

语文报杯

获奖作文精华范本

高一

总主编：蔡智敏
本册主编：安秀海

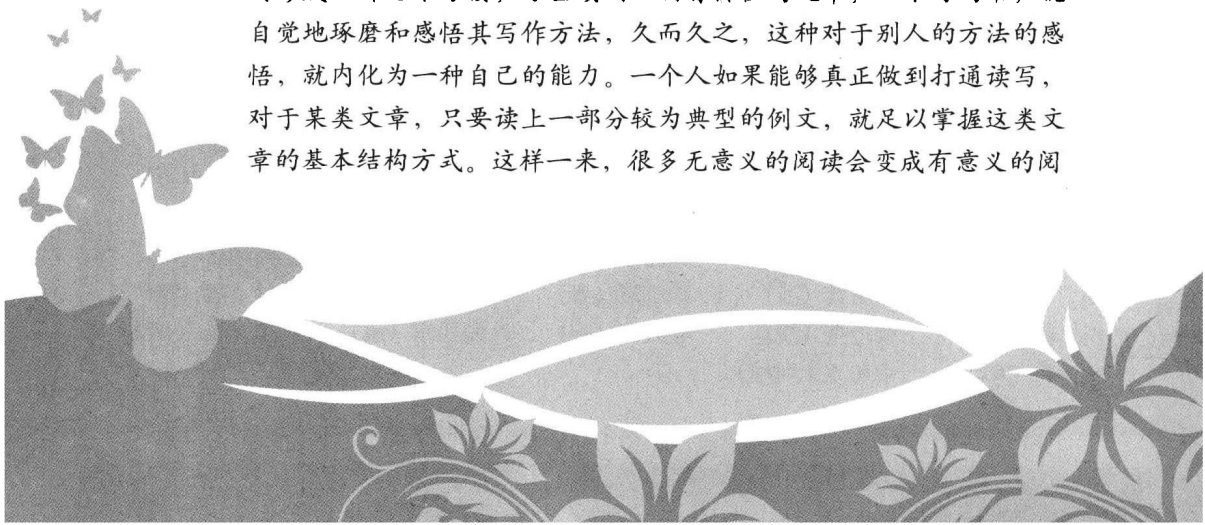
带着问题去领会

蔡智敏

语文报社社长兼总编辑

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

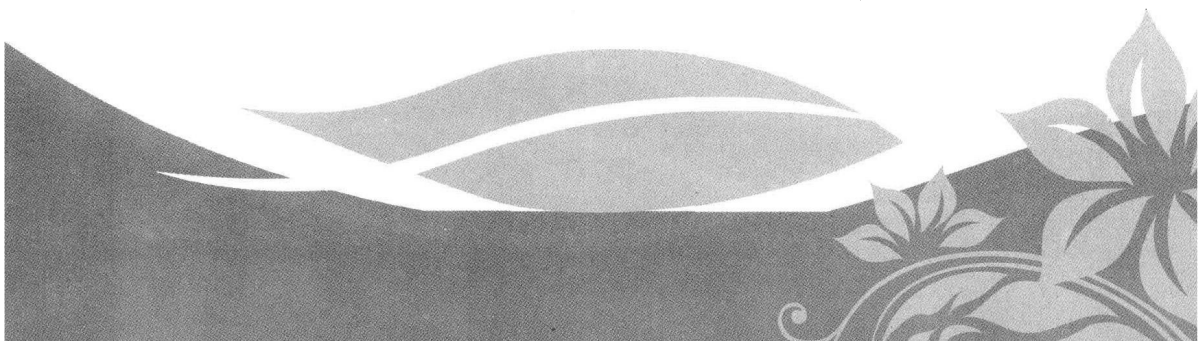
为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为并没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅



读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的，但这是慢功。作为中小学生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文里去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相





近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

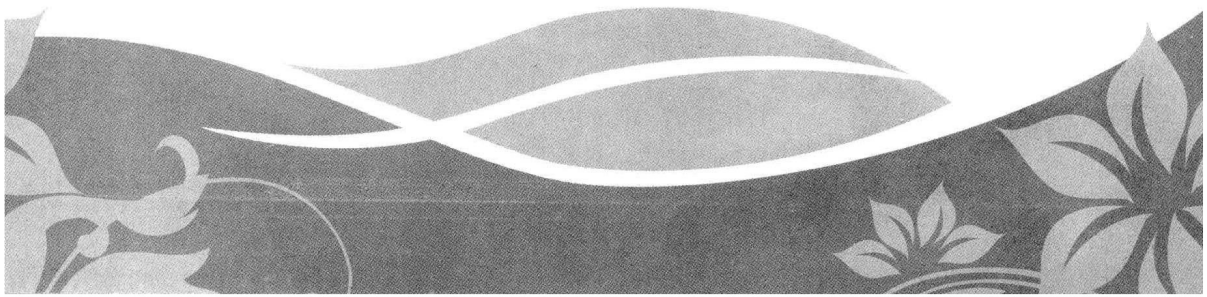
⑤

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以勤于思考才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。



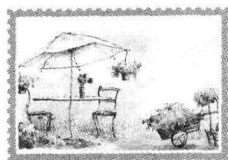
打通读写 学会借鉴 勤于思考





目录

第一编 成长必修课



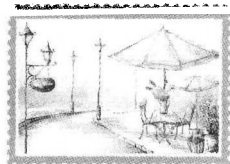
名师课堂

成长是什么? 002

获奖作品

启书无声	特等奖·湖北·宋 珊	004
和三毛一起去流浪	特等奖·云南·沈 燕	006
演尽浮华,梦遗天涯	一等奖·贵州·任卓娅	009
悲 生	一等奖·山西·荣皎月	010
远行·阅读·成长	特等奖·四川·王 熙	013
步履虽沉,我有双翼	特等奖·云南·罗宗顺	015
丝 路	一等奖·四川·黎凌子	017
成长投下花的影子	一等奖·内蒙古·裴 曼	020
孤独的王	特等奖·浙江·斯 颖	022
饮·酌	二等奖·内蒙古·杨 震	025

第二编 个性主场



名师课堂

写出你的个性

030

获奖作品

那些远离的冰火 一等奖·河南·张文鹏 031

梦想——沉淀在江南深处	特等奖·湖南·曾雪新	033
书 生	一等奖·辽宁·孙 美	036
打捞阳光	一等奖·山西·孙美玲	038
颜如莲花开落	特等奖·浙江·吴 莹	040
我的太阳	特等奖·辽宁·徐春静	045
猛虎细嗅蔷薇	特等奖·山西·刘 健	048
拍案惊奇	特等奖·浙江·王纯杰	050
书一袖鹤风	特等奖·黑龙江·刘丹娜	053
一抹忧愁冷处浓	一等奖·广东·张 韵	055
电 话	一等奖·山东·李 敏	058
筹 事	二等奖·浙江·濮 杨	061
你的肩膀, 我的高度	二等奖·广东·陈小霞	063

第三编 菁菁校园



❁ 名师课堂

抒写校园生活	066
--------------	-----

❁ 获奖作品

邂逅安徒生	特等奖·福建·陈悦汐	067
香魂神	特等奖·河南·刘安劼	069
万花园	二等奖·福建·吴云鹭	072
梦回潮起潮落时	二等奖·辽宁·刘 静	074
书的断想	一等奖·内蒙古·于佳卉	077
泛·书	二等奖·福建·林子龙	079

文学浅谈	一等奖·广西·陈春晓	081
书香情缘	特等奖·山东·刘雨欣	083
爱让我们分离又相聚	一等奖·山西·郭琦	085
血色眼睑	特等奖·内蒙古·白天羽	088

第四编 和谐家庭



名师课堂

抒写家的温馨	092
--------------	-----

获奖作品

灯芯草的梦	特等奖·云南·杨永	093
一面	特等奖·江苏·李秀	095
一路芳菲尽是情	特等奖·广东·吴清霞	097
阳光传说	特等奖·湖南·晏静	100
沉默的朋友	一等奖·山西·张驰灵	103
书给我翅膀，爱让我飞翔	特等奖·河南·曹阳	107
心，原来很近	一等奖·福建·陈怡君	109
奶奶和灶	一等奖·山东·陈晓慧	111
父爱无言	一等奖·浙江·吴晓晨	113
你走了，却伴我成长！	一等奖·内蒙古·王欣欣	115
你的泪光	二等奖·贵州·商泽陆	118
父爱无言	二等奖·浙江·顾世亮	120
固执的坚守	特等奖·四川·周园	122

第五编 社会生活



名师课堂

学写社会生活评论 126

获奖作品

- 天一阁 一等奖·河北·李 蕊 127
- 已知的与无法预知的 一等奖·内蒙古·侯宇萌 129
- 狗，走进了生活 二等奖·湖北·张 磊 132
- 新 生 二等奖·河南·齐 明 134
- 享受读书 二等奖·陕西·李 娇 136
- 青灯黄卷·逍遥游 二等奖·福建·林非凡 138
- 彼岸的冬季 二等奖·广东·许丽敏 140
- 盘旋于蓝色爱琴海上空的信仰 一等奖·云南·史梦尧 143
- 和谐的真谛 二等奖·内蒙古·刘 丹 145
- 和谐钟声，为谁而鸣 特等奖·浙江·陈柳伊 148
- 巷分两行情一处 二等奖·浙江·严亚敏 150

第六编 读书感悟



名师课堂

学习阅读体验的表达 154

❁ 获奖作品

我们这样远，我们这样近	特等奖·安徽·汤 泳	155
穿越时空的爱恋	二等奖·浙江·魏芳明	157
宝 藏	二等奖·浙江·俞桑妮	159
一个人·书	一等奖·江苏·谈心怡	161
碎片·书感	二等奖·云南·吴 鑫	163
轮 回	特等奖·云南·杨宇涵	166
忏悔录	二等奖·云南·段典达	168
打开的翅膀	特等奖·湖北·李 涛	170
我所不能到达的世界	一等奖·河南·杨学朴	173
彩虹书屋	一等奖·云南·普光静	175
书道·溯源·唯美	二等奖·山西·范 焱	179
浓墨一点，曲水流觞	特等奖·湖南·谢 亚	181
铸剑炉中氤氲出的一片华光	二等奖·辽宁·王之晗	183
品 书	一等奖·重庆·张潇颀	185

第七编 自然物语



❁ 名师课堂

写出优美景色	188
--------------	-----

❁ 获奖作品

如画江山	特等奖·河南·张晶鹏	189
我想去.....	特等奖·湖南·聂玉琼	191
拾梦江南	二等奖·福建·林晓睿	193
爱让和谐沐浴深谷	二等奖·山东·麻晓宇	196

情迷西藏	一等奖·湖南·陈丽娟	197
抬头看,雪花烂漫	一等奖·四川·杜青春	199
怀抱月亮的楼兰姑娘	特等奖·甘肃·吴梦圆	201
万古悲欢归谐音	特等奖·安徽·李安然	204
村庄	二等奖·山东·周群	208
唐·浮华	二等奖·陕西·乔羽	209
漓江,我心中的梦	二等奖·山西·韩丹	212



第八编 情怀感悟

❁ 名师课堂

自由表达情感	216
--------------	-----

❁ 获奖作品

永不消失的美	二等奖·云南·李萍	217
笔墨祭	特等奖·江西·吴思雨	219
飞翔·羽翼	二等奖·福建·戴晓岑	220
沉“墨”的珍珠	一等奖·山西·杜鹃	222
漫步云端	一等奖·河北·王红岩	225
触摸生命的扉页	一等奖·湖北·邓亚	227
生活的温度	特等奖·四川·易丹	228
书海中的一尾鱼	一等奖·浙江·徐萍	231
飞翔与五彩之思想	二等奖·云南·郑民东	233
褐色封面	二等奖·福建·黄迪	235
小村大婚	二等奖·内蒙古·宋旭波	237
木生家的故事	二等奖·贵州·付旭	239

第一编

成长必修课

成长是成人世界心急如焚的期待，成长是孩童时代永恒的神秘境界。如果你不清楚成长的青春属性，那么写这个主题的文章，收获的将是一堆毫无意义的平淡记事加上的空洞的口号。



名师课堂

成长是什么？



成长是成人世界心急如焚的期待，成长是孩童时代永恒的神秘境界。

如果你不清楚成长的青春属性，那么写这个主题的文章，收获的将是一堆毫无意义的平淡记事加上的空洞的口号。

基于此，我们首先应该有这样的认识：成长首先是一个过程，一种经历。成长的第一要义不是身体的成熟，只有在心理、思想上真正“成熟”，才能算得上是全面并且健康的“成长”。

明乎此，也就不难下笔了。

具体来说，可以从以下几方面来做好准备。

一、学会积累

“读书破万卷，下笔如有神”“巧妇难为无米之炊”，古人的这些总结，从正反两方面说明了“积累”在写作中的重要性。

1. 语言方面要建立“语汇库”。语汇是文章的细胞。广义的语汇，不仅指词、短语的总汇，还包括句子、句群。建立“语汇库”途径有二：第一是阅读。平时要广泛阅读书籍、报刊，并做好读书笔记，把一些优美的词语、句子、语段摘录在特定的本子上，也可以制作读书卡片上。第二是生活。平时要捕捉大众口语中鲜活的语言，并把这些语言记在随身带的小本子或卡片上，这样日积月累、集腋成裘，说话就能出口成章，作文就会妙笔生花。

2. 要加强材料方面的积累。材料是文章的血肉。许多学生由于平时不注意积累素材，每到作文时就去搜肠刮肚，或者胡编或者抄袭。解决这一问题的方法是积累素材。平时有条件的可带着摄像机、录音机、深入观察生活、积极参与生活，并与写生、写日记、写观察笔记等形式，及时记录家庭生活、校园生活、社会生活中的见闻。记录时要抓住细节，把握人、事、物、景的特征，这样，写出的文章就会有血有肉。

3. 要加强思想方面的积累。观点是文章的灵魂。文章中心不明确，或立意不深刻，往往说明作者思想肤浅。因此，有必要建立“思想库”。方法有二：第一

要善思。“多一分思考，多一分收获。”平时要深入思考，遇事多问问“为什么”“是什么”“怎么样”。这样就能透过现象看本质。还要随时把思维的“火花”、思索的结论记录下来。第二要辑录。也就是要摘录名人名言、格言警句等。

总之，作文要加强积累，建立好“语汇库”“素材库”“思想库”这三大写作仓库，并要定期盘点、整理、分门别类，且要不断充实、扩容。

二、意高则文胜

立意，就是确立文章的中心和意图。那么文章在立意时要注意哪些问题呢？

1. 立意要正确。

正确是文章立意的第一要义，所谓正确就是要保证文章的感情和思想观点正确，符合客观事物的本质和规律，符合我国基本政治原则，符合人的基本道德要求，能给人以积极的启发。

2. 立意要专一。

“作文之事，贵在专一，专则生巧，散乃人愚。”无论多么复杂的事情，主旨不能分散。一篇文章如果既想说明这个问题，又想阐述那个观点，东拉西扯，必然立意不明确。其实，想面面俱到肯定会面面不到位，况且一篇文章只能有一个中心，与其“贪多嚼不烂”，不如集中笔墨表现一个中心，即使是通过数件事来表现中心，也要做到紧贴中心行文，目标始终如一，着墨于材料与中心的结合点，使材料蕴涵的力量全部直指中心。

3. 立意要新颖。

文章最忌随人后，人云亦云，新颖的角度是作文创新的核心。立意新颖要求跳出陈旧的框框，不按顺向思维、习惯思维或原有的心理定式进行立意构思，而是以独到的视角去审视题目中所蕴涵的另类内容，避开他人之所常写，写别人之所未写。即使同一写作对象，总是可以从许多角度切入，只要我们打破思维的定式，站在时代的高度，避“俗”求“异”，多角度、多侧面思考，或联想、或扩展、或类比、或逆向，发人之所未发，就能在五颜六色的天空里构筑属于你的最美的彩虹。

4. 立意要深刻。

立意的深刻是指确立的主题不是人所共知的肤浅的道理，而要透过现象看本质，挖掘出更深层的意蕴。

5. 立意要巧妙。

在习作有限的文字内，要表现较为深刻的思想，就只能一粒沙里看世界，从

生活中的一斑一点、一枝一叶去再现生活的全貌；从一个点、一个片段、一个瞬间、一个现象入手，对社会、对人生进行描述和深思，即立意要大处着眼，小处落笔，角度虽小，却能小中见大，平中见奇。



获奖作品

启书无声

湖北省孝感市第一高级中学（209）班 宋 珊

常会有一种阅读的冲动，化作蒸腾的暖流弥散在冰冷的雨夜。在冷和热的交汇点，冒出缕缕的烟雾，伴着灵感和思维碰撞的火花，绽放出启迪心灵的文字，这是每一个读书人都会有情节。从开始到现在，我对书始终有不变的情怀。这次同样是轻轻地启开——但不是书的封面——而是爱书、悟书的情怀。（开篇直接抒情，在段末又巧妙点出“爱书、悟书”的题旨。）

我会在春日的暖风中，丝绦般的杨柳下，品读冰心的诗集《繁星·春水》，体味她那如同长辈温存体恤的话语，胜过同辈中肯提携的警句，又像孩童般天真烂漫的歌声。每一种情感都恰到好处地抒发，每一种提醒都毫无保留地给予，那是一个温婉如梦般的孩童的世界。出自那样一位老人，会是怎样的一位老人呢？和蔼？亲切？更关怀又友好的朋友吧！我还会在夏天午后的树荫下读《智慧背囊》。书中短小的文章能给人一种莫大的启迪。它不像小说那样有精彩的情节，也不像散文那样有动人的文字。它用故事穿起人生，用真实的人事为鉴，照亮阅读者的前程。如果你是心灰意懒的人，它会燃起你心中的希望；如果你是自认前途迷茫的人，它会是你远方的灯塔。它也许不会铺就你成功的道路，但它绝对是这条路上必要的一块基石。读一本好书，可以让心明亮。书是作者人生感情的交集，是作者历尽磨难的总结，是一门人生的哲学。由此，我想到读书亦是读人。

要读懂一个人，不论是书中的人物，还是作者本人，都要用心去聆听和感悟。（过渡自然，衔接有序，使得文章脉络清晰，结构完整。）喜欢读《红楼梦》，读时脑中翻腾和跳跃着的是那些美丽女孩的身影，想象她们提起纱裙款款而来的婀娜的身姿，勾勒她们面部圆润的轮廓，陶醉于她们嬉戏时银铃般的

笑声，体会她们“静若处子，动如脱兔”的情态。感叹在那样一个阴暗的社会里还存在着这样一种美丽。如果说她们是虚无的，幻想出来的，那就读作者本人吧！读居里夫人的自传，读她忠于科学的精神；读李白的诗，读他仕途艰辛的失意，读他生不逢时的悲愤，读他“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的孤高与冷傲；读司马迁的《史记》，看历史的荣辱兴衰，听古人的逸事名言。读书，读懂书中的人，用一种独特的方式——和千年以前的人成为朋友，和他们倾心地交流。

读完书中的人，再来读读他们所处的那个时代。看历史的天空轮番上演着的争名逐利，挥戈争地，战死沙场，血染黄土……想想楚霸王项羽自刎乌江的痛楚，听虞姬倒地时的凄凉，冷风会刮在乌江畔，天地会见证英雄的存在。那是时代的音乐，战争的苦果。再听白居易“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的凄凉感叹。还是时代，是那个社会让这位大诗人涕泪俱下，青衫遍湿……每一本书，都写了一个时代；每一本书的感情，都透露出那个时代的信息。读一本书，听听人们生活的苦难与辛酸。看清生活给予的馈赠，“今天”，本来就是一个奇迹，人类的发展经历得太多，牺牲得太多……（朴实的文字，抒发了真挚的情感，引发人们深深的思考。）

读书的是人，写书的也是人。写书的人是生活的智者，他们有一双智慧的眼睛。他们洞悉生活的真相，熟练地运用语言这个工具，记录着人类最初的文明，记录着生活中琐碎的感动，记录着生产活动中的点滴进步，积累着思想中跃动着的灵感。就是循着这条用书铺成的道路，人类才完成了由野蛮到文明的进步，人类才实现了由手工到机械再到自动化的飞跃，人类才在艰难的历史长河中愈挫愈勇，不断奋进。他们虽然比不上先烈们用生命拼搏的惨烈，比不上劳动人民用双手创造的艰辛，也比不上大自然的匠心独运、鬼斧神工，可他们陪伴自己的国家成长、进步、衰败、振作……他们记录着最真实的生活，他们也是英雄！读书的人是在写生活，写书的人是在读生活。读书人的生活，本来就是写书人的素材，他们就是书中的人物；写书人也用他们的睿智观察生活，记录生活，试图改变生活。书由人写，人在书中。

写书者在书中挥毫泼墨，抒尽人间真情，写尽生活的悲欢离合：批评、指责、幸福、孤独、平凡、感怀、纪念……种种情感，在书中都可以体味。作者们以文字代替声音，给人们的情感找到了出口，任心中的悲喜之情宣泄无余。

书，是人类进步的阶梯，给攀爬者以支撑；书，是文化苦旅中的帆船，渡溺水的人到彼岸；书，传递着人与人之间的感情，沟通着人与人之间的思维，鞭挞着世界的黑暗，揭示着人性的弱点……

如果说有什么东西可以永恒，那也该是那些隽永的文字。它们可以铸成不朽的精神世界，像丰碑，永远永远……

轻轻地，轻轻地，我合上心中的书。脑中闪现着“书”。“读书”“读人”“读生活”，“写书”“写情”“写人生”。错综着的是思绪，清晰着的是信念：让书伴我成长，无论路途的艰辛与漫长。（在文章即将结尾处，小作者总结了全文，升华了主题。）

“读书”是月光的叮咛，是静夜里的回音。我轻轻地开启书，轻轻地读，无声的思绪飘散在夜的静谧里……

☆☆☆☆ 特等奖/指导教师：高 勇

获奖理由

语言柔美 思维灵动

亮点借鉴

语言充满理性思辨，“读书的是人，写书的也是人”“书由人写，人在书中”，充满哲理意味的“诗句”折射出的是作者灵动的思维。

选材丰富。《繁星·春水》给了作者一个温婉如梦般的孩童世界。《智慧背囊》用故事穿起人生，照亮作者前程……丰富的选材，让文章变得厚实而饱满。



和三毛一起去流浪

云南省临沧市第一中学 沈 燕

读书，是爱的语言在春天播种的希望，在秋天收获的幸福；是精神追求的驿站；是浮躁心灵停泊的港湾。读书，不是平庸生活的贿赂和贪婪的守望……

——题记

陈平，是这个时代最后一个女浪人。她是高原上那朵最顽强的百合花，是茫茫草原上那匹最狂野的枣红马，那头移动在撒哈拉大沙漠里最长久的骆驼。19 部

作品见证了她半生的流浪旅程里的点点滴滴，如此透明的纯净，如此莫名的哀伤，虽简单而朴实，却仿若甘泉直接流向我们心灵深处。

没有刻意的追求，只有随心的感动；没有整齐的编排，只有杂乱的清晰；没有表面的腴腆，只有骨子里的放浪形骸。三毛——这个时代所有浪漫幻想里的神话。（“神话”二字，总领全文，下文围绕它进行分述，条理清晰，而且为文章的阅读埋下情感基调。）

神话里，她的脑海是艺术编织的摇篮，同时也为我们编织了一片放飞梦想的天地。在她的世界里，我们可以放飞生命中最完美的羽翼，我们可以实现世界上最慷慨的承诺，我们甚至可以触摸最久远的历史根部。她用那似狼深邃的双眸和燃烧着的狂野，引领我们这群稚嫩的雏鹰翱翔天际，直冲闪亮的文学云霄。

神话里，她的眼神是爱情渲染的浪漫。张爱玲的《倾城之恋》在台湾热得红红火火之时，三毛的“倾城之恋”却在柏林的站台上默默上演，浸在她宁静的文字里，没有喧嚣，没有浮华，有的只是书香里飘逸出的一抹淡淡的浅笑。越过那片草原，那片没有婚姻的土地，却越不过那个忠诚而勇猛的“情人”和那段伏在马背上狂奔的岁月。她的热情、她的勇敢，打破了世俗的高墙，冲出了远古的观念，她用虔诚的眼神教会我们要敢爱敢恨，要拿得起要放得下。咀嚼着美学与文化积淀的词汇，收拾着她在撒哈拉遗忘了的爱情，是那样清馨、那般感动，在与荷西度过两千多个日夜之后，荷西便带着他的生命，永远地掩埋了他们鲜活的爱情，以泪洗面的昏天暗地之后，三毛告诉我们应该坚强，应该镇静，更应该有追求、有梦想。（读者在文字中，认识了一个多情浪漫、坚强勇敢的三毛。）

神话里，她的胸腔是填充多变阴云的容器。初二的休学，没有改变她的人生；留学的艰辛，没有击溃她坚定的信念；婚前痛失未婚夫没有让她因此沉沦；旅途的困顿没有让她停滞不前。荷西的死没有让她一蹶不振，面对变迁的沧桑、多变的阴云，我们无法平静，无法承受。于她，只是一场无尽的邂逅和守望，握着她的《梦里花落知多少》，我的眼偷偷湿润了，不知是苦是酸，是怜悯还是同情。原来，世界上那最真的东西，是良心，是颗纯真善良的心。

神话里，她的双足是金刚熔冶的翅膀。徘徊在非洲、亚洲、美洲及欧洲之间。她在西班牙驻足，在撒哈拉搭巢，在美国游走，在台湾归隐……天空没有