

第三輯

梁任公學術講演集

商務印書館印行

新會梁啓超著

梁任公學術講演集

第三輯

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需用
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈 垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 有 所 翻 印 必 究

中華民國十二年九月初版
 民國廿二年五月印行 國難後第一版

(九八四)

梁任公 學術講演集 第三一冊

每冊定價大洋玖角

外埠酌加運費匯費

著 者 梁 啓 超

發 行 兼 刷 者 商 務 印 書 館
 上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
 上海及各埠

自序

年來所講商務印書館已兩度哀錄今復輯客歲秋冬間金陵所講爲三集此半年間日必有講但多未自屬稿此集所存未及半也內數篇爲學生筆記者雖未盡愜無暇校改輒復存之十二年四月啟超記

梁任公學術講演集第三輯目錄

美術與生活·····	一
敬業與樂業·····	一一
市民的羣衆運動之意義及價值·····	二一
屈原研究·····	三一
人權與女權·····	七七
歷史統計學·····	九一
什麼是文化？·····	一一五
研究文化史的幾個重要問題·····	一三一
護國之役回顧談·····	一四五
爲學與做人·····	一七一

治國學的兩條大路·····	一八五
東南大學課畢告別辭·····	二〇九
教育應用的道德公準·····	二二九

梁任公學術講演集第三輯

新會梁啟超著

美術與生活

（八月十三日在上海美術專門學校講演）

諸君！我是不懂美術的人，本來不配在此講演。但我雖然不懂美術，却十分感覺美術之必要。好在今日在座諸君，和我同一樣的門外漢諒也不少。我並不是和懂美術的人講美術。我是專要和不懂美術的人講美術。因為人類固然不能個個都做供給美術的「美術家」，然而不可不個個都做享用美術的「美術人」。

「美術人」這三個字是我杜撰的，諒來諸君聽着很不順耳。

但我確信「美」是人類生活一要素——或者還是各種要素中之最要者，倘若在生活全內容中把「美」的成分抽出，恐怕便活得不自在甚至活不成！中國向來非不講美術——而且還有很好的美術，但據多數人見解，總以為美術是一種奢侈品，從不肯和布帛菽粟一樣看待，認為生活必需品之一，我覺得中國人生活之不能向上，大半由此。所以今日要標「美術與生活」這題特和諸君商榷一回。

問人類生活於什麼？我便一點不遲疑答道「生活於趣味」。這句話雖然不敢說把生活全內容包舉無遺，最少也算把生活根芽道出。人若活得無趣，恐怕不活著還好些，而且勉強活也活不下去。人怎樣會活得無趣呢？第一種，我叫他做石縫的生活：擠得緊緊的沒有絲毫開拓餘地；又好像披

枷帶鎖，永遠走不出監牢一步。第二種，我叫他做沙漠的生活：乾透了沒有一毫潤澤，板死了沒有一毫變化；又好像蠟人一般沒有一點血色，又好像一株枯樹，庾子山說的「此樹婆娑生意盡了」。這種生活是否還能叫做生活，實屬一個問題。所以我雖不敢說趣味便是生活，然而敢說沒趣便不成生活。趣味之必要既已如此，然則趣味之源泉在那裏呢？依我看有三種：

第一，對境之賞會與複現：人類任操何種卑下職業任處何種煩勞境界，要之總有機會和自然之美相接觸，——所謂水流花放，雲卷月明，美景良辰，賞心樂事。只要你在剎那間領略出來，可以把一天的疲勞忽然恢復；把多少時的煩惱丟在九霄雲外。倘若能把這些影像印在腦裏頭令他不時復現

，每復現一回，亦可以發生與初次領略時同等或僅較差的效用。人類想在這種塵勞世界中得有趣味，這便是一條路。

第二，心態之抽出與印契：人類心理，凡遇着快樂的事，把快樂狀態歸攏一想，越想便越有味；或別人替我指點出來，我的快樂程度也增加。凡遇着苦痛的事，把苦痛傾筐倒篋吐露出來，或別人能設看出我苦痛替我說出，我的苦痛程度翻會減少。不惟如此，看出說出別人的快樂，也增加我的快樂；替別人看出說出苦痛，也減少我的苦痛。這種道理，因為各人的心都有個微妙的所在，只要搔着癢處，便把微妙之門打開了。那種愉快，真是得未曾有，所以俗話叫做「開心」。我們要求趣味，這又是一條路。

第三，他界之冥構與幕進：

對於現在環境不滿，是人

類普通心理，其所以能進化者亦在此。就令沒有什麼不滿，然而在同一環境之下生活久了，自然也會生厭。不滿即管不滿，生厭即管生厭，然而脫離不掉他，這便是苦惱根原。然則怎麼救濟法呢？肉體上的生活，雖然被現實的環境綑死了；精神上的生活，却常常對於環境宣告獨立。或想到將來希望如何如何，或想到別個世界例如文學家的桃源，哲學家的烏託邦，宗教學的天堂淨土如何如何，忽然間超越現實界闖入理想界去，便是那人的自由天地。我們欲求趣味，這又是一條路。

這三種趣味，無論何人都會發動的。但因各人感覺機關用得熟與不熟，以及外界幫助引起的機會有無多少，於是趣味享用之程度，生出無量差別。感覺器官敏則趣味增，感覺

器官鈍則趣味減；誘發機緣多則趣味強，誘發機緣少則趣味弱。專從事誘發以刺戟各人器官不使鈍的有三種利器：一是文學，二是音樂，三是美術。

今專從美術講：美術中最主要的一派，是描寫自然之美，常常把我們所曾經賞會或像是曾經賞會的都復現出來。我們過去賞會的影子印在腦中，因時間之經過漸漸淡下去，終必有不能復現之一日，趣味也跟着消滅了。一幅名畫在此，看一回便復現一回，這畫存在，我的趣味便永遠存在。不惟如此，還有許多我們從前不注意賞會不出的。他都寫出來指導我們賞會的路，我們多看幾次，便懂得賞會方法，往後碰着種種美境，我們也增加許多賞會資料了，這是美術給我們趣味的第一件。

美術中有刻畫心態的一派，把人的心理看穿了，喜怒哀樂，都活跳在紙上。本來是日常習見的事，但因他寫的唯妙唯肖，便不知不覺間把我們的心絃撥動，我快樂時看他便增加快樂，我苦痛時看他便減少苦痛，這是美術給我們趣味的第二件。

美術中有不寫實境實態而純憑理想構造成的。有時我們想構一境，自覺模糊斷續不能構成，被他都替我表現了。而且他所構的境界種種色色有許多爲我們所萬想不到；而且他所構的境界優美高尚，能把我們卑下平凡的境界壓下去。他有魔力，能引我們跟着他走，闖進他所到之地。我們看他的作品時，便和他同住一個超越的自由天地，這是美術給我們趣味的第三件。

要而論之，審美本能，是我們人人都有的。但感覺器官不常用或不曾用，久而久之麻木了。一個人麻木，那人便成了沒趣的人；一民族麻木，那民族便成了沒趣的民族。美術的功用，在把這種麻木狀態恢復過來，令沒趣變為有趣。

換句話說，是把那漸漸壞掉了的愛美胃口，替他復原，令他常常吸受趣味的營養，以維持增進自己的生活康健。明白這種道理，便知美術這樣東西在人類文化系統上該占何等位置了。

以上是專就一般人說。若就美術家自身說，他們的趣味生活，自然更與衆不同了。他們的美感，比我們銳敏若干倍，正如牡丹亭說的『我常一生兒愛好是天然』。我們領略不着的趣味，他們都能領略。領略穀了，終把些唾餘分贈我們。分贈了我們，他們自己並沒有一毫破費，正如老子說的

『既以爲人已愈有既以與人已愈多』。假使『人生生活於趣味』這句話不錯，他們的生活真是理想生活了。

今日的中國，一方面要多出些供給美術的美術家，一方面要普及養成享用美術的美術人。這兩件事都是美術專門學校的責任；然而該怎樣的督促贊助美術專門學校叫他完成這責任，又是教育界乃至一般市民的責任。我希望海內美術大家和我們不懂美術的門外漢各盡責任做去。

敬業與樂業

（八月十四日在上海中華職業學校講演）

我這題目，是把禮記裏頭『敬業樂業』和老子裏頭『安其居樂其業』那兩句話斷章取義造出來。我所說是否與禮記老子原意相合，不必深求；但我確信敬業樂業四個字，是人類生活不二法門。

本題主眼，自然是在敬字樂字。但必先有業纔有可敬可樂的主體，理至易明。所以在講演正文以前，先要說說有業之必要。

孔子說：『飽食終日，無所用心，難矣哉！』又說：『羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！』孔子是一位教育大家，他心目中沒有什麼人不可教誨，獨獨對於這兩