

名家素描半身像表现实例①

MINGJIASUMIAOBANSHENXIANG

管建新 著 湖北美术出版社



序

MING JIA SU MIAO

素描半身像写生是素描教学中的主要课程之一，也是美术院校入学素描考试中经常选用的内容，所以，美术高考前的素描半身像写生训练显得非常重要。

目前，关于素描半身像方面的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，针对性不强；要么是范画堆砌，没有详细的演示及讲析步骤。因此，我们组织有关专家编绘了《名家素描半身像表现实例》一书，旨在使广大青年朋友在考前能比较系统地进行素描半身像训练。为方便大家临习欣赏，每张作品都配有步骤图及文字说明，相信这本《名家素描半身像表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

编 者



1



2



3



4

写生步骤

1. 一只手支撑着头部，使人物的姿势有微妙扭转，画轮廓时注意整体把握这种感觉。
2. 由于对象支撑的姿态比较累，中途需要多次休息，这样会给塑造带来困难，所以，在具体塑造时就将这只手与头部同时作整体刻画，这样也有利于头和手的动态关系的正确把握。
3. 在上一步骤的基础上继续往下画，将胸廓、手臂上的衣褶组织起来，画时要牢牢记住这些衣褶线条是在体现人体的基本形体。
4. 将手和臀部刻画出来。紧身的牛仔裤会很好地体现形体，因此上面的衣褶不能草草对待。

正面坐着的男青年(封面) 管建新 作

用手支撑头部的女青年 管建新 作



1



2



3



4



写生步骤

1. 两肩与头部的倾斜关系在起稿时应准确表达。
2. 从头部开始，对五官进行局部塑造。
3. 头部各形体之间的关系表现出来后，向胸廓和手臂发展。
4. 双手手指交叉而握，造成较多方向变化的手指造型，画时要明确这些关系，并且尽量画得充分。注意把手臂画得虚一些，以便更好地表现出形体的空间深度。

穿短袖衬衫的男青年 管建新 作





写生步骤

1. 注意对象头部与两肩的倾斜变化, 画出大体轮廓。
2. 因为模特儿身上有部分阳光照射, 光线感受会因阳光的移动而变化, 所以尽可能地从五官作局部的深入, 在结构线上结合些灰色调子, 可以较快地出效果。
3. 紧接着将处在阳光照射下的双手尽快地画出, 同时将身上的阳光感觉用大体的色调铺开。
4. 在上一步骤的基础上深入, 光影的边线和明暗交界线是体现人物形体很实在的内容。接着画上阴影里的衣褶等, 要既能体现出形体结构又要画得简约。背影画些暗色块, 以便更好地衬托出阳光感。请记住: 光影永远是依附于形体的。

正面坐着的女青年
管建新
作



1



2



3



4



写生步骤

1. 注意对象两肩微微抬起的感觉，画出轮廓。
2. 表现出头部基本形的特征及五官特征。
3. 在深入头部形象刻画的同时，往身上的衣服和手臂部位画，相对较集中塑造某一部分形体，把它较完整地组织出来，如这幅人物的左臂膀。
4. 集中塑造双手的形体结构。手指部分画得很充分，要利用手指上的明暗交界线塑造细节。在手边上的东西画得放松些、虚些，以便衬托出主体部分。

穿T恤衫的男青年 管建新 作



1



2



3



4



写生步骤

1. 认真感受对象身体倾斜的姿态,画出大体轮廓。
2. 由于强烈的侧光,使对象身上形成明显的明暗区域,我们可以在大的轮廓画出后,马上从明暗交界处开始着手,这样能将画面的效果尽早地从整体上感觉出来,有助于把握大的形体关系。
3. 对画面的主体部分——头部进行深入塑造。强烈的侧光,使明暗交界线成了突出的视觉焦点。要细心深入地刻画明暗交界线,它们是最能表达形体结构变化和转折的关键所在。
4. 在明暗调子的表现上,要注意对头部、手与其他部分的不同程度的关注和刻画,使头和手处于素描的主要地位。

身体往左倾斜的女青年 管建新 作





1



2



3



4

写生步骤

1. 这是较侧面的半身肖像。如果我们处在与模特儿很近的位置对其写生，就应注意到较大的透视变化。这幅素描由于离被画者很近，头部基本上是平视的，而他的双手则是很俯视的感觉。较远的那只手臂透视变化很明显，画轮廓时要将这些因素体现到位。
2. 将脸部基本上塑造出来后，接着对双手和躯干部分进行观察和描绘，画出其基本特征。
3. 在上一步骤的基础上进一步深入。在画身上的衣褶时，应选择能充分体现躯干形体的那些关键部分进行塑造。
4. 对靠前的手作深入刻画，手指上的关节很重要，由于体积小，带来形的变化很复杂，因此，平时要看解剖资料，研究手的基本形体结构，在画时加上耐心才能画好。在人物的背景上找些东西，画点线条，可以增强空间感，丰富画面。

侧身坐着的男青年 管建新 作





1



2



3



4

写生步骤

1. 注意这个角度造成的透视变化, 注意头、颈、肩的关系, 画出轮廓。
2. 头发和明暗交界线形成了大块暗部色调, 将侧逆光的头部大的形体表现出来。
3. 在深入刻画人物形象特征的同时, 也经常结合衣服一起画。
4. 将五官和手完成。画手时不作太多的色调处理, 要使脸部形象更为突出。画衣褶时需要注意整体, 使人物躯干的体积感增强。

身体微侧的女青年 管建新 作



1



2



3



4



写生步骤

1. 画正面半身肖像，要善于捕捉模特儿头部与身体以及两手间的细小动势变化，如头部双眼和两肩的点成线后的角度是不一样的，这一点非常重要，在画轮廓阶段尽可能较准确地表现出来。
2. 将五官的相互关系如比例、特征等勾出并进一步调整人物的动势。
3. 集中精力将头部整体地塑造，画到七分左右，然后可以向肩膀发展开来。
4. 基本上是自上而下地画下来。画手应注意手的基本形体结构，道理都一样，从大到小，先从外形入手，观察外轮廓形成的外形特征，只有画准外形特征，才能将每一手指等细节刻画到位。背景上的线和少量灰调子造成了一定的空间环境，带来了画面上的变化和丰富，避免了由于正面人物构图和正面光线造成的相对单调的感觉。

穿T恤衫的男青年 管建新 作

