

红楼梦

[清]

曹雪芹 高鹗 著

上

中国古典文学名著普及读本

中学生课外文学名著必读书目

中学生课外文学名著必读书目



[清] 曹雪芹 高鹗 著

上

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著. - 保定:

河北大学出版社, 2002.10

(中国古典文学名著普及读本)

ISBN 7-81028-858-X

I. 红… II. ①曹…②高… III. 章回小说 - 中国 - 清代
IV. J242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068625 号

责任编辑: 王仲华

王善军

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 李晓敏

出版: 河北大学出版社

地址: 保定市合作路 88 号

经销: 全国新华书店

印制: 徐水县印刷厂

规格: 1/32 (787mm × 960mm)

印张: 33.125

字数: 909 千字

印数: 0001 ~ 8000 册

版次: 2002 年 10 月第 1 版

印次: 2002 年 10 月第 1 次

书号: ISBN 7-81028-858-X/1 · 149

定价: (上、下) 30.00 元

导 读

中国古代的章回小说,最为人称道的莫过于曹雪芹的《红楼梦》。

如果说文学作品——特别是小说都是作家的“自叙传”,那么《红楼梦》是中国古代小说中最富有“自叙传”性的一部。对此,如果把曹雪芹的家世与生平同《红楼梦》的贾府与宝玉相互对照,就不难发现二者之间“原型”与“典型”的微妙关系。

曹雪芹的祖先是汉人,大约在明永乐年间由京东丰润迁往辽东铁岭,加入满洲正白旗籍,清王朝建立后充当内务府“包衣”(家奴)。高祖曹振彦随摄政王多尔衮南征北战,立有军功,官至知州、盐法道。曾祖曹玺于康熙二年(1663)任江宁织造,曾祖母孙氏当过康熙帝的保姆。曹家自曹玺始三代四人世袭江宁织造这一“肥缺”达 58 年。祖父曹寅一代是曹家的鼎盛时期。康熙帝五岁受书,曹寅任“伴读”,曹玺死后继任织造,兼两淮巡盐监察御史。曹寅以“犬马恋主之诚”在江南为康熙帝“收拾人心”、“牢笼才智”,博得康熙帝的恩宠。康熙帝六次“南巡”,独曹寅接驾四次,并驻蹕江宁织造署。曹寅死后,曹颀继任织造不到四年因病逝世,康熙帝恩准曹寅弟曹宣第四子曹頔承嗣袭职。因此,曹家成为当时江南财势熏天的“百年望族”。曹家也是“诗礼之家”。曹玺“少好学,深沉有大志”。曹寅是著名诗人、学者、藏书家。著有《楝亭集》,曾奉旨在扬州主持刊刻《全唐诗》,编纂《佩文韵府》。曹颀也是个“文武全才之人”。

曹家数代既然是康熙帝的亲信近臣,那么它的兴衰际遇就势必同皇室内部的纠葛角逐紧密地联结在一起。胤禛继位后,曹家开始失势。雍正五年(1727),曹頔以解送织物进京时“苛索繁费,骚扰驿站”、“织造款项亏空甚多”等罪名被革职

抄家，导致这个“百年望族”骤然败落。

曹雪芹(约1715~约1763)，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。能诗善画，其诗立意新奇，友人敦诚《寄怀曹雪芹霁》云：“爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。”其画寄托幽邃，友人敦敏《题芹圃画石》云：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时。”他生长在南京，少年时代经历过一段“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的“繁华”生活。曹家被抄没时，他大约十二三岁。雍正六年(1728)随家迁回北京后，可能上过一段学，成年后在一所皇族学堂“右翼宗学”当过掌管文墨的杂差。地位卑下，境遇潦倒。晚年移居京城西郊一个荒僻的山村，生活更加困顿。虽然“举家食粥”，靠“卖画”沽酒，却不辍笔耕，矢志“著书”。乾隆二十七年(1762)，“伊子殇，因感伤成疾”。就在这年的除夕，终因贫病交加，“泪尽而逝”，遗留下来的只有一部未完成的书稿——《红楼梦》。前八十回靠亲友手抄流传下来。八十回以后的草稿全部散佚。

曹雪芹“生于荣华，终于零落，半生经历，绝似‘石头’，著书西郊，未就而没”(鲁迅《中国小说史略》)。家遭剧变，使他真切地体验到人情的冷暖、世态的炎凉，更看清了贵族社会“乱烘烘你方唱罢我登场”的荣枯变幻。他把自己的悲剧体验、无奈追寻，全部熔铸在《红楼梦》这部“字字看来皆是血”的“千古奇书”之中。

《红楼梦》本名《石头记》，最初以八十回抄本形式“问世传奇”。这些抄本大都有署名脂砚斋的评语，故称“脂评本”(或“脂本”)。属于这个系统的抄本，已经发现的有十几种。现在通行的一百二十回本，后四十回由高鹗补续。高续较之原著虽有差距，但终究给这部“千古奇书”以一种差强人意的完整形态。乾隆五十六年(1791)，程伟元将原著八十回和高续后四十回合成“全璧”用木活字排印，书题《新镌全部绣像红楼梦》，通称“程甲本”；翌年，程、高对“程甲本”“补遗订讹”再次排印，是为“程乙本”。“程本”的刊行，结束了《红楼梦》的传抄时代，使之“不胫而走”，“家传户诵”。

这部《红楼梦》是以“脂本”系统中保存最完整、印制最精

美的戚蓼生序本(原题《国初抄本原本红楼梦》,简称“戚序本”)为底本加以校点的。“戚序本”于清宣统二年(1911)由上海有正书局石印时,不是据原本影印,而是抄录后重印的,因抄手水平不高,致使行文错抄妄改、音讹形误时有所见。在校点中,参照其他“脂本”或“程本”,特别是俞平伯的《红楼梦八十回校本》,在“择善”、“从同”、“存真”的前提下,对明显的错字和蹩脚的句子予以改正和更动。为节省篇幅,未能附录校记;就“普及读本”而言,似乎也没有这种必要。

《红楼梦》是一部内涵极其丰厚的小说,展示着一个多层次相互融合的悲剧世界。

《红楼梦》里的贾府系开国勋臣之后,“自国朝定鼎以来,功名奕世,富贵流传”,是“康乾盛世”贵族世家的典型代表。这个家族所以败落,只因“生齿日繁,事务日盛,主仆上下,安富尊荣者尽多,运筹谋画者无一;其日用排场费用,又不能将就省俭;如今外面的架子虽未甚倒,内囊却也尽上来了。这还是小事。更有一件大事:谁知这样钟鸣鼎食之家,翰墨诗书之族,“如今的儿孙竟一代不如一代了”。小说以贾府的败落过程为线索,贯穿起与之“联络有亲”的甄、史、王、薛四家的没落,描绘出一幅上自皇宫、下及乡曲的历史画卷,广泛而深刻地揭示出封建“末世”纷繁复杂的社会矛盾,显示了宗法制度日趋崩溃的历史趋势。就此而言,《红楼梦》咏叹的是一出“悲凉之雾,遍被华林”的社会悲剧。

《红楼梦》的核心人物是贾宝玉。在这个人物身上,无疑有着作者早年生活的影子,但也渗透了他在后来的经历中对人生的思考。在贾氏家族的儿孙当中多是庸碌懵懂或眠花宿柳之辈,惟独贾宝玉“聪明灵慧,略望可成”,但他却没有选择光宗耀祖的“学而优则仕”的道路。他喜欢“杂学旁收”,而不喜欢官方规定的教科书——“四书”(包括《大学》《中庸》《论语》《孟子》),最厌恶解读经书的“高头讲章”和科考所用的八股时文,认为“除‘明明德’外无书,都是前人自己不能解圣人之书,便另出己意,混编纂出来的”,因此对“凡读书上进的人”,“就起个名字叫做‘禄蠹’”。把科举制度视为“饵名钓誉之阶”,嘲笑“读书上进的人”全是“惑于功名二字”的“国贼禄

鬼”。因此，他“懒与士大夫诸男人接谈，又最厌峨冠礼服贺吊往还等事”。他认为，统治者竭力提倡的最高道德准则“文死谏，武死战”，“皆非正死”，“竟何如不死的好”，把封建时代最闪光的“忠”字神牌视若敝屣。

贾宝玉就是这样一个人物，他把那个社会体制中一切公认为有价值的东西，都大胆而果决地予以蔑视和抛弃，这也就使他成为那个时代的社会政治结构和诗礼钟鼎家族的“废物”、“孽障”、“混世魔王”。

贾宝玉，这个“聪明灵慧”一心追寻自由生命的贵族青年，以其不肯在陈旧的社会规范中丧失自我，在卫道者看来，行为偏僻，性情乖张。由于他不愿意也不可能挽救家族的败亡、补葺“末世”的罅漏，因而也不可能为家族包容，为社会器重；最后，他只能“悬崖撒手”，离家出走，背叛了他所生存的宗法社会。这就是贾宝玉，亦即曹雪芹的人生悲剧。

贾宝玉的人生悲剧是非常新颖的。在他的心路历程中，消解了传统的怀才不遇、壮志难酬的忧愤，也超越了“身在山野，心存魏阙”的难堪。在他的心灵世界，荡漾着一种无法摆脱的困惑：叛离了传统的以建功立业为核心的人生价值观念之后，却又找不到可以实现自我价值的出路和归宿；亵渎了现存的以“三纲五常”为法典的人际关系准则之后，却又找不到可以获得自由平等的立足之境。这样的悲剧形象，在中国文学史上是前所未有的。

爱情是人生幸福和心理美感的一个重要源泉，也是痛苦人生和绝望心理的一个避难所。在社会生活中失去意义、失去归宿的贾宝玉，自然就把他的生活热情灌注到“大观园女儿国”。他欣赏她们的美丽与聪慧，同情她们的孱弱与不幸；他对她们关怀备至，尤其对遭受欺凌的女儿更为体贴，一有机会便以自己的一腔柔情去抚慰她们受伤的心灵。随着岁月的流转，他“渐通人事”，对女儿的“泛爱”逐渐升华为专一的“情爱”。由于他与林黛玉自幼“耳鬓厮磨”，林黛玉也不像薛宝钗、史湘云那样爱说“仕途经济”之类的“混帐话”，所以“深敬黛玉”。在共同叛逆的道路上缔结了纯贞的爱情。对于他们的爱情，林黛玉在其《题帕诗》中咏叹：“眼空蓄泪泪空垂，暗洒

闲抛却为谁？尺幅鲛绡劳解赠，叫人焉得不伤悲！”她似乎预感到他们用泪水浇灌起来的爱情只能以悲剧结局。

果然，他们品味了爱情的苦涩，却不能换来婚姻的甘甜。一向疼爱宝玉的贾母、王夫人们为着“家世的利益”，不得不认真考虑未来的“宝二奶奶”的责任：既能规劝宝玉“读书上进”，又能以其贤能料理家政。在可供遴选的对象中，从“德容言工”全面权衡，宝钗是最佳人选。还有一层：贾府虽贵，内囊日尽；薛家虽富，没有怙恃，正需要相互“扶持”、彼此“照应”。因此，双方家长便趁宝玉正在病中神智不清，采用王熙凤的“掉包计”娶宝钗“冲喜”。不料，在宝钗“出闺成大礼”的同一时刻，黛玉“焚稿断痴情”，“魂归离恨天”。

宝玉与宝钗成婚，“都道是金玉良缘”，但宝玉依然眷恋着他同黛玉的“木石前盟”，他“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林”。为了寻求“解脱”，遂毅然出家为僧，致使宝钗在寡居中煎熬岁月。这无疑是一出婚姻悲剧。“家世的利益”，既制造了宝玉与黛玉的爱情悲剧，又制造了宝玉与宝钗的婚姻悲剧。黛玉的死，既摧毁了宝玉的爱情理想，也摧毁了他的人生理想，爱情理想的破灭正意味着人生价值的丧失。所以，“金玉良缘”既不能取代“木石前盟”，更不能改变宝玉的人生道路。可见，宝、黛、钗的爱情婚姻悲剧正折射着贾宝玉的人生悲剧。

《红楼梦》在以贾府为代表的贵族社会的兴衰史中所展现出来的，既有青年学子的人生悲剧和青年男女的爱情婚姻悲剧，更有“大观园女儿国”的命运悲剧。作者在开卷中说明，此书的“编述”即为“闺阁昭传”。作为人书“总纲”的第五回“游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦”，让宝玉在太虚幻境中亲睹《金陵十二钗图册》，聆听《红楼梦十二支曲》，都形象地暗示了“十二钗”的遭际命运。就此而言，一部《红楼梦》就是一出贾宝玉“悲金悼玉”——为女儿们的不幸命运悲歌哭泣的“悲剧中之悲剧”。

贾宝玉以他独特的视角观察社会，感悟人生，惊奇地发现：女儿是“水做的骨肉”，男人是“泥做的骨肉”，女儿为“山川灵秀之所钟”，而男人不过是“渣滓浊沫”而已；女人“沾了男人

气,就比男人还可恶”。在男权社会里,不要说丫鬟奴婢“身为下贱”,无力把握自己的命运,即使是红楼闺阁同样处于被蹂躏被玩弄的境地。尽管她们的出身地位各不相同,品性气质互有差异,但在男权社会里都不会有好的命运。在她们当中,有的密约幽会自由恋爱,有的不甘屈辱奋起抗争,有的恃才傲物气指颐使,有的唯唯诺诺听天由命,有的勘破红尘遁入空门,有的恪守礼法循规蹈矩,……不论她们如何表现,最终都以不幸结局,共同扮演着一场“千红一哭”、“万艳同悲”的命运悲剧。在中国小说史上,像《红楼梦》这样集中描写女性群体命运悲剧的作品是极为罕见的。就此而言,一部《红楼梦》是作者为“末世”最无力把握自己命运的女子抛洒的“一把辛酸泪”。

曹雪芹以他独特的方式感知和把握生活,又以独特的方式将自己的感知艺术地表达出来,形成独特的叙事风格:写实与诗化完美融合。

他从自己“亲睹亲闻”、亲身经历的现实生活中取材,又“敢于如实描写,并无讳饰”,保持了现实世界的多样性和生活现象的丰富性。因此,《红楼梦》的人物一如现实生活中的真人,多是正邪交赋、善恶相兼的,诚如鲁迅《中国小说的历史的变迁》所云:《红楼梦》打破了过去小说“叙好人完全是好,坏人完全是坏”的写法,故而“所叙的人物,都是真的人物”。同时,叙事写人善于创造出诸如“埋香冢飞燕泣残红”、“龄官画蔷痴及局外”、“慧紫鹃情辞试忙玉”、“寿怡红群芳开夜宴”、“俏丫鬟抱屈夭风流”、“痴公子杜撰芙蓉诔”、“病潇湘痴魂惊恶梦”、“林黛玉焚稿断痴情”等富有诗情画意的意境,将作品所讴歌的性爱与情爱、青春与生命加以诗化,唱出一支又一支“美的被毁灭”的悲歌。

象征手法的运用,引发读者在弦外之音中领悟人生,也为作品平添一种诗画所具有的含蓄美和朦胧美,从而为读者营造了更为开阔的思维路线和想像空间。其中有以翠竹象征黛玉的孤傲人格以及以花谢花飞、红消香断象征少女惜春悲秋、红颜薄命的观念象征,有以神瑛侍者象征宝玉和以绛珠仙草象征黛玉以及以“木石前盟”象征宝黛爱情的整体象征,还有

诸如宝钗绣鸳鸯、宝玉赠旧帕、湘云拾麒麟之类的情绪象征。象征手法的使用为小说建构了两个世界——写实的具象世界和虚拟的意象世界，二者的交织和复合，使作品所提供的美学启迪意义就具有了多义性。《红楼梦》能够成为一个多重层次相互融合的悲剧世界，是与其象征手法的成功使用分不开的。特别是书中俯拾可得的情绪象征，对人物之间的感情纠葛及其对人物命运的隐喻，更为作品增添了空灵的诗情和隽永的画意。

在结构上，《红楼梦》突破了中国古代小说的单线结构模式，采用了多条线索相互交织的网状结构。青埂峰下的一块顽石由一僧一道携入红尘，经历了人间的花柳繁华、悲欢离合，又由一僧一道携归青埂峰下，形成一个契合天地循环的圆形结构。在这个神话世界的推移和统摄下，描绘出以贾府为轴心辐射整个社会的现实世界和红楼人物的活动中心“大观园女儿国”及其投影“太虚幻境”这个多情的理想世界。在这三个世界的推移和叠印中演出着一幕幕社会悲剧、人生悲剧、爱情悲剧、命运悲剧。它们相互影响，彼此制约，纵横交错，筋络连接，构成一个立体的交叉重叠的宏伟结构。恰如用千万条彩线织成的一幅五光十色的巨锦，既像生活本身那样丰富多彩，真切自然，又笼罩着一层若有若无、亦真亦幻的神秘面纱。

《红楼梦》受“说话”技艺影响，依然保留着由“说话”人以全知视角叙事的传统，诸如“话说”、“且说”，“要知端的，且听下回分解”，频繁地出现在各回当中。但是，为了避免作者直接介入，又便于作者根据不同的审美要求和艺术构思，自觉地让作者与叙述者分离，作者往往退隐到幕后，由虚拟化乃至角色化的叙述者来叙事，从而更加真切地描摹人物的言谈举止和心理活动。在叙述视角上，创造性地以叙述人多角度复合叙述取代了单一的由“说话”人讲说的全知视角。叙述视角的转换进一步改变了传统的叙事模式。譬如黛玉进府，在全知视角叙述的基础上，忽而由黛玉的眼神感知贾府的环境和人物，忽而由贾府众人的眼神感知黛玉其人。叙述人与叙述视角频繁转换，使贾府的环境和贾府众人以及黛玉其人的面影

与心灵同时活现在读者面前。再如刘姥姥三进荣国府,在运用全知视角叙述中融入刘姥姥的限知视角,用一个寒酸的乡村老妪的眼光来观察奢华的贵族之家,以其强烈的感受和鲜明的对比,使作品描写的场景更加逼真,人物性格也更加鲜明。

《红楼梦》为了突现人物性格,广泛采用映衬、对照手法。譬如写贾府的男人无不昏庸、浅薄、荒淫,映衬出“大观园女儿国”的纯真雅洁、聪明灵秀。人物之间相互对照,使其性格分外鲜明:宝玉与贾环同为贾政之子,一个神采飘逸、秀色夺人,一个举止粗俗、猥琐不堪;元、迎、探、惜四姊妹的环境、教养大体相同,但身材、容止、气质各不相同;袭人是宝钗的“影子”,晴雯是黛玉的“影子”,但四个人物的性格、才情、遭际、归宿大相径庭;尤氏姊妹同样出身微贱,同样年轻美丽,但尤二姐懦弱温顺、委曲求全,尤三姐性情刚烈、不甘屈辱。这一切说明:在现实生活中,差异性普遍存在的,只要作家细致观察、深入开掘,就能刻画出个性鲜明的人物形象。

《红楼梦》的语言,是中国古代小说中最好的。它以乾隆时期的北京话为基础,吸收了吴地方言、满洲土语和古典书面语言的精华,经过熔铸提炼,成为相当成熟的艺术语言。特别是人物语言“是能够使读者由说话看出人来的”。

《红楼梦》里穿插的大量诗词曲赋也一反过去小说中游离于故事情节和人物性格之外的“画蛇添足”的做法,成为作品整体结构中的有机组成部分。人物诗词,大多符合人物性格,成为塑造典型性格、揭示人物内心世界,或象征人物命运的一个重要手段。

《红楼梦》的出现,标志着中国古代小说创作的最高成就,以至以其对缤纷世界的全方位的艺术写真成为中华民族文化的象征。在世界文学之林中,它以自己博大精深的思想意蕴和娴熟精湛的表现艺术,与任何一部世界名著相比也毫无愧色。

《红楼梦》的影响之大,可以从下列事实看出:一为补续,继高鹗补续后四十回之后,又有《后红楼梦》《续红楼梦》《绮楼重梦》《红楼复梦》……累计约 30 余种;二为仿作与改编,仿作

有《品花宝鉴》《花月痕》《青楼梦》等,“串成戏剧,改作弹词”更不胜数;三为评注,最早的评注者是脂砚斋、畸笏叟等,后来有护花主人、明斋主人、大某山民、太平闲人、读花人等;四为索隐,代表性的著作有王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》和蔡元培的《石头记索隐》;五为题咏,《红楼梦》拥有的题咏者人数之多与题咏诗数量之多,为其他古代文学作品望尘莫及,据统计不下四千余首。对后世作家创作的影响更为深远,直至现代,仍有受其影响而取得较高成就的作品。

早在19世纪40年代,《红楼梦》就被译介国外。据不完全统计,有十几种文字,30多种译本。《红楼梦》在国外同样受到读者的喜爱,有些国家还有专门研究《红楼梦》的机构和刊物。

对于《红楼梦》的研究,早在乾嘉年间就蔚成风气。光绪初,还出现了“红学”这一浑名。近代,是“红学大盛”时期。现代,“红学”已成为一门驰誉瀛寰的“显学”。各国的红学家们,或从微观的角度考证作者的家世生平和《红楼梦》的版本源流以及对后四十回原著的抉微探佚,或从宏观的角度探讨其思想意义、人物性格、艺术成就。伟大的作品犹如采掘不尽的富矿。随着时间的推移和社会审美观念的发展,不同时代的读者必将会从中领悟到更为新鲜的东西,并为“红学”宝库增添新的内容。

韩进廉

壬午蚕月谷雨日草讫

目 录

上 册

- | | | |
|-----------|----------|--------------------|
| 第 一 回 | 甄士隐梦幻识通灵 | 贾雨村风尘怀闺秀 … (1) |
| 第 二 回 | 贾夫人仙逝扬州城 | 冷子兴演说荣国府 … (10) |
| 第 三 回 | 托内兄如海酬西宾 | 接外孙贾母惜孤女 … (18) |
| 第 四 回 | 薄命女偏逢薄命郎 | 葫芦僧乱判葫芦案 … (28) |
| 第 五 回 | 游幻境指迷十二钗 | 饮仙醪曲演红楼梦 … (35) |
| 第 六 回 | 贾宝玉初试云雨情 | 刘姥姥一进荣国府 … (45) |
| 第 七 回 | 送宫花贾琏戏熙凤 | 宴宁府宝玉会秦钟 … (53) |
| 第 八 回 | 比通灵金莺微露意 | 探宝钗黛玉半含酸 … (62) |
| 第 九 回 | 恋风流情友人家塾 | 起嫌疑顽童闹学堂 … (71) |
| 第 十 回 | 金寡妇贪利权受辱 | 张太医论病细穷源 … (77) |
| 第 十 一 回 | 庆寿辰宁府排家宴 | 见熙凤贾瑞起淫心 … (83) |
| 第 十 二 回 | 王熙凤毒设相思局 | 贾天祥正照风月鉴 … (90) |
| 第 十 三 回 | 秦可卿死封龙禁尉 | 王熙凤协理宁国府 … (96) |
| 第 十 四 回 | 林如海捐馆扬州城 | 贾宝玉路谒北静王 … (102) |
| 第 十 五 回 | 王凤姐弄权铁槛寺 | 秦鲸卿得趣馒头庵 … (109) |
| 第 十 六 回 | 贾元春才选凤藻宫 | 秦鲸卿夭逝黄泉路 … (115) |
| 第 十 七 回 | 大观园试才题对额 | 荣国府归省庆元宵 … (124) |
| 第 十 八 回 | 皇恩重元妃省父母 | 天伦乐宝玉呈才藻 … (135) |
| 第 十 九 回 | 情切切良宵花解语 | 意绵绵静日玉生香 … (144) |
| 第 二 十 回 | 王熙凤正言弹妒意 | 林黛玉俏语谑娇音 … (154) |
| 第 二 十 一 回 | 贤袭人娇嗔箴宝玉 | 俏平儿软语救贾琏 … (161) |
| 第 二 十 二 回 | 听曲文宝玉悟禅机 | 制灯迷贾政悲谶语 … (168) |
| 第 二 十 三 回 | 西厢记妙词通戏语 | 牡丹亭艳曲警芳心 … (176) |
| 第 二 十 四 回 | 醉金刚轻财尚义侠 | 痴女儿遗帕惹相思 … (183) |
| 第 二 十 五 回 | 魔魔法叔嫂逢五鬼 | 红楼梦通灵遇双真 … (193) |

第二十六回	蜂腰桥设言传蜜意	潇湘馆春困发幽情 … (203)
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红 … (212)
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串 … (220)
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情 … (231)
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外 … (241)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星 … (248)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏 … (256)
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞 … (263)
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥 … (268)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络 … (277)
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院 … (286)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题 … (294)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏 … (305)
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底 … (312)
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令 … (320)
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫 … (331)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香 … (338)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香 … (347)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆 … (355)
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词 … (363)
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 … (372)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡 … (381)
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗 … (390)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻 … (398)
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜 … (406)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药 … (416)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘 … (425)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴 … (435)
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣 … (444)
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心 … (454)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	时宝钗小惠全大体 … (464)
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦 … (474)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理 … (487)

第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符 … (495)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜 … (501)
下 册		
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权 … (511)
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵	呆香菱情解石榴裙 … (519)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧 … (532)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙佩 … (546)
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎 … (557)
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门 … (565)
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童 … (571)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府 … (582)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝 … (591)
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词 … (599)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯 … (607)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲 … (618)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤 … (628)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府 … (635)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶 … (648)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞 … (659)
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月 … (669)
第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔 … (681)
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼 … (695)
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方 … (701)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番人家塾 … (709)
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦 … (717)
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声 … (727)
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨 … (736)
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑 … (745)
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书 … (755)
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔 … (763)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆 … (771)
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒 … (779)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测 … (786)

第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	… (793)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	… (800)
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	… (808)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	… (816)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	… (825)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	… (833)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	… (841)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	… (853)
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	… (860)
第一〇〇回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	… (867)
第一〇一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	… (874)
第一〇二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	… (883)
第一〇三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	… (889)
第一〇四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情	… (897)
第一〇五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	… (904)
第一〇六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	… (911)
第一〇七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	… (918)
第一〇八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	… (925)
第一〇九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	… (933)
第一一〇回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	… (944)
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	… (952)
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	… (960)
第一一三回	忏宿冤凤姐托村姑	释旧憾情婢感痴郎	… (969)
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	… (977)
第一一五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	… (983)
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	… (991)
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	… (999)
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	… (1008)
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	… (1017)
第一二〇回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	… (1028)

第一回



甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此时，自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谏之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰“贾雨村”云云。

这回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些石山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。