兵赴严州剿匪的故事。浙江严州，发生过几宗抢劫案，地方官怕担责任，便编造案情向省里告急，说是土匪作乱，抗拒官军，打家劫舍……浙江巡抚刘中丞见情况紧急，便派候补道台胡华若当统领，统带六营防军前往剿捕。胡华若率军坐船来到严州，发现根本没有什么土匪，决心无中生有，以小化大。下面我们引两段原文，看这位统领是怎样借机生事虐害百姓的。

一霎时分拨停当，统领船上传令起身，便见参将身骑战马，督率大队，按照统领所指的地图，滔滔而去。……胡统领

李伯元和《官场现形记》



坐着的仍旧是绿呢大轿，轿子跟前一把红伞，一斩齐十六名亲兵，掂着雪亮的刀叉，左右护卫。再前头便是在船上替他拎马桶的那个二爷，戴着五品功牌，拖着蓝翎，腰里插着一支令箭，骑在马上，好不威武。再前头，全是中军队伍。只见五颜六色的旗子，迎风招展，挖云镶边的号褂，映日争辉。……

自从动身之后，胡统领一直在轿子里打瞌睡，并没有别的事情。渐渐离城已远，偶然走到一个村庄，他一定总要自己下轿踏勘一回，有无土匪踪迹。乡下人眼眶子浅，那里见过这种场面，胆大的藏在屋后头，等他们走过再出来；胆小的一见这些人马，早已吓得东逃西走，十室九空。起先走过几个村庄，胡统领因不见人的踪影，疑心他们都是土匪，大兵一到，一齐逃走，定要拿火烧他们的房子。这话才传出去，便有无数兵丁跳到人家屋里四处搜寻，有些孩子、女人都从床后头拖了出来。胡统领定要将他们正法。幸亏周老爷明白，连忙劝阻。胡统领吩咐带在轿子后头，回城审问口供再办。正在说话之间，前面庄子里头已经起了火了。不到一刻，前面先锋大队都得了信，一齐纵容兵丁搜掠抢劫起来，甚至洗灭村庄，奸淫妇女，无所不至。胡统领再要传令下去阻止他们，已经来不及了。当下统率大队走到乡下，东南西北，四乡八镇，整整兜了一个大圈子。

胡统领因见没有一个人出来同他抵敌，自以为得了胜仗，奏凯班师。将到城门的时候，传令军士们一律摆齐队伍，鸣金击鼓，穿城而过。当他轿子离城还有十里路的光景，府、县俱已得了捷报，一概出城迎接。

先是地方官谎报匪情，请上司派兵剿匪。接着是胡统领将良民当匪盗，府县反而为之庆功，暴虐凶残，简直暗无天日。

清末是中国社会殖民化日益加深的时期，教士、洋商、洋教习、买办深入中国内地。八国联军入侵后，洋人的气焰更加嚣张。而各级腐败的政府官员，一听到洋人二字，官气马上就矮了大半截。对官僚们崇洋的丑态，也是《官场现形记》常写的内容之一。第五十三回文制台见洋人一节最为传神，下面引一小段供读者欣赏。

制台送客回来，连要了几把手巾，把脸上、身上擦了好几把，说道：“我可被他骇得我一身大汗了！”坐定之后，又把

官 场 现 形 记



巡捕、号房统通叫上来，吩咐道：“我吃着饭，不准你们来打岔，原说的是中国人。至于外国人，无论什么时候，就是半夜里我睡了觉，亦得喊醒了我，我决计不怪你们的。你们没瞧见刚才领事进来的神气，赛如马上要同我翻脸的。若不是我这老手三言两语拿他降伏住，还不晓得闹点什么事情出来哩。还搁得住你们再替我得罪人吗？以后凡是洋人来拜，随到随请，记着。”巡捕、号房统通应了一声“是”。

一个地方大员见到领事就紧张到这等程度，可见官格之低。还有些下流官僚更以柔媚手腕去迎合洋人。如徐大军机的女婿尹子崇以二百万两白银的价码，将安徽全省的矿产盗卖给外国人。这种人不但丢了人格，连国家的权益都不顾了。

李伯元从小生活在州县衙门里面，他对官场实在太熟悉，也太憎恶了。他在《官场现形记》第三篇叙说过：“亦尝见夫官矣，迎送之外无治绩，供张之外无材能，忍饥渴冒寒暑，行香则天明而往，稟见则日昃而归。卒不知其何所为而来，亦卒不知其何所为而去。……上下蒙蔽，一如故旧。尤其甚者，假手宵小，授意私人，因苞苴而通融，缘贿赂而解释。是欲除弊而转滋弊也……群官搜括，小民困穷，民不敢言，官乃愈肆。”我们从《官场现形记》中看出了李伯元对官场的熟悉，从本篇叙文中看出他对官场的憎恶。正因熟悉官场而又憎恶官场，才有《官场现形记》。微感不足的是，书中对州县以下官员的举止言行，音容笑貌，虽写得惟妙惟肖，但是对于方面以上的大员，特别是像黑大叔、华中书、童子良这类高级别的贪官污吏就写得比较概念化。对这些人的行为，尽管写的都是毫不掺假的事实，但是这些人的形象却怎么也鲜活不起来。鲁迅先生在《中国小说史略》批评本书“臆说颇多，难云实录”，虽说是要求太严了些，但书中有的人物欠些鲜活，以至失真，则是无可讳言的事实。对这方面的缺点李伯元自己也有所察觉。他在《谈瀛室笔记》中曾说：“未作《官场现形记》之先，觉胸中有无限蕴蓄，可以借此发抒，迨一涉笔，又觉描绘世情，不能尽肖，颇自愧阅历未广，倘再阅世十年而有所撰述，或可免此病矣。”李伯元没有再阅世十年的机会，因而他名下也没有比《官场现形记》更成功的小说，这是令人十分遗憾的。

《官场现形记》另一个不足之处是结构比较松散。鲁迅先生在《中国小说史略》中说它

李伯元和《官场现形记》



“头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同”。对于《官场现形记》的结构问题大多数评论家都采取理解的态度。因为李伯元所写的不是某一个贪官或某一贪官集团，而是整个晚清的官场，这样就无法确定全书的主要人物与主要线索，书中既无主角主线，“若断若续”的问题谁也解决不了。既然谁也无法解决，也就只得听其自然。而且作者写的既是整个晚清官场，只要把每一桩事件写成功，使读者如亲眼目击，结构似乎并不重要。对于广大读者来说，即使《官场现形记》不是一部长篇小说，而是一部短篇小说集，也算不了什么大事情，结构不完美就让他不完美吧。

刘建国

二〇〇二年六月

于湘潭大学

官 场 现 形 记



目 录

李伯元和《官场现形记》 刘建国 (1)

第 一 回	望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进	(1)
第 二 回	钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺	(8)
第 三 回	苦钻差黑夜谒黄堂 悲镌级蓝呢糊绿轿	(18)
第 四 回	白简留情补祝寿 黄金有价快升官	(27)
第 五 回	藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶	(36)
第 六 回	急张罗州官接巡抚 少训练副将降都司	(46)
第 七 回	式宴嘉宾中丞演礼 采办机器司马滥交	(56)
第 八 回	谈官派信口开河 亏公项走投无路	(66)
第 九 回	观察公讨银反脸 布政使署缺伤心	(76)
第 十 回	怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事	(85)

目

录



第十一回	穷佐杂糅缘说差使 红州县倾轧斗心思	(96)
第十二回	设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋	(107)
第十三回	听申饬随员忍气 受委屈妓女轻生	(117)
第十四回	剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升	(129)
第十五回	老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道	(142)
第十六回	瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨	(154)
第十七回	三万金借公敲诈 五十两买折弹参	(165)
第十八回	颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节	(178)
第十九回	重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭	(192)
第二十回	巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟	(203)
第二十一回	反本透赢当场出丑 弄巧成拙蓦地撒差	(214)
第二十二回	叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子	(226)

官 场 现 形 记



第二十三回	讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差	(236)
第二十四回	摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院	(248)
第二十五回	买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺	(262)

第二十六回	模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交	(273)
第二十七回	假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官	(283)
第二十八回	待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金	(293)
第二十九回	傻道台访艳秦淮河 阔统领宴宾番菜馆	(306)
第三十回	认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟	(318)
第三十一回	改营规观察上条陈 说洋话哨官遭殴打	(333)
第三十二回	写保折筵前亲起草 谋厘局枕畔代求差	(346)
第三十三回	查帐目奉札谒银行 借名头敛钱开书局	(359)
第三十四回	办义赈善人是富 盗虚声廉吏难为	(373)
第三十五回	捐巨资纨绔得高官 吝小费貂珣发妙谗	(386)
第三十六回	骗中骗又逢鬼魅 强中强巧遇机缘	(397)
第三十七回	缴宪帖老父托人情 补札稿宠姬打官话	(411)
第三十八回	丫姑爷乘龙充快婿 知客僧拉马认干娘	(421)
第三十九回	省钱财惧内误庸医 瞒消息藏娇感侠友	(432)
第四十回	息坤威解纷凭片语 绍心法清讼诨多才	(442)



第四十一回	乞保留极意媚乡绅 算交代有心改帐簿	(455)
第四十一回	欢喜便宜暗中上当 附庸风雅忙里偷闲	(464)
第四十三回	八座荒唐起居无节 一班龌龊堂构相承	(474)
第四十四回	跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼	(485)
第四十五回	擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天	(499)
第四十六回	却洋货尚书挽利权 挽银票公子工心计	(512)
第四十七回	喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟	(524)
第四十八回	还私债巧邀上宪欢 骗公文忍绝良朋义	(533)
第四十九回	焚遗财伤心说命妇 造揭帖密计遣群姬	(546)
第五十回	听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教	(559)
第五十一回	覆雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关	(574)
第五十二回	走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产	(588)

官 场 现 形 记



第五十三回	洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠	(601)
第五十四回	慎邦交纤尊礼拜堂 重民权集议保商局	(613)
第五十五回	呈履历参戎甘屈节 递衙条州判苦求情	(624)

第五十六回	制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手	(639)
第五十七回	惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤	(656)
第五十八回	大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈	(666)
第五十九回	附来裙带能谄能骄 掌到银钱作威作福	(679)
第六十回	苦辣甜酸遍尝滋味 喜笑怒骂皆为文章	(690)



第一回 望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进

话说陕西同州府朝邑县城南三十里地方，原有一个村庄，这庄内住的只有赵、方二姓，并无他族。这庄叫小不小，叫大不大，也有二三十户人家。祖上世代务农。到了姓赵的爷爷手里，居然请了先生，教他儿子攻书。到他孙子，忽然得中一名黄门秀士。乡里人眼浅，看见中了秀才，竟是非同小可，合庄的人都把他推戴起来，姓方的便渐渐的不敌了。

姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂，又到城里请了一位举人老夫子，下乡来教他们的子弟读书。这举人姓王名仁，因为上了年纪，也就绝意进取，到得乡间，尽心教授。不上几年，居然造就出几个人材，有的也会对个对儿，有的也会诌几句诗，内中有个天质高强的，竟把笔做了“开讲”。把这几个东家喜欢的了不得。到了九月重阳，大家商议着，明年还请这个先生。王仁见馆地蝉联，心中自是欢喜。这个会做开讲的学生，他父亲叫方必开。他家门前原有两棵合抱大树分列左右，因此乡下人都叫他为“大树头方家”。这方必开因见儿子有了怎么大的能耐，便说自明年为始，另外送先生四贯铜钱。不在话下。

且说是年正值大比之年，那姓赵的便送孙子去赶大考。考罢回家，天天望榜，自不必说。到了重阳过后，有一天早上，大家方在睡梦之中，忽听得一阵马铃声响，大家被他惊醒。开门看处，只见一群人簇拥着向西而去。仔细一打听，却说赵相公考中了举人了。

此时方必开也随了大众在街上看热闹，得了这个信息，连忙一口气跑到赵家门前探望。只见有一群人，头上戴着红缨帽子，正忙着在那里贴报条呢。方必开自从儿子读了书，西瓜大的字也跟着学会了好几担放在肚里。这时候他一心一意都在这报条上，一头看，一头念道：“喜报贵府老爷赵印温，应本科陕西乡试，高中第四十一名举人。报喜人卜连元。”他看了又看，念了又念。正在那里咂嘴弄舌，不提防肩膀上有人拍了他一下，叫了一声“亲家”。方必开吓了一跳，定神一看，不是别人，就是那新中举人赵温的爷爷赵老头

望成名学究训顽儿
讲制艺乡绅勸后进



第一回



儿。原来这方必开，前头因为赵府上中了秀才，他已有心攀附，忙把自己第三个女孩子，托人做媒，许给赵温的兄弟，所以这赵老头儿赶着他叫亲家。他定睛一看，见是太亲翁，也不及登堂入室，便在大门外头当街爬下，绷冬绷冬的磕了三个头。赵老头儿还礼不迭，赶忙扶他起来。方必开一面掸着自己衣服上的泥，一面说道：“你老今后可相信咱的话了？咱从前常说，城里乡绅老爷们的眼力是再不错的。十年前，城里石牌楼王乡绅下来上坟，是借你这屋里打的尖。王老先生饭后无事，走到书房，可巧一班学生在那里对对儿哩。王老先生一时高兴，便说我也出一个与你们对对。刚刚那天下了两点雨，王老先生出的上联就是‘下雨’两个字。我想着，你们这位少爷便冲口而出，说是什么‘出太阳’。王老先生点了点头儿，说道：‘“下雨”两个字，“出太阳”三个字，虽然差了点，总算口气还好，将来这孩子倒或者有点出息。’你老想想看，这可不应了王老先生的话吗？”赵老头儿道：“可不是呢！不是你提起，我倒忘记这会子事了。眼前已是九月，大约月底月初，王老先生一定要下来上坟的。亲家那时候把你家的孩子一齐叫了来，等王老先生考考他们。将来望你们令郎也同我这小孙子一样就好了。”方必开听了这话，心中自是欢喜。又说了半天的话，方才告别回家。

那时候已有午牌过后，家里人摆上饭来，叫他吃也不吃，却是自己一个人，背着手在书房廊前踱来踱去，嘴里不住的自言自语，什么“捷报贵府少老爷”，什么“报喜人卜连元”。家里人听了都不明白。还亏了这书房里的王先生，他是曾经发达过的人，晓得其中奥妙，听了听，就说：“这是报条上的话，他不住的念这个，却是何故？”低头一想：“明白了。一定是今天赵家孩子中了举，东家见了眼馋，又勾起那痰迷心窍老毛病来了。”忙叫：“老三，快把你爹爹搀到屋里来坐，别叫他在风地里吹。”

这老三便是会做开讲的那孩子，听了这话，忙把父亲扶了进来。谁知他父亲跑进书房，就跪在地当中朝着先生一连磕了二十四个响头。先生忙

忙还礼不迭，连忙一手扶起方必开，一面嘴里说：“东翁，有话好讲，这从那里说起！”这时候方必开一句话也说不出，拿手指指自家的心，又拿手指指他儿子老三，又双手照着王仁拱了一拱。王仁的心上已明白了三四分了，就拿手指着老三问道：“东翁，你是为了他么？”方必开点点头儿。王仁道：“这个容易。”随手



拉过一条板凳，让东家坐下。又去拉了老三的手，说道：“老三，知道你爹爹今儿这个样子，是为的谁呀？”老三道：“我不知道。”王仁道：“为的是你！”老三说：“为我什么？”王仁道：“你没有听见说，不是你赵家大哥哥，他今儿中了举人么？”老三说：“他中他的，与我甚么相干？”王仁道：“不是这样讲。虽说人家中举，与你无干，到底你爹爹眼睛里总有点火辣辣的。”老三道：“他辣他的，又与我什么相干？”王仁道：“这就是你错了！”老三道：“我错甚么？”王仁道：“你父亲就是你一个儿子，既然叫你读了书，自然望你巴结上进，将来也同你赵家大哥哥一样，挣个举人回来。”老三道：“中了举人有甚么好处呢？”王仁道：“中举之后，一路上去中进士、点翰林，好处多着哩！”老三道：“到底有什么好处？”王仁道：“点了翰林就有官做。做了官，就有钱赚，还要坐堂打人，出起门来，开锣喝道。阿唷唷，这些好处，不念书，不中举，那里来呢？”

老三孩子虽小，听了“做了官，就有钱赚”一句话，口虽不言，心内也有几分活动了，闷了半天不作声。又停了一会儿，忽然问道：“师傅，你也是举人，为甚么不去中进士做官呢？”那时候，方必开听了先生教他儿子的一番话，心上一时欢喜，喉咙里的痰也就活动了许多。后来又听见先生说什么做了官就有钱赚，他就哇的一声，一大口的粘痰呕了出来。刚刚吐得一半，忽然又见他儿子回驳先生的几句话，驳的先生瞪口无言，他的痰也就搁在嘴里头，不往外吐了，直钩钩两只眼睛，瞅着先生，看他拿什么话回答学生。

只见那王仁愣了好半天，脸上红一阵，白一阵，面色很不好看。忽然把眼睛一瞪，吹了吹胡子，一手提起戒尺，指着老三骂道：“混帐东西！我今儿一番好意，拿好话教导与你，你倒教训起我来了！问问你爹爹，请了我来，是叫我管你的呢，还是叫你管我的？学生都要管起师傅来，这还了得！这个馆不能处了。一定要辞馆，一定要辞馆！”这方必开是从来没见过先生发过这样大的气，今儿明晓得是他儿子的不是，冲撞了他，惹出来的祸，但是满肚子里的痰，越发涌了上来，要吐吐不出，要说说不出，急的两手乱抓，嘴唇边吐出些白沫来。老三还在那里叽哩咕噜说：“是个好些儿的，就去中进士做官给我看，不要在我们家里混闲饭吃。”王仁听了这话，更是火上加油，拿着板子赶过来打。老三又哭又跳，闹的越发大了。还是老三的叔叔听见不像

望成名学究训顽儿

讲制艺乡绅助后进



第一回

3