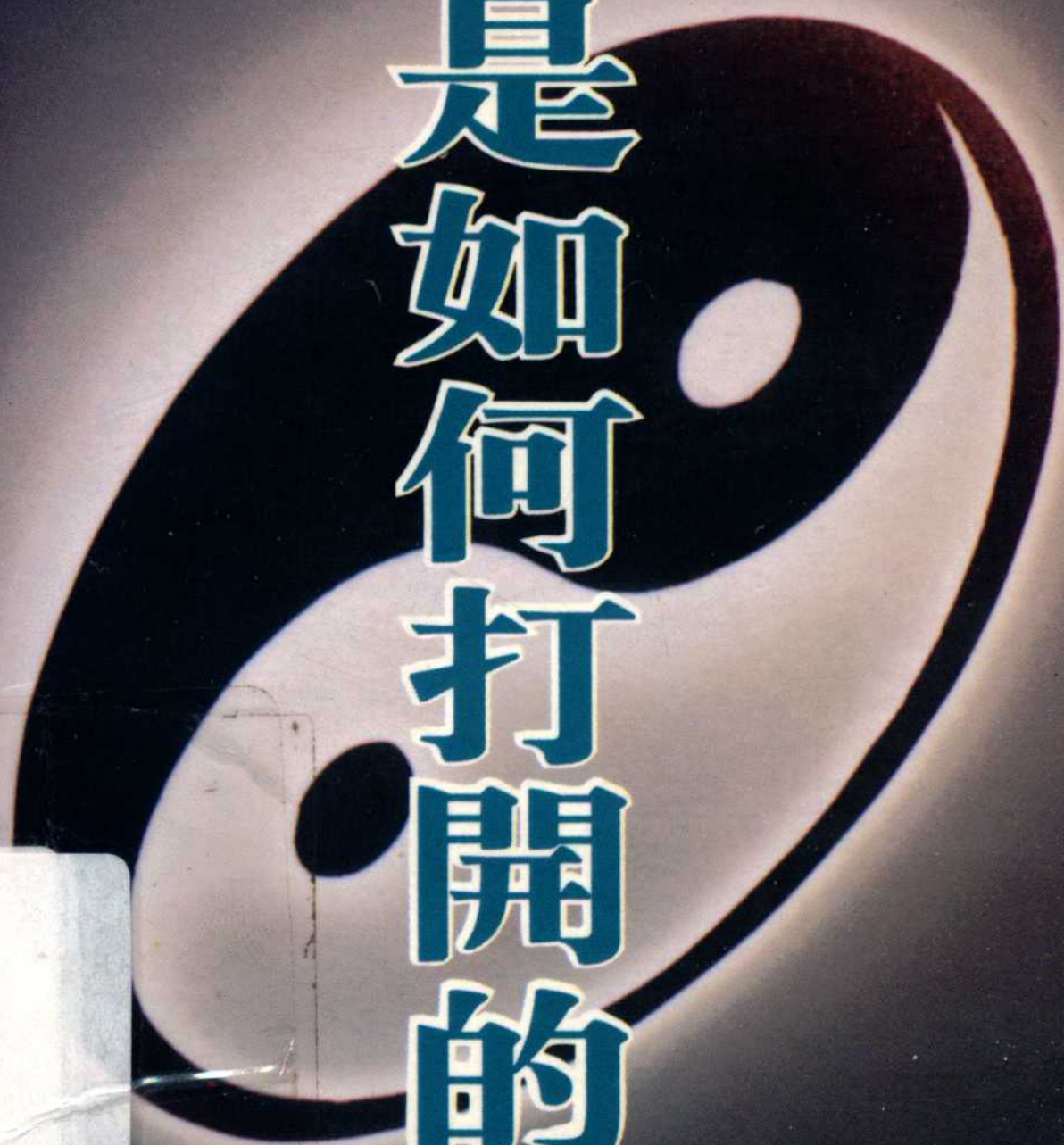


謝寶笙

易經之謎是如何打開的



作者簡介

謝寶笙，一九五一年
出生於香港，一九七五年
在加拿大修畢機械工程。
十多年來從事業餘哲學鑽
研，追尋中國和歐洲文化
的起源與區別，用現代的系統角
度重新探索人類文明發展的宏觀
機理。

謝氏的著作，有《矛盾模型
論》、《哲學的邊緣問題與哲學架
構的建築術》、《追尋易經的作者
是誰》、《周易精神真相大白》、《陰
陽矛盾與系統論的大統一》、《西
方的戰爭文化與中國的和平文
化》及《易經之謎打開了》等。



760915

來，有成千上
釋《易
經》本義，但始終沒法得到
定論。

本書作者鑽研《易經》
多年，搜集了很多古代歷史
資料，如馬王堆出土文物、
周原甲骨文、金文、《詩
經》及《尚書》等。根據這
些資料，他摒棄衆人所持觀
點，改從另一嶄新角度探索
《易經》之謎。他把周武王
伐紂事件和《易經》本文相
結合，從而證實上經是周克
殷的歷史，下經是作者自
傳。作者在書內詳盡
突破性論點，令人更易
《易經》的箇中真諦。

明窗出版社

ISBN
HK \$ 40.00

118518

B221.5

9610

易經之謎 如何打開的

港台書室



760915

謝寶笙著

前言

《易經》的作者南宮括，是周朝的開國功臣，兩代元老，周文王「四友」之一。南宮括作《易經》已有三千年，直至今日才能將榮譽重歸於他，實在令人感慨萬千。

本書是《易經之謎打開了》的續篇，原來應將書名改爲《南宮括與易經》，以表示對他的敬意，可是考慮到不要讓《易經之謎打開了》的讀者們錯過閱讀本書的機會，才選了現在的書名。

南宮括是我們民族最偉大的思想家和政治家，一位賢人中的賢人。打開《易經》之謎的所有資料均已存在於原著之中。本書不是記述我取得靈感的經過，這沒有甚麼重要之處，因爲在進入二十一世紀的期間，這個靈感遲早會有人得出來。本書是在論證過程中，顯現出《易經》之謎如何一層一層地被打開。

未看過《易經之謎打開了》，又對《易經》不太熟習的讀者們，如果要避免閱讀上的困難，有一個簡單的方法，就是將本書讀兩次。對於一些聰明的讀者，也許看一次已經足夠了。

前書的引言中說到《易經》是產生自商末周

初。殷周之際的重要歷史事件是武王伐紂；作《易》者和讀《易》者都是周初的統治階層，他們都有着伐紂的共同經歷，因而有了一種非常共同的語言。如果有人要寫歷史上第一本書，一本涉及變易、演化、政治、戰爭和人生的書，自然沒有其他題材可以將武王伐紂的題材擠掉。將這段令作者和讀者刻骨銘心的特殊經歷和《易經》結合起來研究，就能解開《易經》所用的特殊語言。《易經》原來是反映了這次歷史事件的機理，將伐紂過程、階段、策略和成果哲理化了，這是「上經」的主要內容。

「下經」是作者的自傳，描寫了作者在故鄉之經歷，投奔周文王的過程及到周原後的仕途起伏。

在我完成前書初稿時，已經發現了誰是作者。可是因資料極度貧乏，一時間，還沒有充分的把握發表出來。在《易經之謎打開了》付印期間，終於完成了一系列論證，獲得了幾個重大的發現，並且能對四千九百多字的原文逐字逐句地加以微觀之論證；前書白話解說中的一些模糊性竟然完全清晰起來。更有甚者，原文中幾乎每一個字，都可以找到足夠的資料加以論證，這實在是太美妙了。本書的主要內容如下：

（一）卦爻辭作者是南宮括——周文王「四

友」之一。原著中第三十七卦「家人」卦中的「王假有家」，是周文王親自到訪他家。作者和周文王之間確是有君臣關係之外的朋友關係。《尚書·君奭》篇中，周公說到周文王和周武王兩代有四位大夫：散宜生、太顛、閔夭和南宮括。注意到前三人是先來者，曾用計救周文王，這就是在「需」卦中提到的「入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉」的三人。文王被商紂釋放後，得到征伐大權，這就是「訟」卦和「師」卦。之後在伐蜀前的一次祭祀儀式中認識了南宮括，並加以提拔；下經的「萃」、「升」和「困」卦對此有詳細的描述，所以南宮括在四人之中，排名最後。

（二）寫作時間當在克殷後二年。周武王在君臨天下的第二年八月有重病，群臣大懼，作者就寫了《易經》，以周興殷亡的歷史教訓和畢生的工作經驗告誡下一代官員，以保證新建立的周朝得以延續。當完書後，周武王隨即在十二月死去。南宮括就在原來描述武王登基大典的「臨」卦卦辭：「元亨，利貞」後面加上「至于八月有凶」一句。此句中的「八」字，「月」字和「有凶」一詞跟在「元亨，利貞」後面，總共有三處地方和全書用詞的習慣格格不入，當是後加者。這解釋了為甚麼《易經》充滿了憂患意識而又沒有哀傷之情；充滿了機

智巧妙的比喻而沒有沉重的詞句的文體格調。至於寫作地點，是在武王克殷後西歸的鎬京，今陝西長安縣附近。我們知道《尚書·君奭》篇是寫在「三監之亂」期間。周公說從前文武二王得四位大臣的輔助而得天下，而今只留下他和召公二人獨力承擔此次風浪，這暗示了南宮括等人已不在世。況且以當時敏感的政治時刻，他不會為生者樹碑立傳的，於是《易經》就不包括三監之亂及其後的史料。作者當時的輩份比周公和召公還要高，自然能以自信的語氣告誡下一代。

（三）作者原出身於商邊區的一個畜牧業家庭，後投奔周文王，並協助武王滅商；下經中的「睽」、「蹇」二卦反映了這次投奔。所謂「遇主于巷，無咎」、「睽孤」、「厥宗噬膚，往何咎」和「利西南，不利東北」是也。在作為自傳大綱的「坤」卦卦辭「先迷而後得主，利西南得朋，東北喪朋」也重點地反映了這次投奔。作者詳細描寫自己的經歷，目的是交代他背叛本族，輔助周人滅商的原因；這儼然是一個配合着周人天命觀的革命邏輯。

（四）上經除「乾」、「坤」二卦外，其餘二十八卦中，前半是周文王「時區」，並且以周文王為主角，卦中的「君子」是也。後半十四卦是

周武王「時區」，其中頭三卦「隨」、「蠱」和「臨」，是以武王爲主角的伐紂過程。卦中的「王」、「子」和「大君」，是對武王的稱呼。克殷後的南宮括是內政重臣。上經最後十一卦是西周建立後第一，二年國內的政治情況，和下經三十二卦一樣，是以作者自己爲主角，帶有自傳成分，卦中以「我」和「君子」自稱。「臨」、「觀」二卦是武王入紂宮，君臨天下的大典。據史書記載，所有貴族、大夫和主要官員皆有出席，獨欠南宮括。這是因爲在下經「革」、「鼎」和「震」的官員制度改革中，周文王因在「婚媾」的反對下將新制擱置。南宮括在「艮」卦中極力勸諫，失敗後離開朝廷，爲「漸」、「歸妹」和「豐」卦。在伐紂前，他又重回朝廷工作，是爲「旅」、「巽」、「兌」、「渙」、「節」和「中孚」卦。下經最後一卦是「小過」卦，「不及其君，遇其臣」表示他還沒有完全恢復官職。他沒有帶兵伐紂，只是作爲後勤文官，跟隨伐紂大軍進商都，以旁觀者出席典禮，於是，他就有機會回顧周文王的一生和自己的一生。上經中的「觀」卦說到「觀我生，君子無咎」、「觀其生，君子無咎」。這兩位「君子」一生無咎，因爲他們背叛商朝是根據「易道」而行。以上是《易經》的寫作基礎。周文王是商朝天子的

臣子，南宮括是周文王的臣子，兩者是不同的級別的君子。前者是在「乾」卦中與「龍」對稱的一族之長，後者是在「坤」卦中「先迷而後得主」的大臣。原來在開宗明義的「乾」、「坤」二卦中，已經交代了這種區別。

（五）在第二十七卦「頤」卦中的「舍爾靈龜，觀我朵頤」，原來是作者擔心經常占卜的殷民，正處於飢餓的境況，可能會拋棄靈龜去攻擊那來自周原，吃得腦滿腸肥的征服者。所以他主張採取非常做法，「顛頤，拂經」以征服者供養被征者！以上就是史書所載：南宮括散鹿臺之財，發鉅橋之粟，以救濟貧民，安定殷民的亡國情緒。

（六）下經出現五次的「公」乃是虢叔——周文王之弟，周公之叔父。虢叔是東虢和西虢的開國君主，南宮括的提拔者和「解」卦中的解救者，亦是「損」、「益」二卦中作者的直接上司。南宮括輩份比周公和召公還要高，當時恰稱「公」而又參與政事的，只有虢叔一人。

（七）最後，《易經》中大量的詞句和比喻得到進一步統一的意義。例如「永貞」是忠貞；「利貞」是對長遠而言值得堅持的事，「可貞」和「貞吉」是短期內可獲得成果之事；「征」是征戰或對政敵的聲討；「馬」是對屬下統稱；「拯馬壯」是

武將；「牛」比喻事務助手或文官；「豕」比喻流氓；「魚」是一種禮物。此外，作者在低潮時喜歡用鳥類自稱。「輿」和「乘」是以車的運行比作官員組織的運行。「小畜」和「大畜」的「畜」是所謂「畜臣妾」的「畜」，前者指處理周族內的君臣關係，後者針對征用大商的遺臣而言，諸如此類。將這些發現綜合起來，就足夠對原文作出逐字逐句的微觀論證。前一本書的白話解說所帶有一些模糊性於是大大清晰起來。兩本書合在一起，就可看到《易經》之謎打開的過程。

明確《易經》作者是南宮括，不但是爲了恢復他應得的榮譽，一個比孔子和老子對中國人影響更深遠的人，而且關乎原著精神的進一步了解。我們可看到一個三千年前的政治家的仕途歷程，看到一個朝代開創者的思考方法和內心感受。

《易經》是中國文明「宇宙大爆炸」的見證者。當人們在深入研究中國傳統文化時，會發現很多令人驚嘆的智慧都是源自這次「大爆炸」。南宮括是西周的開國功臣，開國後更負責了戰後的恢復工作。從一個有這樣身分的人角度去重新研究這次「大爆炸」的機理，其意義之重大，可以想像得到。

作者不但是爲了將周興商亡的歷史經驗告誡下

一代官員，而且是爲了將他叛商投周的決定對宗族和後代作個交代。他是在臨終前才完成《易經》的，因此沒有故意隱瞞事實的必要。我相信他是將一生的心裏話都說了出來，是一個當事人對歷史機理的最權威分析。從這裏我們可清楚看到這次貴族革命的策略是如何制定，如何執行和他對此歷史每一階段是如何評價的。

南宮括是一位值得所有中國人永遠尊敬的人。他不但充滿令人震驚的智慧，而且有令人肅然起敬的品德；他對國家大事充滿忠誠，對貧苦大眾又十分關懷；在交友和處理政事都能堅持原則兼有高超的技巧；他建立的歷史觀三千年來都能經受得起考驗，他的人生觀至今仍然值得我們去學習。他偉大的心靈今天仍然跳動着，這顆心和所有龍的傳人的心一同跳動着，驅動着我們民族優良的血液，永遠優美地，暢順地循環運行不息。

謝寶笙

目錄

第一章	中華文化是一個《易經》的文化	1
第二章	如何判斷原著精神的發現是可靠	15
	一、《易經》的主題思想是通過歷史 和人生表達「易道」	16
	二、《易經》主題哲理和甚麼題材 結合在一起？	27
	三、一個簡化而全面的論證	34
第三章	進一步的具體論證	41
	一、將集體創作或編纂的各種可能性排除	41
	二、上經是周克殷歷史機理之描述	45
	三、下經是作者自傳	57
	四、關於《易經》作者是南宮括的論證	67
	五、一點關於南宮括的補充	72
第四章	《易經》本文白話解說及微觀論證	77
	一、從宏觀論證到微觀論證	77
	二、論證六十四卦的主角	83
	三、卦爻辭白話解說——微觀論證	94
附錄	《易經》本文	249

第一章

中華文化是一個 《易經》的文化

爲方便不熟習或已有一段時間放下《易經》的讀者們，這裏簡述《易經》的基本情況。

現在流行的《周易》分爲兩個部分。第一部分是本文，有四千九百多字，嚴格來說，這才是叫做《易經》。另一部分是十篇解釋和演繹本文的著作，漢人稱《十翼》或《易傳》，後人稱爲《易傳》。本文部分成書於殷周之際，約於公元前一一〇〇年。《易傳》寫於公元前五〇〇年左右，這兩部分寫作時間相差了六〇〇年。

古代的书一般分爲經和傳，傳是對經的解釋。經和傳是分開的，但《周易》卻是經傳全在其中，這是因爲漢武帝以後，儒家學說統治了中國二千多年，儒家代表人物對《易經》的解釋成爲權威的經典，並認爲沒有《十翼》，《易經》的精神不能表達出來，於是《易經》和《易傳》合二爲一。

《易經》本文就是由四個部分組成，分別是卦

畫、卦名、卦辭和爻辭。

卦畫由六個符號組成，每個符號叫做爻。爻有陰爻--和陽爻—，由六個爻做成的卦畫是一個卦，例如.

卦名是卦畫的名稱，例如的卦名叫做「未濟」。

卦辭是寫在卦畫和卦名後的一段文字，例如「未濟：亨，小狐汔濟，濡其尾，無攸利。」這段文字和全個「未濟」卦有關。

爻辭是每一卦之中有六段文字，分別對應六個爻。至於每段文字和每一個爻的關係如何，誰也說不清。亦可能沒有必然的關係，爻只不過是爻辭的編碼罷了。例如「未濟」卦的六段爻辭是：

初六：濡其尾，吝。

九二：曳其輪，貞吉。

六三：未濟，征凶，利涉大川。

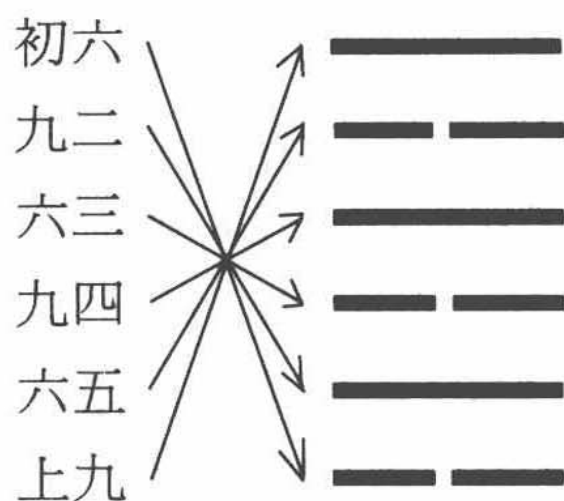
九四：貞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有賞于大國。

六五：貞吉，無悔，君子之光，有孚，吉。

上九：有孚于飲酒，無咎，濡其首，有孚失是。

「初」指卦畫中最低的一個爻，「二」指由低開始的第二爻，三、四、五如此類推，到最高一爻

不叫六而叫上，上九的「九」指最高的一個爻是陽爻—，初六指最低一爻是陰爻--。其餘的「六」和「九」分別代表陰爻和陽爻。因此初六、九二、六三、九四的排列和卦畫排列的方向剛好倒轉。



《易經》全文有六十四個卦畫，六十四個卦名，六十四條卦辭，三百八十四條爻辭。此外「乾」卦和「坤」卦有「用九」和「用六」兩條特別爻辭，總共四百五十條爻辭，這就是《易經》本文的全部內容。如果不隔行，密密地將《易經》排版，全文不過是七至八頁紙，以古代來說，書寫五千字的《易經》需要二立方尺以上的竹簡！

六十四卦有嚴格的排列方式。《周易》是以「乾」「坤」兩卦開始，以「既濟」和「未濟」兩卦完結。卦與卦之間，卦辭和卦辭之間，爻辭和爻辭之間有着非常密切的關係，一般相信這是事物發展順序的關係。

《易經》本文其實相當簡短、嚴緊、有序，是

圍繞着一個大哲理中心的短篇著作。《易經》本文是《易經》原來要表達的哲理所在，研究《易經》自然應以本文為根本目標。《易傳》或《十翼》和其他千萬種對《易經》的解說著作只不過是參考工具、輔助材料和各家各派借題發揮的學說。要忠於原著，就要以本文為準。如果將各家各派的學說都當成經典權威來研究，恐怕《易經》會越搞越繁瑣，越搞越糊塗。

六十四卦是由八卦☰、☷、☱、☶、☲、☵、☴、☴重疊組合而成，組合的最高數目是六十四。但《易經》全文沒有對八卦進行過描述，甚至陰、陽、剛、柔這兩對詞都沒有出現過，其中包含着深刻的原因。

中國文化約有五千年的歷史，《易經》成書於公元前一—〇〇年左右。《易經》之前的兩千多年中，已經形成了樸素的陰陽概念，但仍未有完整的陰陽學說，陰陽家是春秋戰國的產物。

由樸素的陰陽概念發展至八卦，用不同的陰陽動態組合反映出宇宙八大類事物，主要指八大類以功能和形態為主的物質。八卦將宇宙萬物分成八大類，其中兩類乾和坤是其餘六類的父母，是六類事物所謂「六子」的總材料庫。「六子」已經由陰陽概念演變成物質系統，可以獨立地存在於天地之

間。此外，八卦亦代表了運動、時間、階段、季節、生命歷程等抽象形態。這就是《易經》前中國的自然哲學觀。八卦的名稱是乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌，分別代表天、地、雷、風、水、火、山、澤，又可代表父、母、長男、長女、中男、中女、少男、少女，或代表馬、牛、龍、雞、豕、雉、狗、羊，甚至首、腹、足、股、耳、目、手、口等，諸如此類。

《易經》是積累了這二千多年文化之精粹，又碰上了一次極其精采的貴族革命而產生的一次哲學飛躍。

將八卦重疊成六十四卦，並以此代表六十四個局面，這意味着由物質系統概念發展成更為複雜事物、歷史形勢和事物哲理系統的概念。八卦的排列方式有多種，衆說紛紜，意義模糊。六十四卦在《易經》中的排列次序是嚴謹的，反映了歷史哲學的進化性、變易性、階段性和生長消亡的循環性。

由《易經》的卦畫演變出另一門學問，叫做術數。這種理論認為無極生太極，太極生兩儀，--和—，兩儀生四象—、--、--、--，四象生八卦，八卦合成六十四卦，六十四卦有三百八十四爻，再演變下去有無窮之數，就可以找到宇宙之數。此外卦的排列方式，卦與卦之間的數學上、形狀上的關