



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

新 编  
**大学语文**

(第三版)

主 编  
丁 帆  
朱 晓  
徐 兴  
徐 无

外语教学与研究出版社



# 新编 大学语文

(第三版)

## 编委

谢冕(北京大学) 王富仁(北京师范大学) 柳士镇(南京大学)  
陈洪(南开大学) 陈思和(复旦大学) 王中忱(清华大学)  
何锡章(华中科技大学) 张福贵(吉林大学) 丁帆(南京大学)  
朱晓进(南京师范大学) 徐兴无(南京大学) 沈义贞(南京艺术学院)

## 主编

丁帆 朱晓进 徐兴无

## 审稿专家

傅璇琮 陆建德

## 编写人员

丁帆 朱晓进 李兴阳 何平  
何言宏 沈义贞 贺仲明 顾涛 徐兴无 管兴平

外语教学与研究出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/ 丁帆, 朱晓进, 徐兴无主编. — 3 版. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2011.3  
ISBN 978-7-5135-0649-6

I. ①新… II. ①丁… ②朱… ③徐… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 027459 号

universal tool · unique value · useful source · unanimous choice



悠游网—外语学习 一网打尽  
www.2u4u.com.cn

外研社旗下网站, 打造外语阅读、视听、测试、共享的全方位平台

登录悠游网, 您可以:

- 阅读精品外语读物, 独有资源, 涵盖广泛, 学习必备。
- 观看双语视频、名家课堂、外语系列讲座。
- 多元外语测试, 检测外语水平和专项能力, 获得外语学习方案。
- 外语资源共享, 网友互动, 小组讨论, 专家答疑, 语言学习无疑难。
- 网站推出众多精彩大礼包, 可通过积分换购。

贴心小提示:

悠游网增值服务: 提供海量电子文档、视频、MP3、手机应用下载!

出版人: 于春迟

项目策划: 彭冬林 王建平

责任编辑: 王琳

装帧设计: 蔡颖 孙莉明

出版发行: 外语教学与研究出版社

社址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷: 北京京师印务有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 26

版次: 2011 年 3 月第 3 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5135-0649-6

定价: 35.00 元

\* \* \*

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: [club@fltrp.com](mailto:club@fltrp.com)

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: [zhijian@fltrp.com](mailto:zhijian@fltrp.com)

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 206490001

## 编写说明

“大学语文”作为在新时期初恢复设置的高等教育课程,经过了二十多年的教学实践,已发展为一门成熟的课程,为提高大学生,尤其是非中文专业的大学一年级本科生的人文素养和语文水平作出了很大的贡献。它的教材也经历了多次的编写和修订热潮,就国内先后出版的多种大学语文教材而言,不乏质量很高的经典之作。徐中玉先生指出:“据不完全统计,全国各地的大学语文教材已有几十种之多,打破了教材编写中长期存在的单一状况,形成了多元互补、相互竞争的局面。……我们应共同为提高教材的质量而努力,高校教材不应也不会定于一尊,这是必然之理。我们一向赞同教材应郑重编写,各具特色,不断提高质量,才是教材建设的正途。”(《大学语文:不该站在边缘的课程》,《社会科学报》2004年12月9日第5版)现在,我们来重新编写一套新的同类教材,是基于我们在新的历史条件下对大学语文的一些新的理解和想法。

既往的许多大学语文教材,在内容的选择上往往局限于本国,而且偏重于中国古代文类。这种选择对于加强学生对中国古代文化的理解是有意义的,而且是比较适合于此前一段历史时期内执教者的知识结构状况的。随着新纪元的到来,高校教师的年龄结构和知识结构开始变化,原先执教大学语文的一批老教师陆续退出讲坛,而一批有着高学历与新知识结构的年轻教师先后走上讲台;而随着改革开放的不断深入,对大学生人文素养的要求也在提升。这种学习者的新的知识需求和执教者的新的施教能力,就对大学语文教材的编写提出了新的要求。一些执教者和学习者时常谈起,希望有一套具有“现代人文意识”的大学语文教材,它必须更多地体现中国文化厚德载物、自强不息的精神,特别是在全球化过程中,传统文化资源显示出的文化创新价值;必须更多地体现西方优秀文化的精神,特别是文艺复兴以后的人文理念;必须更多地体现近现代中国文化批判传统,吸收西学的探索精神,特别是“五四”以后的新文化意识。在这样的理念统摄之下,大学语文的文本世界就得到了很大的拓展,并构成了本教材中的现代人文母题系列。

同时,近几年来随着大学语文课程观念和方法的革新,其教材的编写也面临着新的挑战。我们认为,在这个革新的过程中有两种倾向是值得引起注意的。

首先,强化教材的人文内涵的呼声越来越高,这无疑成为教材编写的方向和首要之义,应该说,这是对半个世纪以来形成的人文学科教材的编写理念的一种反拨,其意义在于,它为人文教材,尤其是大学语文教材回到以人文教育为本的轨道上来作出了巨大贡献。但是,在过分强调人文性的同时,又出现了过于专业化的倾向,忽略了作为“大学语文”这种教材的特殊性,这样反而将人文教育的宗旨导入虚空。我们的教学对象大多数是非中文专业的大学一年级本科生,那些专业性阅读带来的种种障碍,显然阻隔了人文精神的灌输。

其次,另一种倾向就是过分强调语文的知识性和工具性,只重视文本的可读性、可教性和规范性,这样只能墨守成规,虽然坚持了经典却放弃了人文意识的坚守,破坏了人文内涵的整

体性。

鉴于此,我们试图本着体现“人文性、审美性、工具性、趣味性和新经典”的原则来制定编辑理念、整合框架结构、划分单元设置和遴选典范文章。

我们首先考虑的问题是突破现有大学语文教材的选文思路与框架,将选文范围拓宽为三大领域,使中国古代文类、中国现代文类和外国文类的选文构成三足鼎立态势,让全书11个单元的组合充分体现出现代感和现代人文意识。同时,我们在每个单元的前面都设置了“单元导语”,就是试图归纳出其中人文内涵的基本走向。

人文性是贯穿全书的红线。11个单元均从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面审视人类社会的各种文化现象,张扬现代人文精神。我们在体例上专门设置了简短的“单元导语”,试图对每个单元的人文内涵作出一个意向性的阐释。这些单元的内容涵括:1. 人文情感。如“乡土中国”单元中对民族、祖国、故乡情感的表达,选文注重涉及民族集体的乡土性(费孝通《乡土本色》)、乡风民俗(周作人《喝茶》、汪曾祺《故乡的野菜》)、怀乡情结(闻一多《忆菊》)、“人间世”单元中则涉及人类共同的永恒情感内容,特别是对爱与死的体验、对生命的尊重和对弱者的同情等;2. 人文素养。如“通古今之变”单元的历史观、“文明:冲突与对话”单元的文明发展观、“道法自然”单元的自然观、“天工开物”单元的科学人文观、“美的历程”和“文心诗品”单元的审美观等;3. 人文理想。如“盗火者”、“我的信仰”等单元中表现出的对自由、民主、正义、平等等人类理想的追求。人的终极关怀最终要落实到以真善美为一体的人的本质实现以及人与环境(自然、社会等)的和谐共生的现代人文精神诉求上,因此,在选文上我们特别关注当代大学生健康人格与心理的养成,不仅专设了“为学之道”单元,而且将求真、求善、求美的人文意识渗透在全书各个单元的选文之中;不仅着眼于宏观的人文情感、人文素养和人文理想的涵盖,而且见之于和大学生成长密切相关的细部内容,比如鲁迅《伤逝——涓生的手记》中的爱情和生存问题,《共产党宣言(节选)》、《我的信仰》、《我有一个梦想》中的理想和信仰问题,“美的历程”单元选文中艺术欣赏和艺术人生问题等。凡此种种,“现代人文性”作为一个关键词,它既是我们选文的视角,也是我们理解每一篇课文的钥匙,即便古文也是如此。

审美性也是我们选文的一条重要标准。我们以为,大学语文教材不仅要求遴选现代人文性很强的古今中外的优秀文学作品,而且更要注重艺术性的强化,尤其是要纠正多年来把审美教育置于次要地位的做法,革除这个消费文化时代审美滑坡所带来的种种弊端。我们不仅试图通过相关的单元来贯彻这样的意图,如“美的历程”、“文心诗品”等单元专为引导学生认识美、理解美、发现美和欣赏美而设置;而且对其他包含各种文化现象的非文学写文本也作了选择上的努力与尝试,强调这些内容必须呈现出美的文理、美的文辞或美的情感,如《大同》中孔子对人类社会理想的宏大叙述,张载的《西铭》充满热情的道德自白,《六祖坛经(节选)》通白透彻的智慧启示,侯仁之的《历史上的北京城》对历史的娓娓叙述,R.卡逊的《大自然在反抗》对社会问题的殷切关注,霍金的《我们的宇宙图像》对科学问题的生动阐发,等

等。为了维持作品原貌，我们保留了1949年之前发表的作品的一些特殊文字用法。

趣味性或许是大学语文这门课程能否成功的关键所在，不能引起对象的兴趣，选文再好也是徒劳的。除了上面说到的注意单元设置、选文要求以及和大学生成长密切相关的内容外，本教材试图做到既关注文化积淀，又注意人文性内容的时代发展。这一方面体现在对热点话题的感悟上，如文明的冲突与对话、科学理性和技术的两重性、人与自然共生、反思大学人文教育和科学价值观等方面，以改变传统教材选文的单一性，增强多样性、时代性与趣味性；另一方面在关注这些问题时，注意同时代人对这些问题的反思，如张承志的《美文的沙漠》、韦伯的《科学不涉及终极关怀》等，这种链接式的做法，既有互动效应，又能引发学生的兴趣。另外，教材注重对书法、绘画、音乐，乃至园林艺术方面文章的遴选，既为提升人文素养而设，也为培养大学生的广泛兴趣而备。再者，我们在课后“研习与思考”的设计上注意引导学生对现实的关怀，同时注意题型的丰富性，尽力提高学生的学习兴趣，如《乡土本色》一课设计的“社会调查”等就是出于这种考虑。

工具性是每部教材都不得不考虑的问题，而如何将现代人文意识融合到工具的层面，即将语言和形式渗透到文化和灵魂家园的层面中去，才是我们所要达到的最终目标。为此，我们在“评析”和“研习与思考”里尽量做到使两者水乳交融。

另外，我们强调学生对汉语的阅读和运用能力的提升，强调学生对一些非文学文本的认知，尤其是强调学生在学术性写作能力方面的训练。如演讲词选有拉宾的《战争，还是和平》、马丁·路德·金的《我有一个梦想》等；学术论文选有侯仁之的《历史上的北京城》、霍金的《我们的宇宙图像》等。从宏观层面到微观层面，我们都注意到了对工具性的关注与调适。

“新经典原则”是我们提出的一个新理念，我们以为，古典文类经过了千年的积淀，时代将它们磨砺成了经典，但是，如果“一切历史都是当代史”的理念也适用于教材革新的话，那么我们对古代文类的拓展与调整也就体现了这样的思路。在本教材中，中国古代文类大大超越了传统篇目的范畴，不仅传统的诗文名篇继续陶冶着我们的的心灵，一些哲学、历史、宗教文献在现代人文意识的审视下也彰显出崭新的文化与美学意义。

同时，我们还认为，作为教科书意义上的经典化筛选，时文的遴选就得靠选者的眼光了。我们在每个单元里都注意选择文学史经典之外的今人时文。如筱敏的《1789年原则》、张承志的《美文的沙漠》、苇岸的《一九九八 廿四节气》、刘亮程的《鸟叫》等等。所有这些，我们除了贯彻现代人文意识的编写理念外，更重要的是试图将这些文章首次纳入新经典化的历史过程。我们想由此去激活大学语文教材的编写，使其走向新的发展阶段。

上述特点，相信在该教材的使用中，讲授者自能有所体悟。讲授者在授课时可以围绕单元组织教学，把握各单元的人文主题，每个单元可根据授课的不同对象和不同学科要求，选取部分篇目重点讲授，选讲课文可兼及古今中外，照顾不同文体。要重视选文在文章写作上的范文作用，以便在讲授课文时能够传授不同类型文章的写作技法。要注意课文后的

“研习与思考”，引导学生利用“资料链接”，进行延展性阅读，加深对课文内容的理解，培养学生自主学习和独立思考的能力。

我们尽管作出了种种努力，但我们深知自己的冒昧与浅陋，我们惟一的希望就是在教材的使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们去不断地修订，从中获得宝贵的经验。

本书第一版问世后，得到了专家学者以及广大师生的关注，也给我们提出了中肯的意见和建议，在此我们深表感谢。借本书再版之际，我们对初版单元及篇幅稍作调整，以期更好地服务教学。

编者

2007年2月19日于金陵

### 第三版说明

2007年，本书推出了第二版，得到了广大师生的认可。2011年，我们采纳读者建议，再次对篇目作出调整，删去与中学阶段语文教材重复的选文，增补时文，如迟子建的《飞向泥土的箭》、阿来的《西藏是一个形容词》以及2010年诺贝尔文学奖获得者马里奥·巴尔加斯·略萨的《文学与人生》。

## 外研社介绍 FLTRP Introduction

外语教学与研究出版社（简称外研社）成立于1979年，是北京外国语大学创办和领导的大学出版社。外研社每年出版5000多种出版物，其中新书1200多种，有200多种获国际和国内的优秀图书奖；外研社还出版《外语教学与研究》、《当代语言学》、《英语学习》等十几种外语期刊。

经过30年的发展，特别是经过近10多年的积极探索和不断发展，外研社由一个名不见经传的小社迅速成长壮大，发展成为一个拥有10个出版分社、12个独立法人单位、16个地方信息中心、1800多名员工的大型出版企业。外研社的发展规模不断扩大、整体实力不断增强。

外研社出版了一大批社会效益、经济效益俱佳的双效图书。《许国璋英语》、《新概念英语》、《新视野大学英语》、《新标准英语》、《李岚清教育访谈录（英文版、俄文版）》、《书虫》、《现代汉语规范词典》、《新世纪汉英词典》、《季羨林全集》和《莎士比亚全集》等图书不仅为外研社赢得了市场，也为外研社带来众多荣誉。在中国出版政府奖、三个一百图书奖等多项国家级奖项评选中，外研社都榜上有名。

## 汉语出版 Chinese Publishing

新世纪以来，外研社把汉语出版列为一项重要的战略发展目标并成立了汉语出版分社。该分社主要从事汉语工具书与语言学、国际汉语教学和中国文化类图书的出版、国际汉语教师培训和中国文化的国际传播，下设汉语辞书编辑室、国际汉语编辑室、语文教育编辑室、网络学习部及海外业务拓展部。

《现代汉语词典》（汉英双语）以及《现代汉语规范词典》的出版，在学术界、出版界产生了广泛影响，为我社进入汉语出版领域奠定了良好的基础。五年来，在社会各界的大力支持下，我们先后出版了《汉语世界》、《汉语900句》、《新编大学语文》、《中国文化读本》等一系列精品图书，得到了学界、教育界和广大读者的好评。2008年3月，《汉语900句》荣获首届中国出版政府奖大奖。服务教育、回报社会是我们的出版宗旨。

地址：北京市海淀区西三环北路19号 邮编：100089

传真：010-88819499 邮购电话：010-88819928/29/30





## 新编应用文写作教程

张福贵 顾问

程芳银 范钦林 马启俊 主编 ISBN 978-7-5600-7749-9

定价：25.00 元

### ◎ 内容简介：

本书在阐明应用文写作基本知识 with 写作要点的基础上，重点推出了“模式应用”板块，此为本书的创新点。在这一板块中，每一类应用文文体的写作格式都被图表清晰醒目地反映出来，学生只要掌握模式，写作时进行套用，就可以轻松掌握应用文写作要领。

本书还设置了“错例分析”“知识链接”板块。“错例分析”从反面提示学生文体的正确使用方法，“知识链接”写明与本类文体相关的国家法律法规和相关网站等，既扩展了学生的知识面，又有实用性和针对性。



## 申论与应用写作

张建勤 著 ISBN 978-7-5600-9760-2

定价：34.00 元

南京大学“985 工程”精品教材建设项目  
国家机关公务员及各类人事考试辅导用书

### ◎ 内容简介：

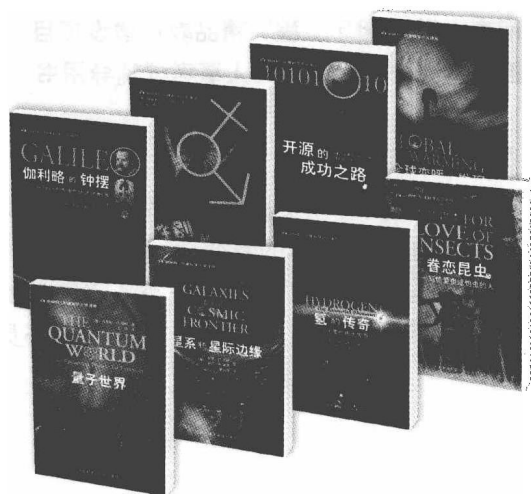
本书分为应用文概述、申论、行政公文、事务应用文四个单元，对不同公务文体的特征、结构、语言风格、类别、行文规则等进行了详细的介绍，既适用于普通高等学校应用文写作课程的教学，又可作为学生自学公务写作和准备公务员考试的辅导用书。

## 外研社·哈佛科学人文译丛

书号	书名	作者	定价
978-7-5600-6636-3	开源的成功之路	(美)史蒂文·韦伯	39.0
978-7-5600-7728-4	眷恋昆虫	(美)托马斯·艾斯纳	56.0
978-7-5600-7977-6	量子世界	(美)肯尼斯·W.福特	29.0
978-7-5600-8173-1	星系与星际边缘	(美)威廉·H.沃勒	46.0
978-7-5600-6522-9	伽利略的钟摆	(美)罗杰·G.牛顿	19.0
978-7-5600-7342-2	氢的传奇—人类的伟大发现	(美)约翰·里格登	21.0
978-7-5600-6271-6	性别是如何改变的?	(美)乔安娜·迈耶罗维茨	39.0
978-7-5600-6938-8	全球变暖的发现	(美)斯潘塞·R.沃特	21.0

### ◎ 内容简介:

“外研社·哈佛科学人文译丛”系列图书包括8本，内容涵盖了21世纪人类所无法回避的那些最基本、最重大的问题：诸如生命科学、量子力学、全球气候变暖、宇宙起源、开源软件等。哈佛大学出版社在世界范围内遴选第一流的作者撰写，外研社组织具有专业知识、文笔出众的译者翻译。通过这套丛书向中国读者提出关于三个终极问题的思考：我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？





**中国文化读本** (彩色插图本) (定价: 59.90 元)  
ISBN 978-7-5600-7397-2

**中国文化读本** (黑白插图本) (定价: 29.00 元)  
ISBN 978-7-5600-9301-7

叶朗 朱良志 著

第九届中国大学出版社优秀畅销书奖

- 抓住中国文化中最有特色的内容和亮点,分37个章节(如四大发明、建筑、饮食、功夫、围棋),用典型的事例和材料进行具体和深入的介绍。
- 在介绍知识的同时,力求讲出中国文化的精神,讲出中国文化的内在意蕴,讲出中国文化的核心价值,显现中国人的心灵世界、文化性格、生活态度和审美情趣。
- 配有三百多幅精美的插图,从不同角度展现了中国文化之美。

#### ◎ 作者简介:

叶朗:为北京大学哲学社会科学资深教授,曾同时兼任北京大学哲学系、宗教学系、艺术学系三个系的系主任,现为北京大学哲学系教授,兼任北京大学艺术学院院长、北京大学文化产业研究院院长、北京大学美学与美育研究中心主任。北京市哲学学会会长。九届、十届全国政协常委。

朱良志:为北京大学哲学系教授,兼任北京大学美学与美育研究中心副主任。

# 由季羨林先生亲自命名的散文丛书

## ——“季羨林作品珍藏本”



书号	书名	作者	定价
978-7-5600-8457-2	季羨林作品珍藏本(我的小学和中学)	季羨林	16.0
978-7-5600-8459-6	季羨林作品珍藏本(天竺心影)	季羨林	36.0
978-7-5600-8458-9	季羨林作品珍藏本(因梦集)	季羨林	38.0
978-7-5600-8456-5	季羨林作品珍藏本(留德十年)	季羨林	19.9
978-7-5600-8455-8	季羨林作品珍藏本(清华园日记)	季羨林	35.9
978-7-5600-9139-2	季羨林作品珍藏本(牛棚杂忆)	季羨林	25.0
978-7-5600-9364-2	季羨林作品珍藏本(新生集:病榻杂记)	季羨林	29.0
978-7-5600-9365-9	季羨林作品珍藏本(朗润集)	季羨林	35.0
978-7-5600-9370-3	季羨林作品珍藏本(集外集:新纪元文存、千禧文存)	季羨林	38.0

# 目 录

## 一、通古今之变

- 大同····· 《礼记·礼运》 (2)
- 封建论····· 柳宗元 (6)
- 本朝百年无事札子····· 王安石 (11)
- 1789年原则····· 筱敏 (14)
- 滑铁卢的一分钟····· [奥地利] 茨威格 (18)

## 二、乡土中国

- 七月····· 《诗经·豳风》 (30)
- 招魂····· 屈原 (34)
- 忆菊····· 闻一多 (38)
- 喝茶····· 周作人 (41)
- 乡土本色····· 费孝通 (44)
- 萧萧····· 沈从文 (48)
- 故乡的野菜····· 汪曾祺 (57)
- 历史上的北京城····· 侯仁之 (61)
- 飞向泥土的箭····· 迟子建 (68)
- 西藏是一个形容词····· 阿来 (71)

## 三、文明：冲突与对话

- 赵武灵王胡服骑射····· 司马光 (74)
- 拟选聪颖子弟出洋习艺疏····· 曾国藩 (77)
- 东西文化之分与城乡文化之别····· 冯友兰 (80)
- 美文的沙漠····· 张承志 (84)
- 战争，还是和平····· [以色列] 拉宾 (88)

## 四、人间世

- 晋公子重耳之亡····· 《左传》 (94)
- 魏其武安侯列传····· 司马迁 (97)



# 目 录

惊梦 .....	汤显祖 (104)
伤逝	
——涓生的手记 .....	鲁 迅 (109)
迟桂花 (节选) .....	郁达夫 (121)
封锁 .....	张爱玲 (131)
打错了 .....	刘以鬯 (138)
伊豆的舞女 .....	[日] 川端康成 (141)
面黄肌瘦的孩子 .....	[法] 杜拉斯 (156)

## 五、盗火者

谭嗣同传 .....	梁启超 (160)
敬告青年 .....	陈独秀 (166)
共产党宣言 (节选) .....	[德] 马克思 [英] 恩格斯 (171)
西绪福斯神话 .....	[法] 加 缪 (180)
我有一个梦想 .....	[美] 马丁·路德·金 (183)

## 六、道法自然

《老子》五章 .....	老 子 (188)
饮酒 (选二) .....	陶渊明 (191)
游黄山后记 .....	徐弘祖 (193)
陶然亭的雪 .....	俞平伯 (197)
一九九八 廿四节气 .....	茅 岸 (201)
鸟叫 .....	刘亮程 (207)
柯尔庄园的野天鹅 .....	[爱尔兰] 叶 芝 (211)
别任草地 .....	[俄] 屠格涅夫 (213)
大自然在反抗 .....	[美] R.卡逊 (225)

## 七、我的信仰

西铭 .....	张 载 (234)
----------	-----------

# 目 录

六祖坛经（节选）	慧能讲 法海集记	（237）
诗八首	穆 旦	（242）
回答	北 岛	（246）
命若琴弦	史铁生	（248）
我的信仰	[美] 爱因斯坦	（262）
敬畏生命	[法] 史怀泽	（266）
<b>八、天工开物</b>		
贾让治河三策	班 固	（270）
马钧传	傅 玄	（273）
应有格物致知精神	[美] 丁肇中	（277）
中国对科学人道主义的贡献	[英] 李约瑟	（280）
科学不涉及终极关怀	[德] 韦 伯	（286）
我们的宇宙图像	[英] 霍 金	（289）
<b>九、美的历程</b>		
《世说新语》六则	刘义庆	（296）
丹青引	杜 甫	（299）
“慢慢走，欣赏啊！”		
——人生的艺术化	朱光潜	（301）
中国书法	林语堂	（306）
说园	陈从周	（310）
佛像和我们	熊秉明	（315）
初进罗浮宫	[苏联] 爱伦堡	（324）
<b>十、文心诗品</b>		
洛神赋	曹 植	（332）
春江花月夜	张若虚	（336）
李白诗二首	李 白	（338）

# 目 录

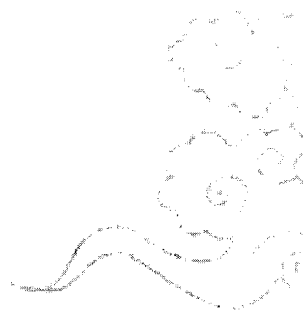
秋兴八首（选二） .....	杜 甫	（340）
《无题》二首 .....	李商隐	（342）
鹊踏枝 .....	冯延巳	（344）
破阵子 .....	李 煜	（345）
八声甘州 .....	柳 永	（347）
祭石曼卿文 .....	欧阳修	（349）
赤壁赋 .....	苏 轼	（351）
醉花阴 .....	李清照	（354）
临安春雨初霁 .....	陆 游	（356）
摸鱼儿 .....	辛弃疾	（358）
竹林的故事 .....	废 名	（360）
听泉 .....	[日] 东山魁夷	（364）

## 十一、为学之道

《论语》十二章 .....		（368）
与友人论学书 .....	顾炎武	（371）
就任北京大学校长之演说 .....	蔡元培	（374）
学术独立与新清华 .....	罗家伦	（377）
文学与人生 .....	[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨	（381）

### 附录

高等学校哲学社会科学研究学术规范（试行） .....		（391）
科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式 GB7713—87 .....		（393）



# 一、通古今之变

在历史发生重大变革的前前后后，都会出现“究天人之际，通古今之变”的鸿篇巨制。

人类每时每刻都存在于历史之中，并创造着历史。由于人类用文字记录历史，因而文字也能影响历史。它们或生动地描绘出人类的理想；或深刻地预言了家国的危机；或鼓动呐喊，冲决发展的障碍；或冷静剖析，理清历史的脉络。它们既充满了人类的经验与智慧，又饱含了人类的自我反省与批判精神，引导人类向着完美与至善前行。