

中英文对照图注

# 中国的世界遗产 全程导游词

Complete Tour Commentaries  
for the World Heritages in China

中南西北卷

Central South & Northwest China Volume

郭武备 罗亚平 主编

- 河南 龙门石窟  
殷墟  
登封“天地之中”历史建筑群
- 湖北 武当山古建筑群  
明显陵
- 湖南 武陵源风景名胜区  
崀山丹霞
- 广东 开平碉楼  
韶关丹霞山
- 澳门 历史城区
- 陕西 秦始皇陵及兵马俑
- 甘肃 敦煌莫高窟  
嘉峪关长城

中国建筑工业出版社



# 中国的世界遗产 全程导游词

Complete Tour Commentaries  
for the World Heritages in China

中南西北卷

Central South & Northwest China Volume

郭武备 罗亚平 主编

- 河南 龙门石窟
- 殷墟
- 登封“天地之中”历史建筑群
- 湖北 武当山古建筑群
- 明显陵
- 湖南 武陵源风景名胜区
- 崀山丹霞
- 广东 开平碉楼
- 韶关丹霞山
- 澳门 历史城区
- 陕西 秦始皇陵及兵马俑
- 甘肃 敦煌莫高窟
- 嘉峪关长城

中国建筑工业出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国的世界遗产全程导游词 中南北卷 / 郭武备, 罗亚平主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.9  
ISBN 978-7-112-13402-1

I. ①中… II. ①郭… ②罗… III. ①文化遗产—导游—解说词—中南地区 ②文化遗产—导游—解说词—西北地区 IV. ①K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141477号

责任编辑: 白玉美 孙书妍

整体设计: 付金红

责任校对: 肖 剑 刘 钰

## 中国的世界遗产全程导游词

### Complete Tour Commentaries for the World Heritages in China

中南北卷

Central South & Northwest China Volume

郭武备 罗亚平 主编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 23½ 字数: 430 千字

2012年5月第一版 2012年5月第一次印刷

定价: 59.00元

ISBN 978-7-112-13402-1

(21114)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 《中国的世界遗产全程导游词》

编写委员会

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 郭武备 | 罗亚平 |     |     |     |
| 副主编 | 王泉水 | 赵国喜 | 阎喜军 |     |     |
| 编 委 | 王永兴 | 钱桂玲 | 陈丽萍 | 杨艳梅 | 郑丽芳 |
|     | 吕秋心 | 杨 雁 | 李文杰 | 刘 芬 | 周 琴 |
|     | 王彦平 | 于薇薇 | 郑维霞 | 陈艳君 | 赵栗萍 |
|     | 孙秀梅 | 兰 茜 | 周慧敏 | 田 敏 | 邱 涛 |
|     | 李云清 | 朱园英 |     |     |     |

## 前言 Preface

世界文化遗产和自然遗产是人类祖先和大自然的杰作，有效保护世界文化遗产和自然遗产，就是保护人类文明和人类赖以生存的环境。1972年11月16日，联合国教科文组织大会第17届会议通过的《保护世界文化和自然遗产公约》，对文化遗产和自然遗产分别做了定义。

文化遗产——文物：从历史、艺术或科学角度看，具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的成分或结构，铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体；建筑群：从历史、艺术或科学角度看，因其建筑的形式、同一性及其在景观中的地位，具有突出、普遍价值的单独或相互联系的建筑群；遗址：从历史、美学、人种学或人类学角度看，具有突出、普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作，以及考古遗址地带。

自然遗产——从美学或科学角度看，具有突出、普遍价值的由地质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；从科学或保护角度看，具有突出、普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划定的濒危动植物物种生态区；从科学、保护或自然美角度看，具有突出、普遍价值的天然名胜或明确划定的自然地带。

文化景观——由人类有意设计和建筑的景观：包括出于美学原因建造的园林和公园景观，它们经常(但并不总是)与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有联系；有机进化的景观：它产生于最初始的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周围自然环境相联系或相适应而发展到目前的形式；关联性文化景观：这类景观以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征，而不是以文化物证为特征。

自中华人民共和国在1985年11月22日加入《保护世界文化与自然遗产公约》以来，截至2011年，经联合国教科文组织审核批准列入《世界遗产名录》的中国的世界遗产共有41项（包括自然遗产8项，文化遗产26项，双重遗产4



项，文化景观3项）。在数量上居世界第三位，仅次于意大利（44项，含跨国项目）和西班牙（41项，含跨国项目）。

我国的文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力，体现着中华民族的生命力和创造力，是各民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。传承、保护和宣传文化遗产，保持民族文化的传承，是联结民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是维护世界文化多样性和创造性，促进人类共同发展的前提，更是每个公民的责任和义务。

为了展示中华大地世界遗产的风采和旅游的精粹，使它的文明史让世人皆知，我们组织有关人员编写了《中国的世界遗产全程导游词》一书，共四册。本书采用导游员现场解说的形式，对中国世界遗产的景点景区逐一予以系统描绘和介绍，填补了以导游员解说词形式介绍中国世界遗产景点的导游书空白。书中内容详尽、知识丰厚、重点突出、主次分明，全面展现了中国世界遗产的自然之美、文化之美和自然与文化结合之美。翔实的资料，丰富的内容，优美流畅的笔法，亲切自然的语言风格，再现了中国世界遗产多姿多彩的自然风光和人文景观，使读者如临其境，享有美轮美奂之感。

本书的作者大多是中国世界遗产景区的导游员和旅游资深人士。他们怀着对世界遗产的深情厚谊，广采博纳，旁征博引，对景区的历史文化渊源、旅游景观特色、民间口碑传说、景观审美价值，以及相关讲解知识和技巧等方面做了具体生动的描述，力求引导人们从较高层次上全面、系统地观赏和游览中国世界遗产。全书通篇字里行间都浸透着编著者的辛勤汗水，透溢出编著者的浓浓深情。

诚然，任何一本书的出版都不可能是完美无缺的，对书中的某些内容、观点和解释更是仁者见仁，智者见智，尚有待大家共同探讨使之日臻完善。由于水平有限，难免存在疏漏，恳请读者批评指正。

编 者

2011年10月

# 目 录 Contents

## 一、河南龙门石窟

Longmen Grottoes in Henan/009

## 二、河南殷墟

Yin Ruins in Henan/047

### (一) 殷墟宫殿宗庙遗址

Palace and Royal Ancestral Shrines Area of Yin Ruins/049

### (二) 殷墟博物馆 Yin Ruins Museum/064

### (三) 殷墟王陵遗址 Imperial Tomb Site of Yin Ruins/074

### (四) 洹北商城遗址 Huanbei Shang City Site/087

## 三、河南登封“天地之中”历史建筑群

Historic Monuments of Dengfeng in "The Centre of Heaven and Earth", Henan/091

### (一) 观星台 Stellar observatory/094

### (二) 嵩山中岳庙 Zhongyue Temple of Mount Songshan/102

### (三) 汉三阙 Three Que of Han Dynasty/113

### (四) 嵩阳书院 Songyang Academy/119

### (五) 嵩岳寺塔 Tower of Songyue Temple/128

### (六) 会善寺 Huishan Temple/133

### (七) 少林寺 Shaolin Temple/140

## 四、湖北武当山古建筑群

Ancient Building Complex in the Wudang Mountains in Hubei/165

### (一) 老营景区 Laoying Scenic Area/167

(二) 太子坡景区 The Crown Prince's Slope Scenic Area/171

(三) 金顶景区 Golden Acme Scenic Area/177

(四) 南岩景区 South Rock Scenic Area/185

(五) 紫霄景区 The Purple Cloud Scenic Area/190

(六) 五龙宫景区 Five-Dragon Palace/195

## 五、湖北明显陵

Ming Xianling Mausoleums in Hubei/199

## 六、湖南武陵源风景名胜区

Wulingyuan Scenic and Historic Interest Area in Hunan/211

(一) 张家界森林公园 Zhangjiajie National Forest Park/214

(二) 索溪峪自然保护区 Suoxiyu Nature Reserve/231

(三) 天子山自然保护区 Tianzi Mountain Nature Reserve/247

## 七、湖南崀山丹霞

Langshan Danxia in Hunan/261

## 八、广东开平碉楼

Kaiping Diaolou in Guangdong/273

## 九、广东韶关丹霞山

Shaoguan Danxia Mountain in Guangdong/287

## 十、澳门历史城区

Historic Centre of Macao/307

## 十一、陕西秦始皇陵及兵马俑

Mausoleum of the First Qin Emperor in Shaanxi/331

## 十二、甘肃敦煌莫高窟

Mogao Caves in Gansu/349



### 十三、甘肃嘉峪关长城

Jiayuguan Great Wall in Gansu/359

### 附录 列入《世界遗产名录》的中国遗产地

Chronology of Inclusion of China's Sites on the World Heritage List/372

# 一、河南龙门石窟

## Longmen Grottoes in Henan

- 中文名称：龙门石窟
- 批准时间：2000 年 11 月
- 遗产种类：文化遗产
- 遗产遴选标准：龙门石窟根据世界文化遗产遴选标准 C (I) (II) (III) 入选《世界遗产名录》。
- 世界遗产委员会评价：龙门地区的石窟和佛龕展现了中国北魏晚期至唐代期间 (493 ~ 907 年)，最具规模和最为优秀的造型艺术。这些详实描述佛教中宗教题材的艺术作品，代表了中国石刻艺术的最高峰。

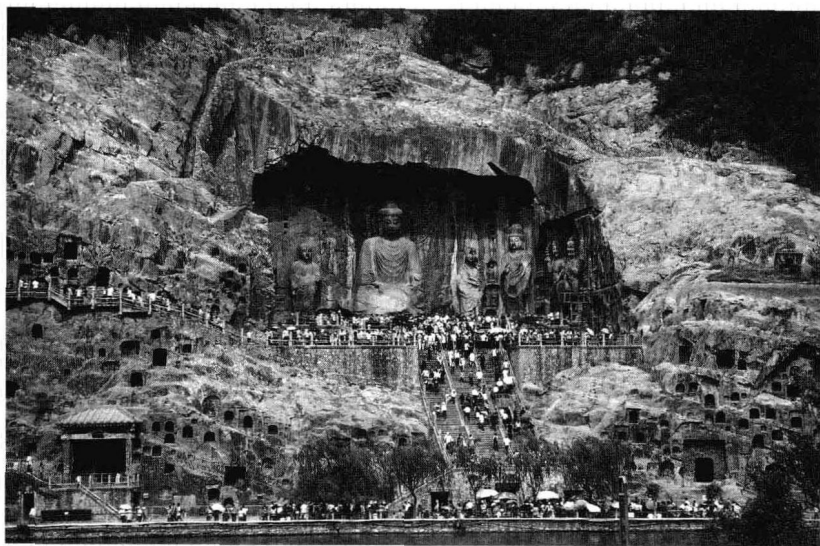


图 1-1 龙门石窟景区  
Longmen Grottoes

## 在车上

各位朋友，大家好。首先我代表我们旅行社对大家的到来表示热烈的欢迎！我是大家此次旅程的导游员 × × ×，大家可以叫我小 ×，或者 × 导都可以，在我旁边的是咱们此次旅程的安全大使 × 师傅，× 师傅具有多年的驾驶经验和娴熟的驾驶技术，咱们的安全问题大可放心。我们俩都很荣幸也很乐意为大家服务，在旅程之中，如果大家有什么意见或者建议都可以提出来，我们都会虚心接受，并尽可能满足大家的合理要求。

洛阳，是中外闻名的历史名城，有着悠久的历史、灿烂的文化和众多的文物古迹。为使各位来宾在洛阳期间能对这座古老城市的历史文化和古迹有进一步的了解，在乘车去景点参观的途中，我将洛阳的历史及龙门石窟的大致情况，向大家做简单的介绍。

洛阳位于河南省西部、黄河中游的南岸。因地处洛河北岸而得名，意为洛水之阳。洛阳在历史上曾是众多朝代建都的城市，素称“九朝古都”。在这一千多年的历史长河中，洛阳曾长时间地作为中国的政治、文化、经济的中心。今天，我们去参观的举世闻名的龙门石窟（图 1-1）便是众多的文物古迹之一。

龙门石窟，在洛阳市南郊的龙门山口处，距市区 12.5 公里，从北魏太和十九年（495 年）开凿，迄今已有 1500 余年的历史，它与敦煌莫高窟、大同云冈石窟，共同组成我国著名的三大石窟艺术宝库。龙门，在春秋战国时期称“伊阙”，香山（东山）与龙门山（西山）东西对峙，伊水从中流过，形成一座壮丽的门阙。后因处于隋唐帝国之南，又称龙门。

所谓“石窟”，就是在石壁山崖上开凿的洞室，或是天然形成的石洞，用以藏身或贮藏食物和东西。早在原始社会，人们已利用天然石洞描绘动物形象和生活情景，然而以石窟寺的现象出现并作为佛教信徒、僧侣礼佛和修行的场所，却是在古印度兴起佛教后出现的。

由于山林的幽静、神秘，石窟的冬暖夏凉，依山雕凿石窟比用砖石筑的寺院便利耐久，所以在古印度出现了集建筑、绘画、雕凿艺术之大成的石窟寺。这种石窟寺艺术，随着僧侣的传教活动传入我国边疆和内地，同我国民族特点和传统的各种艺术技法风格融合交汇，成为我国一种特有的雕刻、彩绘工艺。我们今天要看的龙门石窟就是我国众多寺群中的瑰宝之一。

龙门石窟群的雕刻，除了前面所说的有利条件外，还有个不可忽视的自然条件。伊水两岸的山崖都属于古生代寒武纪和奥陶纪的石灰岩层。其石质坚硬、结构紧密，不易风化和大面积脱裂，很适合于艺术造像，与其他砂岩石相比，有着宜于保存的有利条件。

洛阳龙门石窟的开凿是继甘肃的敦煌石窟、山西大同的云冈石窟之后由皇室开凿的又一大型石窟寺群，建于北魏太和年间，先后历经东魏、西魏、北齐、北周、隋唐、五代延至清代，前后 1400 多年。其中大规模、有效率的营建计 150 年左右，分别出现在北魏（40 余年）和隋唐（约 110 年）时期。龙门石窟大大小小的佛龕、石像沿伊水两岸星罗棋布地分布在龙门东西两山的崖壁上，南北长达 1 公里。

各位朋友，我们在龙门石窟参观大约需要一个半到两个小时，在此，我们每分钟可以看到 1000 余尊大大小小的佛像。据 1962 年龙门文物保管所统计，两山现存窟龕 2100 多个，大小造像 10 万余尊，佛塔 40 余座，造像题记碑文约 2870 多块。造像以北魏（含东魏、北齐）、隋、唐为主。北魏约占 30%，隋唐约占 60%。因龙门东山的岩层比西山的薄，不便雕凿大型造像。龙门石窟群大部分集中在伊水西岸的崖壁上，其中有 7 个大型洞窟。最大造像为奉先寺的卢舍那大佛。在龙门石窟中，北魏时期的洞窟具有代表性的是古阳洞、宾阳中洞、莲花洞等。隋代作品的代表是宾阳南洞。唐代具有代表性的洞窟有潜溪寺、宾阳北洞、万佛洞、奉先寺等。

龙门石窟造像，既是历代劳动人民和艺术家无穷智慧和血汗的结晶，又是外来文化和我国文化结合而成的一朵奇葩。这些雕刻匠师，承担着为神佛和帝王造像的使命，却又大胆地突破了宗教和礼教的“仪轨”束缚，在雕刻过程中融进了大量的现实生活，活生生地表现了各种人物造像的动人情景，如喜悦、慈祥、威严、矜持、苦痛。作为至高无量主宰的佛之庄严肃穆，胁侍人和供养人的虔诚宁静，无一不是艺术家们对现实的“人”的深刻观察，运用现实主义和浪漫主义相结合的表现手法，加以高度概括集中的结果。真可谓是在雕刻艺术上将佛祖和人表现得惟妙惟肖，栩栩如生。而构思布局的完整，气势的贯注，整体的坚实有力，性格变化的多样，面部表情的生动逼真，衣纹线条的流畅优美等等，更是在千百年艺术实践传统的基础上，大量借鉴外来文化，在技法、风格上精心创造、大量创新、突破传统、刻意经营的结果。富有才华的古代工匠和雕刻设计艺术家，面对光秃的悬崖峭壁，运用简单的锤凿，雕出如此巍峨壮观又精工细致的群体佛像，这在当时生产力和生产工具十分落后的条件下，确实令人叹为鬼斧神工。

龙门石窟像一个丰富多彩、包罗万象的大博物馆，为我国的历史、宗教、文化、艺术、医药等研究，提供了极为珍贵的资料。

好了，各位朋友，我们已来到了龙门石窟，现在请大家下车，跟我走，去参观石窟。在参观石窟的过程中，我给各位朋友重点讲解一下龙门石窟的几个主要洞窟。

## 龙门桥

龙门石窟因伊水而分东山和西山两个景区，其中西山是石窟较为集中的主要景区，它原称天竺山，后改称龙门山。我们先去观赏西山的洞窟。首先映入眼帘的是一座飞架在两山之间的三孔石拱桥，名为龙门桥。桥长 303 米，中间一孔跨度 90 米，险峻奇伟，如飞虹卧波。我们要通过西边这个桥洞进入石窟区，注意看桥洞上方镌刻的“龙门”两个大字，字体刚劲，这是 1973 年 10 月时任副总理的陈毅随周恩来总理陪同外宾参观龙门时，为这座建成不久的大桥题写的。

## 禹王池

走进西山景区，我们首先看到的是禹王池（图 1-2），它位于石堤右侧的山崖下，长 8.2 米，宽 6.6 米，池中清泉翻涌，绿草茵茵，泉水温度一年四季都保持在 25℃ 左右。龙门有多个泉眼，禹王池的泉水是最盛的，池东有一出水口，雕有一只石蛤蟆，人称“蛤蟆嘴”，翻腾着的泉水由此飞泻而下，状若悬瀑，喷珠溅玉，直入伊水。

泉池中立有一柱石笋，高 2.6 米，不过有意思的是它的石质完全不同于龙门山的岩石，传说它就是大禹治水劈开龙门时所用的工具。唐代诗人许浑曾用“鱼龙多处凿门开，万古人知夏禹材”的诗句来赞美大禹疏凿龙门的事迹，而禹王池也因此石笋和传说而得名。

不过后来经专家考证，这柱石笋其实是唐代诗人白居易于唐文宗大和三年（829 年）“诏受太子宾客，分司东都洛阳”时，从苏州携来洛阳的。当时他在《授太子宾客归洛》中曾作“太湖石”诗专门描写这一柱石笋，在极丰富的想象和拟人化般的赞美中，表达了对石笋情有独钟的心境，一如后人评述“盖有自喻象其品格之意”。只是不知什么时候，这一石笋从白居易的府上移到了这里。宋代文学家欧阳修游龙门时就曾专门写了一篇《石笋》诗：“巨石何亭亭，孤生此岩侧。白云与翠雾，谁见琅玕色。惟应山鸟飞，百转时来息。”

在禹王池的上方，还依崖垒有一小石屋，名“石楼”，是清光绪二十七年（1901 年）河南知府文悌所建。翌年他手书楹联一副刻在石楼两侧的石柱上：“独自登高能望远，相逢席地可谈天”。游人至此，伫立石楼，近看一池碧泉，清澈见底；远望香山倒影，伊水波光，完全是一幅水色迷人的图画。

## 潜溪寺

由禹王池依崖南行，踏石阶至半山腰，我们便来到西山北端第一个较大的石窟潜溪寺（图 1-3）。潜溪寺开凿于盛唐高宗初期（650 ~ 661 年），距今已有 1300 多年



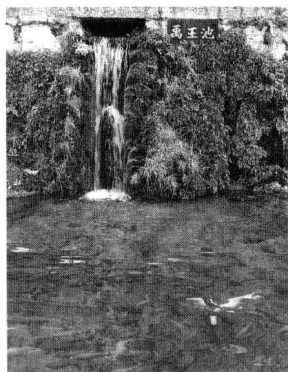


图 1-2 龙门石窟禹王池  
Longmen Grottoes—Yuwang Pool



图 1-3 龙门石窟潜溪寺  
Longmen Grottoes: The Hidden Stream Temple

历史。洞窟高、宽各约 9 米，进深近 7 米，因寺下泉水涌流而得名“潜溪”。寺内窟顶藻井浅刻着一朵大莲花，供奉着七尊大像——主尊阿弥陀佛、弟子迦叶与阿难、观音菩萨与大势至菩萨和两个护法天王，是唐代较为典型的佛教净土宗所供奉的“西方三圣”造像石窟。

净土宗也称“莲宗”，是大乘佛教主要宗派之一，相传由东晋时期庐山慧远初祖，至唐代长安光明寺善道正式创立。其教义简单来说是指，世俗众生所居住的世界是“秽土”，佛居住的世界则是“净土”，也就是西方极乐世界。世俗凡人要往极乐世界，靠“自力”解脱苦难，应“乘佛愿力”（即“他力”）往生净土，而最简单的方法就是“一心专念”，每日千遍万遍地口宣“阿弥陀佛”的名号。

“阿弥陀佛”，阿者无也，弥陀量也。译成现代的话说，就是无量寿，也有叫无量清净佛的。呵呵，他是“西方极乐世界”的教主，能接引念佛人前往“西方净土”，所以又称为“接引佛”。

位于阿弥陀佛左侧的胁侍菩萨是观音，在佛教中是一个以渡活人为主，救苦救难、大慈大悲的菩萨，每当苦难中的众生吟诵她的名号时，“菩萨即时观其音声，皆得解脱”。

位于阿弥陀佛右侧的胁侍菩萨是大势至菩萨，据佛经讲，以其所到之处，世界振动，有大威势，众生遇者，皆能息除各种灾难。他又“以智慧光普照一切，全离三涂（地狱、饿鬼与牲畜“三恶趋”，另一解释为：火、血、刀），得无上力”。

阿弥陀佛与观音、大势至二胁侍菩萨合称为“西方三圣”，而西方极乐世界便是净土宗的最高境界。

潜溪寺内的主佛阿弥陀佛，结跏趺端坐在须弥座上。他身高 7 米多，肩宽约 3 米，面颐丰满，胸部隆起，比例均称，似流露出一副慈祥、睿智的神情，仔细观看，你会感到这似乎是一位成熟女性的形象。左侧北壁的观音菩萨，头戴高冠，身着披巾，饰璎珞，左手握净瓶，右手执麈尾搭于肩上。右侧南壁的大势至菩萨，身高 7 米多，造型丰满敦厚，仪态文静，有专家认为，他与主佛造像是龙门石窟中唐代石雕最优美的两尊。洞内前壁两侧的护法天王，身披铠甲，高颧大目，体魄雄壮，一副唐代武将孔武有力的形象，就连踩在脚下的小鬼夜叉，也雕刻得生动传神。

龙门唐代石窟，尤其是唐高宗、武则天时期的佛像造型，世俗化与民族化的艺术倾向已十分清晰，它们不再是北魏早期石窟造像那种远离尘寰、超凡脱俗、不食人间烟火的造型，而是充满了浓郁的感情色彩，更富于人情味，造型上也显得更接近人的自然形体美。潜溪寺“西方三圣”，尤其是其中阿弥陀佛的造像，丰腴健美，正是这种世俗化的典型写照，是唐代石刻中日臻成熟的艺术作品。而正是这些健康、丰满的形体造像，给后人留下了唐朝时期社会的审美观念，体现了它极其珍贵的历史、艺术价值。

### 十字卷碑

自潜溪寺南行，石阶右侧有一敞开的石龛，正壁上嵌有一草书卷碑，上书“开张天岸马，奇逸人中龙”十个大字（图1-4），字体遒劲，仔细观看你会发现，其中的“岸”字中间少一横，“逸”字下方少一点，而“中”字则更是一反常态，中间一竖上长下短，一副不羁的模样。这便是北宋道士陈抟所撰书的“十字卷碑”。

陈抟，字图南，五代唐谯郡（今安徽亳县）人，是一个仕途落魄，以隐居修行而博得帝王赏识的传奇人物，人称“陈抟老祖”。宋《贵耳集》曾这样描写他：“不第，隐武当山，辟谷（不食五谷）练习，后居华山云台观，闭门高卧，经月方醒，太宗召之，雍熙中号希夷先生”。在十字卷碑的下方还刻有宋仁宗康定元年（1040年）石延年的跋诗，说的就是陈抟在睡梦中“得道成仙”的故事：“希夷先生人中龙，天岸梦逐东王公；酣睡忽醒骨灵通，挽指拂拂来天风。”陈抟的书法颇有功力，据说康有为的书法就是取法于他。

在十字卷碑的上方，还阴刻着一幅“龙门山色图”，有山峦、寺院、河流、洞窟以及古都洛阳北面的邙山，是龙门石窟仅存的一幅古代石刻龙门山色图。

### 宾阳中洞

北魏孝文帝迁都洛阳后，实行了意义重大、比较彻底的汉化改革，历史上称为“孝文改制”。由最高统治者实行的政治改革必然对当时皇家贵族发愿开凿的佛教石窟造像有一定影响。下面我们将参观的宾阳中洞的造像风格和服饰（图1-5、图1-6）就是孝文帝改制在文化上的反映。

从“陈抟十字卷碑”继续往南，沿山崖小径数十米后，呈现在眼前的是三个洞窟，合称宾阳三洞，它因统一规划、有计划开凿且并排布局而得名。“宾阳”意为迎接初升的太阳。宾阳三洞开凿于北魏时期，是北魏宣武帝为他的父亲孝文帝做功德而建。



图 1-4 龙门石窟十字卷碑  
Longmen Grottoes—Cross Volume Stele



图 1-5 龙门石窟宾阳中洞造像一铺  
Longmen Grottoes—Statues of the Middle Binyang Cave



图 1-6 龙门石窟宾阳中洞立佛一铺  
Longmen Grottoes—Statues of the Middle Binyang Cave

它开工于公元 500 年，历时 24 年，用工达到了 802366 个，后因为宫廷政变以及主持人刘腾病故等原因，计划中的三所洞窟（宾阳中洞、南洞、北洞）仅完成了一所即宾阳中洞，南洞和北洞都是到初唐才完成了主要造像。

宾阳中洞内为马蹄形平面，穹隆顶，中央雕刻重瓣大莲花构成的莲花宝盖，莲花周围是八个伎乐天 and 两个供养天人。他们衣带飘扬，迎风翱翔在莲花宝盖周围，姿态优美动人。洞内为三世佛题材，即过去、现在、未来三世佛。主佛为释迦牟尼，他是佛教的创始人，原名叫乔达摩·悉达多，是古印度净饭王的儿子。他和我国的孔子生活在同一个年代，比孔子要年长 12 岁。他在 29 岁的时候出家修行，经过六年，悟道成佛，创立了佛教。由于北魏时期崇尚以瘦为美，所以主佛释迦牟尼面颊清瘦，脖颈细长，体态修长，衣纹密集。雕刻手法采用的是北魏的平直刀法。由于北魏孝文帝迁都洛阳后实行了一系列的汉化政策，所以洞中主佛的服饰一改云冈石窟佛像那种偏袒右肩式袈裟，而身着宽袍大袖袈裟。释迦牟尼旁侍立二弟子、二菩萨。二菩萨含睇若笑，文雅敦厚。左右壁还各有造像一铺，都是一佛、二菩萨，着褒衣博带袈裟，立于覆莲座上。

在宾阳中洞，值得欣赏的还有位于石窟前壁南北两侧的浮雕，它们自上而下分为四层，分别记述了一些佛教故事。

第一层也是最高的一层称为“维摩变”，即是以《维摩诘经》故事为题材的浮雕——佛教中传说，维摩是印度的一个居士，因学问渊博、智辩过人，连释迦牟尼也得让他三分。一次维摩生病，释迦牟尼派文殊菩萨前往问候，这幅浮雕壁画表现的就是两人辩论的场面。壁画中，维摩（南边）手执拂尘，斜倚几上，前有天人，侧有二侍女，而文殊菩萨（北边）则宝冠璎珞，手举胸前，坐莲座上，前有舍利佛，后有弟子二人。两人似乎正在高谈阔论，难分难解——它从一个侧面反映了当时社会文人士大夫崇尚清谈，追求维摩“虽居庙堂之上，然其心无异于山林之中”的精神状态。

第二层是《萨埵那太子本生》和《须达那太子本生》的佛教故事。“本生”是指释迦牟尼的前生，在印度佛教故事中，萨埵那太子和须达那太

子都是释迦牟尼的前生。位于北边的壁画讲述的是，诃摩罗陀国王的三太子萨埵那为救一群饿虎，刺颈出血，舍身跳岩，以身饲虎的故事。在壁画的画面上可以看到，一只大虎和六只小虎呈饥饿状，后面有树木山峦；一人躺卧在地，后面是悬崖峭壁。位于南面的壁画说的是叶波国王的儿子须达那好善乐施，有求必应，因将本国善战的宝象送给敌国，被国王驱逐，但他沿途仍不断施舍，最后还要舍掉妻子和自己。他的行为感动了国王和敌国，于是国王接回太子，敌国也送回了宝象，两国从此和好。这两幅壁画表达了佛教“生死轮回”、“善恶果报”的教义。

第三层就是著名的“帝后礼佛图”了，它描述了当年北魏孝文帝和文昭皇后礼佛的盛大场面。其中北面的是“皇帝礼佛图”，南面的是“皇后礼佛图”。可惜的是这两幅浮雕早在1935年就被普爱伦贿通北京古玩商盗窃而去，现分别收藏在美国纽约大都会博物馆和堪萨斯州的纳尔逊博物馆。如今石窟里陈列着两幅大型照片，但你仍能感受到1500多年前皇家宗教仪式的隆重与威严。这两幅制作十分精美的浮雕，代表了当时生活风俗画和雕刻艺术的高度发展水平，有着极高的历史、艺术价值。

第四层也是最下层，雕刻的是“十神王”浮雕像，南北各有五个，手持不同的法器，如狮、龙、象、鸟、山、河、树、火、风、珠等。这种题材在石窟雕刻中较为少见。

另外，在宾阳中洞洞口两侧的拱门下方，还有两幅天王造像浮雕壁画，它们是1979年在维修时拆除清乾隆十五年（1750年）增建的拱券后才发现的。其中拱门北壁下方的是“帝释天”，三界欲界中的忉利天主。他身披飘带璎珞，头戴骷髅火焰冠，一头四臂，左上手持独股金刚杵，左下手握白拂，右上手持三股金刚杵，右下手持已残损。在佛教故事中他属于战神，相传释迦牟尼降生时，他侍立于左侧，为佛教的护法神。拱门南壁下方的是“大梵天”，三界色界中初禅天主。传说中他四头四臂，但浮雕中左头已毁，后头未显示，现仅存前头和右头。他同样身披飘带璎珞，下穿战裙，左上手持三股金刚杵，左下手提一摩尼宝珠，右上手握一独股金刚杵，右下手握剑。佛经中他原是婆罗门教和印度教的创造之神，释迦牟尼佛出世教化后，他首先请释迦说法，后成为佛教护法神，他与帝释天相对侍立，立于释迦牟尼右侧。这两幅浮雕虽然不大，而且多有残缺，但据说是龙门石窟中北魏造像中仅有的天王造像，所以十分珍贵。

宾阳中洞以其完整的布局和独特的艺术风格，表现出当时佛教庙堂的流行样式，它与同期的古阳洞同为北魏后期我国石窟艺术的代表作。