

中国商业出版社



禁书

刘乃达 著

西游

原来是

回到明朝看西游

穷不看水浒，富不看红楼。老不看三
一部强大的著作必定有其内涵。西游

明朝的百姓们都读懂了，所以它是名

历史都是假的，除了名字；小说都是

西游。

四大名著，不能仅仅当玄幻小说来读。

官员都读懂了，所以它是禁书。

名字。——卡莱尔



刘乃达 著

西游

原来是禁书



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游原来是禁书：回到明朝看西游 / 刘乃达著. —
北京：中国商业出版社，2012. 9
ISBN 978 - 7 - 5044 - 7813 - 9

I. ①西… II. ①刘… III. ①《西游记》—古典小说
评论 IV. ①I207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 167681 号

责任编辑：于印辉

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
北京彩虹伟业印刷有限公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 15 印张 200 千字
2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
定价：29.80 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

序一

在我看来，迄今为止，对包括《西游记》在内的小说名著的解读，可以约略分为三个大的历史时期。这三个时期以两个大的历史事件为划分标志：一个是大学中文系的设置，另一个则是互联网技术的大规模应用。

1910年以前，对《西游记》的解读全是业余的。当时，一来大学中文系还没有成立，二来通俗白话小说的文体地位很低（典型例证就是《四库全书》不收白话小说，而包括《西游记》在内的“四大奇书”的作者问题也还没得到公认），所以解读《西游记》也就不是任何人的饭碗，也没有人会认真拿这个当自己的饭碗。

但随着“小说界革命”，梁启超诸公对小说功用的鼓吹，昔日小道“咸鱼翻身”，一举而成为“文学之最上乘”；也随着1910年3月31日京师大学堂分科大学成立，中国语言文学开始形成一个独立的学科，这个局面就发生了根本的改观。从此以后，研究古典文学就成为一些人的专业，而《西游记》的解读者，也就按照专业身份的不同而被分成了两个大的流派：学院派与民间派。

此后近一个世纪，基本上都是学院派手持麦克风的时代。各类书刊和报纸，都是他们纵横驰骋的阵地。民间派的声音虽然存在，但声音几同蚊蚋。

然后，互联网来了。正像广告上说的那样，“科技改变生活”。这是一个没有门槛的天地，在这个开放的空间里，人人都手持麦克风，只要你有话要说，就可以无拘无束地发表意见。这是一个没有权威的天



地，只要你言之有物，你就可以纵横驰骋，攻城略地，收获阵阵欢呼。以往因为没有发表园地而只能在小范围交流的意见，现在因为可以发表而被整理成文字。而要变成文字，就需要把原来粗略的想法整理得井井有条。这样一来，《西游记》也就迎来了民间解读的黄金时代。如今，完全可以这样说，民间对《西游记》的解读，已经可以与学院派分庭抗礼，而且大有后来居上之势。

为什么会出现这样的情况？原因大致可以归纳为两点。

一是解读的视角不同。在学院派的眼中，《西游记》是一部文学之书，或者至多是一部文化之书，他们是把《西游记》当做一个研究对象来看待的，所以讲究的是客观冷静，有一分材料说一分话。这样的解读，好处在于客观理智，缺点则在于拘谨平淡。民间派不然。在他们眼中，《西游记》可以是文学之书、文化之书，也可以是人生之书、社会之书，甚而可以是天地之书、宇宙之书。他们可以驰骋想象，自由自在地去挖掘一切自己以为是可能的微言大义。这样的解读，比学院派自然就多了几分活力。

二是解读的态度不同。对学院派的许多人而言，《西游记》是他们的专业，但可能并不是他们的“真爱”。他们可能对《西游记》知之甚多，但所知道的也无非就是知识而已，未必和他们的灵魂发生真正的交流和碰撞。民间派则不然，他们各有职业，原本不借《西游记》以谋生，在这样的情形下而一定要对《西游记》说些什么，一般而言，一定是有什么东西如鲠骨在喉，不吐不快。他们对《西游记》可能所知甚少，但所知道的那些，却往往是其生命体验与《西游记》动心忍性交会的结果，所以也就更容易打动我们的心灵。

在我看来，摆在读者面前的《西游原来是禁书》就是这样一本书。站在专业的角度，你自然可以提出许多疑问。比如将《西游记》的著作权归在吴承恩头上，其实仅仅是几十年的事情，而且对这一说法历来



质疑者颇多。又比如，《西游记》在明代是禁书，这一说法由明月在《明朝那些事儿》中首创而在网上众口相传，作者也采而纳之，但翻遍史料，却也查不到此说的任何蛛丝马迹。但正如作者引用英国历史学家、哲学家卡莱尔的那句经典名言：“历史都是假的，除了名字；小说都是真的，除了名字。”作者借《西游记》之酒杯，浇自己之块垒，所揭示出来的那些社会和人生的哲理，以及古代中国政治与历史的黑幕，却是真实而触目惊心的现实。书中的许多句子如，“在明朝党争的环境里，政治上可以犯罪，但是绝对不能犯错！”真的是振聋发聩，读之使人流汗；书中所做的一些猜测，如八戒与沙僧的法号“猪悟能”“沙悟净”很可能代表了当时百姓心中“朱无能，杀无尽”的呼声等，也确实能够发人深省，听之足以开启心智。南柯一梦，大槐安国只存在于梦中，但梦中的那些况味，却正是滚滚红尘中芸芸众生的真实写照。在这个意义上，一部未必严谨的《西游原来是禁书》，倒比那些字字有来历的大部头讲章更有趣而有味，也更值得一读。

是为序。

韩田鹿

2012年5月1日

序作者简介

韩田鹿，河北张北人，1971年6月出生。文学博士，河北大学文学
院教授，硕士生导师。研究方向为中国古代文学。讲授课程为中国古代
文学、传统文化概论、中国古代小说研究。出版专著《漫说聊斋》、《那
些风花雪月的事》、《河北文化与明清小说》、《三言二拍看明朝》四部，
发表论文多篇。曾在央视百家讲坛讲授三言二拍。

序二

文化需要呼吸，否则就不会有生命力。那些史学的情怀和文学的情怀如果交相辉映，我们的文字才会变得光鲜而富有活力。我的学生刘乃达的大作《西游原来是禁书》已经杀青，《西游记》作者吴承恩用神魔和诸佛罗织出一个可以期盼的神仙世界，描绘了一个艰难而伟大的事业，而刘君以自己独到的思维方式，发现了一个深邃的秘密：在吴承恩风趣幽默的笔触之下却是一个幽暗、昏昧的大明王朝。

刘君的语言绝无半点酒气。一部伟大的文学作品，首先要对社会负有责任，对于作家自己所生存的年代要至少有一点点思考。刘君对于吴承恩的思考已然臻深邃之境。妖魔在妖魔的灵魂上又附带着一层士大夫的灵魂，“我大明”的妖氛就更加地浓重了，刘君深刻地意识到，作家是有权利、有责任用自己的语言来解释世道的，且能安身于刀剑之下，甚至酣然入睡，我视之为难得。

对于作品，如果没有哲学的眷顾，显然会觉得有些黯然失色。刘君也是倾力于政治哲学的，一面雅爱搜神，一面徘徊于哲思，努力功就，使得《西游原来是禁书》更添神采，能带着历史的沉重感去看妖魔法力的轮展，又并不使人眩晕。因为刘君的哲思始终提示我们，原来妖怪的雏形与真身来自于巍峨的庙堂。这些都源于刘君多年的深思，也许是始于少年时的热爱罢。少年读书，在热闹之余，更重思考，至此，书方读到有出息处！

我很少眷览佛经，直到近来才发现佛经变成通俗华文的妙处。经文

总是要让人读懂的，否则佛陀的教育无从生效。经卷如若讳莫如深，贩夫走卒会永绝佛门之外的，佛陀自是无从完成度化的理想的。刘君作书，语言开化，深达社会的底面，甚至沿用中国东北的方言俚语，也不回避时代语言的特征，使得作品更加活灵活现。游戏的神魔法力，惊天的政治权谋，都活络于纸间。贩夫走卒、长幼妍媸都能开卷细审，从中获益。

人的思考从未停止步伐，思想的认识也永远在攀升，刘君关于《西游记》的思考亦是如此。取经人用艰难跋涉来解读什么是意志，可是意志最终是单纯的蛮力的体现。我们从刘君作品里更看见超出取经人意志之外的思考与思辨。

对于神魔身上一些政治使命的认知，作者是留有空间的，让读者一起去参与他的思考，这一点尤为难得。刘君的书，最终是关怀人的，关怀时代的，我与读者一并期待它的问世。

愚师孙立权于北国春城

岁在二零一二年四月壬辰谷雨

序作者简介

孙立权，东北师大附中语文教师，东北师大文学院兼职教授。中国语文报刊协会作文个性化工作委员会常务理事；中国阅读鉴赏研究会理事；吉林省写作学会副会长；吉林省中小学读写教学研究会理事长；中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员。

序三

一个年轻人写了一本书，叫《西游原来是禁书》，编者想请我说几句话。其实就吴承恩之作《西游记》而言，无非是用梦与真的方式解读作者所处时代环境中的政治、经济、文化状态。游记可以用梦来解析。夜里做梦，是心头想，所谓日有所思夜有所梦。忧郁可能做恶梦，畅想可以成美梦。梦的动静大了，人会梦游。白天里的人们或为了规划人生、谋划未来、创造美好生活而奋斗着，或为了排除不利因素、规避生活风险、面对和担当生活重担、改变生活状态而不懈地努力着。但也有人会白日做梦，如何使美梦成真。西方人由于信奉上帝，于是有了弗洛伊德关于《梦的解析》。因为我们这个民族注重实效，于是我们的祖先告诉我们只要认真学习，艰苦的奋斗，就会有美好的未来。生活告诉我们，活在当下，创造未来，这是个简单的哲学。

从吴承恩的《西游记》里我们看到了点石成金。他把人类所有的真、善、美集曾压在巨石下的孙悟空于一身，但又告诉我们人应该是在一定的规则里生活和工作的。尽管这个规则需要不断的创新和完善。从刘乃达的《西游原来是禁书》中，我们看到了一个年轻才俊的跃动，他最可珍视的是，不管西游还是东游，决意要在梦与真的契合点上，试图“游”得更远一点。

近些年，解读中国古典文学名著的图书逐渐多了起来，比如易中天的解读《三国演义》，刘心武的解读《红楼梦》，赵国星的解读《水浒传》，吴闲云的《煮酒探西游》，但吴闲云的《煮酒探西游》仅仅从《西游记》内容本身出发，总觉得缺少新意。而《西游原来是禁书》，原本也是想休闲

看看，一扫而过的，没想到读着读着就读进去了，感觉作者思想活跃、视野开阔、文化根基不薄，而且对《西游记》的解读别开生面，令人耳目一新。比方说，对古典文学的传统解读，一般都是从社会大背景、人物塑造、作品结构、表现手法、叙事方式或者艺术价值等方面去解读，但此书走的不是这些老套路，他是通过对《西游记》的文字密码来进行解读，这就让人感到新鲜而别具韵味了。尤其是作者广博的历史文化知识、独到新颖的见解以及扎实的文字功底令人折服。我原以为作者是位有着深厚古文功底、学富五车的老先生呢，后来方知此书作者现年才26岁，当下正在新加坡读硕士，由此更让我陡生敬意，不得不惊呼“江山代有才人出”啊！

诚然，我们对古典文学的解读有多种方式，但不管采用哪种方式去解读，只要能理性表述自己对原著的理解，而且有新的发现，这就足够了。

我想，刘乃达先生的《西游原来是禁书》其价值就在于作者在阅读《西游记》时读出了自己的独特感受，所以，能独辟蹊径，撰写出了新鲜生动的解读文字。

其一，从《西游原来是禁书》中，我们能感觉到作者主要是通过了解《西游记》原著作者所生存的年代的背景、揣摩作者创作意图，来还原五百年前的那个特殊年代里，吴承恩以小说为载体、用曲笔较隐蔽地阐述自己对时政的理解、抒发自己的政治抱负，意在给后人留下破译那个历史时代真实面目的诸多密码。

其二，《西游原来是禁书》作者通过对《西游记》文本诸多知识含量的认知，重新翻阅明朝嘉靖年间的历史，然后逐字逐句地揣摩《西游记》原著，最终认定《西游记》中的佛道相争背后代表着明朝党争（严嵩和徐阶），这是此书作者的重大发现。无疑，此种认知是新颖的，为解读《西游记》拓宽了途径。

其三，《西游原来是禁书》作者把《西游记》中所涉及的诸神佛道以及妖魔鬼怪按照当时的历史背景进行衔接，包括须菩提祖师的历史背

景是王守仁，如来佛和太上老君代表着徐阶和严嵩等政治势力，其观点均有独创之处。

此外，读完《西游原来是禁书》，我们不得不佩服作者卓越丰富的想象力。比如，作者不仅仅是从《西游记》书中的佛道之争联想到了明代的党争，而且能从如来殿前的大鹏鸟联想到明朝各路藩王的权力争夺和腐败现象。又比如，作者在《西游记》第八十七回《凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖》中发现，天竺国凤仙郡三年大旱、颗粒无收、生灵涂炭的原因是凤仙郡的地方官在玉皇大帝出行时正赶上他将“斋天素供，推倒喂狗，口出秽言”，造有冒犯之罪，所以，玉皇大帝就惩罚凤仙郡三年无雨。只因为一人冒犯，玉皇大帝就惩罚整个凤仙郡三年大旱、颗粒无收，殃及无辜百姓。由此，作者联想到当年朱棣诛杀方孝孺全家祸及十族这样的残暴事件。在《西游原来是禁书》中，此种联想，比比皆是。

当然，《西游原来是禁书》一书中的某些观点，只能说是一家之言，还是要进一步探讨，比如，作者断定《西游记》是一本讽刺小说的观点，就值得商榷。多年来，我们对《西游记》的界定一般还是采用鲁迅先生的说法，《西游记》属于神魔小说的范畴。但不管怎么说，此书能出自26岁的年轻人之手，还是可喜可贺，这不仅仅说明我们的古典文学研究后继有人，而其开阔的视野及其新颖的研究方法，均有特殊的价值和意义，值得鼓励！

张大鹏

2012年5月

序作者简介

张大鹏，60后，河北保定人，无党派人士。喜读书，善思考，以助人成就事业为生平得意之事。

前言

《西游原来是禁书》这本书从构思阶段开始，到完成创作共计半年有余。完稿之时，刚好借着张纪中新版《西游记》热播之际，便在网
上以《吴承恩密码》为名开贴直播了一些已完成部分，并且和许多网
友共同分享了对于《西游记》的见解，其中包括我在整个创作过程
中的体会心得。虽然《西游原来是禁书》初稿于当时已经基本完成，但
在此期间，我的确又吸收了很多非常有价值的见解和建议。

“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，作为名著解读这类话题，
包括胡适、鲁迅在内的诸多前人至今尚无法达成统一共识。其实我
认为，我们后人研究古人著作，本着有出处、有主旨、有论点、有线索
的原则来还原作者意图以及当时社会背景即可。四方英杰，各有异同，
无论我写或不写《西游原来是禁书》这本书，原著本身就在那里，段
落和出处每个读者自己都能找得到。到底哪些部分是常识，哪些用判断；
哪些推论靠谱，哪些不靠谱，相信各位读者最终都能有自己的见解。

所以，无论您最终怎么样来理解《西游记》，以政治、商业或者宗
教的眼光中的任何一种，只要您能从中学习到您认为值得的东西，就
是取得了属于自己的真经。而于我而言，从一个彻底的文学研究门外汉，
到业余文化爱好者，再到能从翻阅历史中学习的一套可以自圆其说的
思想，并且在创作《西游原来是禁书》的整个过程中享受了足够的快乐
并得到升华，我认为，到目前为止我的取经之路是成功的。

《西游原来是禁书》主要是通过了解《西游记》原著作者所生存年

代的背景、揣摩作者意图，来还原五百年前的那个特殊年代里，作者意图留给后人的讯息。在创作的半年多里，我曾参阅大量的明史资料，包括正史以及各类民间历史小说，希望可以给喜欢《西游记》的读者一个有理有据、令人信服的交代。

这故事的一切都要先从一个敏感的时代开始说起。

中国的官民关系千百年来一向比较紧张。不过若不是偶尔农民阶级实在忍无可忍，平均每隔两三百年发生一次兵荒马乱的朝代更换以外，大多数时间里双方各让一步，说好宰一刀就是一刀，相互凑合凑合，日子还算可以过得去。

老子种地你要收税，我忍了。老子想休假你来征徭役，我也忍了。老子读书想考取个功名，但是中奖率实在太低，平均算下来一年又没几个，我再忍了。

但是人类是情感动物，心里有气憋得太久，就需要找个途径发泄出来。

普通老百姓之间可以牢骚牢骚，说完就各回各家，各找各妈。民不举官不究。平时虽然经常吃点亏，日子还是照样过着。

但是有文化的老百姓就不一样了，不仅可以说，还可以写书。要是把握对了方向，拍对了砖头，说不定还能因此一炮走红，身后一片粉丝追捧。

由于出版物的流传面积太广，影响力太大，历朝历代的统治者都会对出版物实施严密的监管。老百姓们讲讲故事，说点对精神文明建设有帮助的事情，朝廷肯定不会管你。但是如果你敢大面积传播朝廷的坏话，那可就算追到天涯海角也要把你缉拿归案，一定要彻底消灭“反动势力”的苗头。倘若运气不好赶上文字狱那几年，不值钱的小命因为几句话可能就此交代了。

没办法，老子当年打江山也不容易，咱也得互相理解是不是。谁敢

不让我们过上几年舒服日子，我就让他过得不是日子。

防民之口，甚于防川。自古以来，无数事实和教训表明，治洪水只能靠疏导而不能硬堵，违反事物发展规律的行为必然经不起时间的考验。然而在大多数时间内，不同时期的当权阶级还是不约而同地选择了简单的堵。

所以在对出版物高压政策的另一面，无数民间写手依仗着无穷的智慧和深厚的文化功底，把原本没有路的地方硬是拐弯抹角地走了出来路。

正是有了这些文学衍生品，后人才能在当年文字狱高压政策的条件下，躲过敏感词的困扰来还原真实的社会面貌。从历史的角度来看，越是苛刻的环境，越能产生更多高水平的作品。

现在开始进入正题。我要和读者们讨论的明朝中期，正是这样一个文化大爆发的年代。

在明朝，四大名著中有一本曾经是禁书（由于《红楼梦》是清朝才出版的，当时的四大名著是《西游记》、《水浒传》、《三国演义》和《金瓶梅》）。当然在这里您看到我这本《西游原来是禁书》，必然已经知道了这本禁书是《西游记》。

《西游记》能以四大名著之一的身份存在于世，足可以说明这是一本能承受得住几百年来读者共同考验的巨作，毫无悬念。如果到了今天，大家却认为它不够这个资格的话，真正原因在于今天的我们没有读懂。

明朝的百姓们读懂了，所以它是名著；明朝的官员读懂了，所以它是禁书。

如若不信，请大家仔细想一下，连大尺度腐败和色情都写到露骨的书都没有得到被禁封的待遇，到底是什么原因会让如今连小学生都能把情节讲得头头是道的《西游记》在明朝推到禁书的神坛上去呢？

按照广大中小学语文老师的说法，《西游记》之所以成为名著，其教育意义如下：

1. 师徒四众在迢迢的西方取经途上和穷山恶水冒险斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔鬼怪所设置的八十一难，以动物幻化的精怪生动地体现了无情的山川险阻，并以降妖服怪歌赞了取经人三藏排除艰难的坚韧精神品行（此一点与禁书挂钩实在不靠谱）。

2. 《西游记》通过神话的形式，表现了丰富的社会内容，人民群众惩恶扬善的愿望和要求（正常人都会想惩恶扬善，还是不靠谱）。

3. 在孙悟空身上集中反映了人民群众积极乐观、敢于斗争的精神，以及反抗专制压迫、战胜黑暗势力和征服自然的强烈愿望（这条说《西游记》是禁书勉强靠谱，但是未免太过牵强）。

诸如此类，云云。

再者，偶尔有慧根高些的人，发现了其中处事哲理可以与现代企业管理相结合，甚至按照取经团队的性格和分工甚至自主研发出了一整套适合现代企业管理的系列管理课程。其实我认为这很好，只要有理有据，知行合一，管理上可以上行下效，企业能攫取利润，即使偏离了作者的本意，也可以做到融汇贯通，这便是真理，便是“道”。

我也一向认同古典名著中的巨大商业内涵的所在，今后如果可以写一写“看三国演义学习如何创业”一类的素材，从富二代孙权、官二代曹操、草根创业者刘备不同的角度来分析创业成功的因素也是不错。不过今天在这里，我意图揭开吴承恩老先生在《西游记》中向社会和后人传递的信息。

通读《西游记》，看似是以玄奘取经的史实为背景，但吴承恩其实的确没在唐朝的社会情况上浪费什么墨水。各位网友可以自行百度，事实上历史的真实情况却是玄奘书信于唐王，反复承认了自己擅自离境的错误才得以在十四年后准许顺利回家，更谈不上衣锦还乡，举国朝拜。



所以吴承恩他写或者不写，历史就在那里。无论明朝怎么样看唐朝，如今怎么样看明朝，或者子孙怎么样看我们，通常都不是像童话里王子公主结婚那么美好。

所以，综上所述，要是说西游记是以西天取经为主干而被禁了多年才翻身的禁书，至于你信不信，我反正是信。

在出版行业，无论哪个国家，任何时代，总是有一些高压线是你碰不得的。在明朝当时的社会情况下，如果被禁的作品不是定义为情色的话，那么基本上就肯定是另外一种，没有之一：

它很明确地触动了当时统治阶级的利益！

这本书正是以隐晦的内涵形式揭露、影射了明朝少数统治阶级造成的社会丑恶现象，矛头直接刺向既得利益集团。

由于《西游记》被广泛印刷并出版于1562年（嘉靖四十一年），根据当年的印刷技术以及流传速度，由此大致简单推断出《西游记》彻底完稿成书大约在1560年前后（嘉靖三十九年）。

我们的话题，便将围绕着那个特殊的年代来展开。

刘乃达

2012年3月



前言



目录

引子	1
一 君子之约	2
二 此心不动，随机而行	6
三 生个皇帝逗你玩	10
四 反对党的崛起	17
五 大闹天宫——决战的契机	19
六 先发制人	25
七 神仙？妖怪？谢谢.....	30
八 吃唐僧，得永生	34
九 机关算尽太聪明	38
十 四圣试禅心——整肃吏治	47
十一 五庄观——外圆内方	54
十二 三打白骨精——矛盾论	63
十三 宝象国——朝廷干部在地方	70
十四 平顶山——镇压革命第一枪	77
十五 乌鸡国——谍海风云	82
十六 火云洞——支离破碎的真相	88