

成\就\完\美\人\生\的 经典读物

经典
美文

经典

CHENG JIU WAN MEI REN
SHENG DE JING DIAN DU WU

一篇优美的散文犹如一杯茗茶，
馨香绕怀，
久久难忘。

散文小说

JINGDIAN
SANWENXIAOSHUO



黑龙江美术出版社

Wine
And

图书在版编目 (CIP) 数据

· 经典散文小说/王世平主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社. 2008.3 ·

(成就完美人生的经典读物; 10)

ISBN 978-7-5318-2044-4

I. 经… II. 王… III. ①散文—作品集—世界②小说—作品集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 042851 号

书 名 成就完美人生的经典读物

作 者: 王世平

出 版: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 步庆权 曲莹

发行电话: • (0451) 84270514 84270525

网 址: www.hljms.com

邮政编码: 150016

印 刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开 本: 1/16 印张/100 字数/100 千字

版 次: 2008 年 7 月第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5318-2044-4

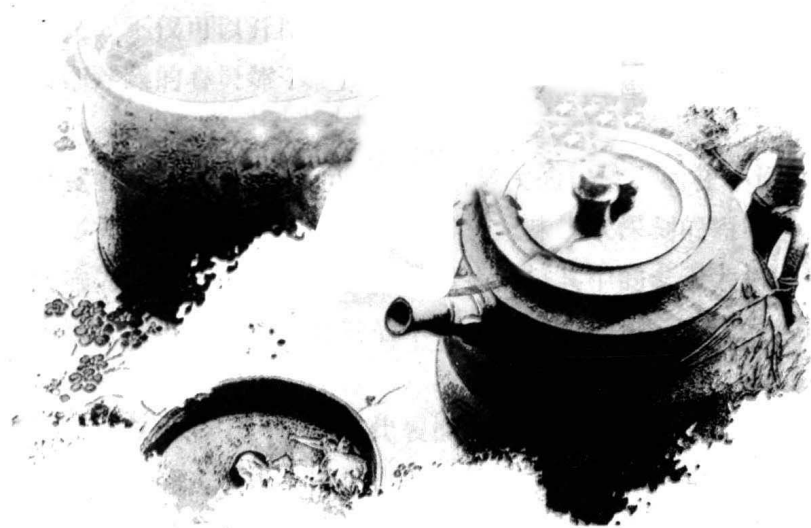
定 价: 160.00 (全十册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

成就完美人生的经典读物

经典散文小说

CHENG JIU WAN MEI REN SHENG DE JING DIAN DU WU
JING DIAN SAN WEN XIAO SHUO





清新悠扬的心灵牧歌,帮您抚去浮躁与疲倦,
带您进入一个平静且广阔的精神世界。



前言

Forewords

散文作为文学殿堂中一种举足轻重、影响广泛的文体，是人们不可或缺的精神食粮之一。它自由灵活、无拘无束，表现真人真事、真实感情，以其独特的艺术魅力，在浩若星辰的图书世界中闪耀着五光十色的夺目光芒。其中的哲理散文更是蕴含了丰富的哲学思考，它力求重新认识历史、社会、人生、自然，深重的历史意识、鲜明的审美取向、热切的心灵呼唤展示了深邃的哲思之美。

一个人在其一生中，如果能够阅读一些感动内心深处，给人带来感悟或启迪的散文，不仅可以开阔视野，拓宽知识面，还可以净化思想，荡涤心灵，使日渐浮躁的心灵臻于平静，进而受到艺术的熏陶，提升自己的精神境界。

小说阅读在人们的阅读时间中占有相当大的比重，而在小说阅读中，人们给予更多关注的则又是篇幅短小精悍、意味隽永深刻的短篇小说。如果把小说比喻为一座茂密的森林，中长篇小说是其中的参天大树，那么短篇小说和小小说则就是其中繁盛的灌木和小草，它们不一定高大，但却是其中最常见、最易亲近的。

作者往往截取生活中一个富有代表性的横断面，人物集中，情节集中，结构严谨，叙述简练，能以小见大，借一斑而窥全貌，既能塑造血肉丰满的典型人物，又能迅速地揭示现实生活的本质。因此，在各种文学体裁中，小说所反映社会和人生的广度和深度，是其他文学体裁难以企及的。

本书收录外国名家的经典散文、小说 50 余篇。暂时放下疲倦与浮躁，

捧起这本书吧，换个姿势、换种心情。在这里，你既可以领略《塞纳河岸的早晨》的美丽风光、走一走《光荣的荆棘路》、游一游《蔚蓝的王国》，也可以打开《麦琪的礼物》，听一听《一个东方的传说》……

在编写体例上，我们通过“作者简介”、“精彩赏析”、“相关链接”等栏目，多角度、多层次地解析名篇佳作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵，从中汲取丰富的人生营养。此外，我们还给每篇散文和小说配有数张精美的插图，并通过独特的版式设计将图片与文字有机地结合在一起，希望读者能在轻松阅读、汲取知识的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

衷心地希望本书能让广大读者在与作品中的人物同悲共乐的感情波澜和神思遨游的奇妙历程中，领略散文和短篇小说恒久的艺术魅力，在快乐阅读的同时启迪心智，陶冶情操，从而促进个人文学素养、审美品位的提升，为自己今后的人生添上一笔更加绚烂的色彩。



目录

经典散文小说

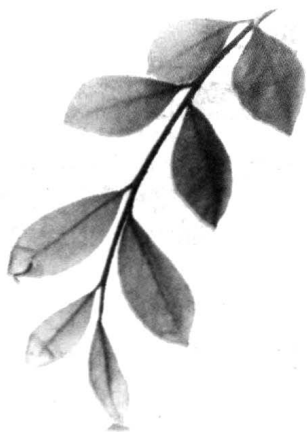
CONTENTS

第一章

散文

论逆境·····	培根 8
论求知·····	培根 10
要生活得写意(节选)·····	蒙田 12
生活在大自然的怀抱里(节选) ·····	卢梭 14
大自然·····	歌德 17
人生就是追求幸福 ·····	托尔斯泰 19
生活是美好的 ·····	契诃夫 21
火光·····	柯罗连科 24
生命的五种恩赐 ·····	马克·吐温 26
蜉蝣·····	富兰克林 30

我的世界观 ·····	爱因斯坦 33
在海边的一个冬日 ·····	惠特曼 37
悼念乔治·桑 ·····	雨果 39
冬天之美 ·····	乔治·桑 43
塞纳河岸的早晨 ·····	法朗士 45
尼亚加拉大瀑布 ·····	狄更斯 47
松林中的一夜 ·····	史蒂文森 50
爱(节选) ·····	爱默生 54
光荣的荆棘路 ·····	安徒生 60
给儿子的信 ·····	赫尔岑 65
蔚蓝的王国 ·····	屠格涅夫 67



目录

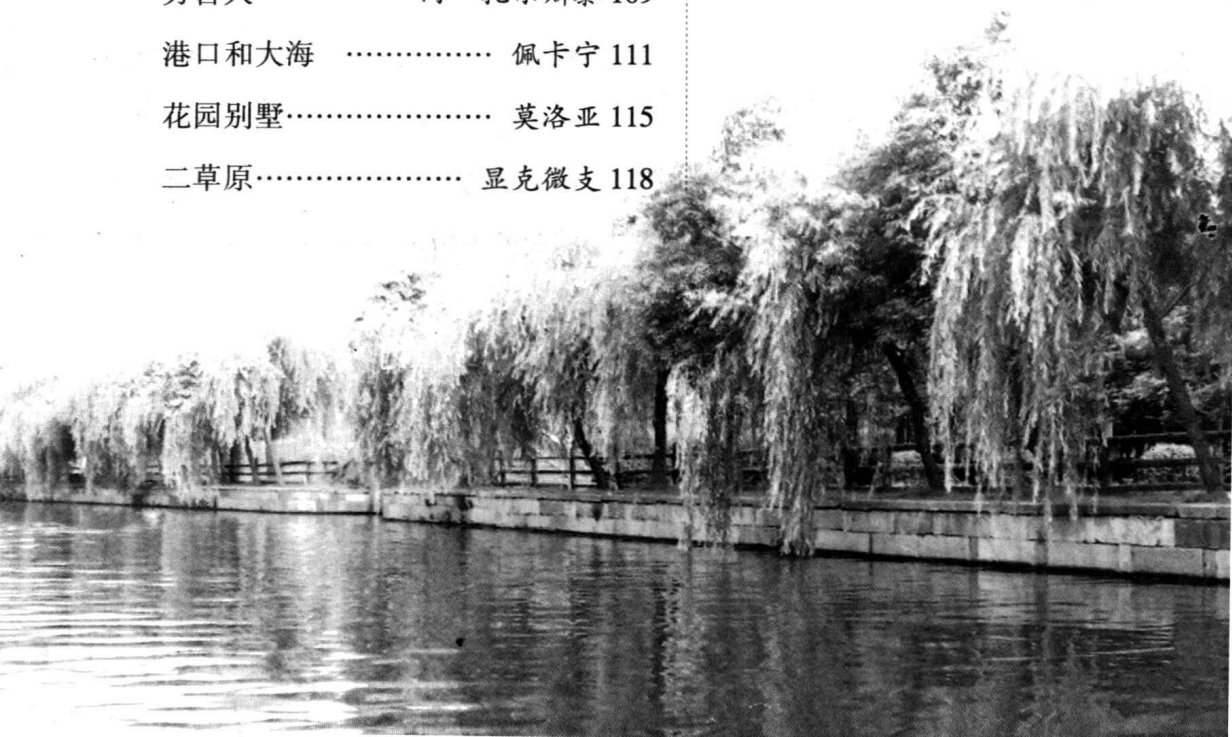
CONTENTS

经典散文小说

第二章

小说

- 竞选州长·····马克·吐温 70
- 最后一课·····都德 75
- 知事下乡·····都德 79
- 勋章到手了 ·····莫泊桑 82
- 逗乐·····莫泊桑 87
- 沙葬·····雨果 89
- 变色龙·····契诃夫 91
- 在邮局里·····契诃夫 95
- 麦琪的礼物 ·····欧·亨利 97
- 鸽·····欧·亨利 103
- 煤桶骑士·····卡夫卡 106
- 穷苦人·····阿·托尔斯泰 109
- 港口和大海 ·····佩卡宁 111
- 花园别墅·····莫洛亚 115
- 二草原·····显克微支 118
- 桥边的老人·····海明威 122
- 裁判所·····王尔德 125
- 行善者·····王尔德 127
- 三山夹峙的谷地·····霍桑 128
- 一个东方的传说·····屠格涅夫 132
- 快乐·····亚·伊·库普林 134
- 路过·····赫尔岑 137
- 告密的心·····爱伦·坡 140
- 话的力量·····巴甫连柯 145
- 黑色模拟·····科塔萨尔 147
- 黑羊·····卡尔维诺 150
- 良心·····卡尔维诺 152
- 狗鼻子·····左琴科 154
- 两分硬币·····黑岛传治 156



第一章

SAN
WEN

散文

高明的作者，善于抓住生活中闪光的瞬间，形诸笔墨，写就内涵丰厚、耐人寻味的美文。

如果说读一部好书是和许多高尚的人谈话，那么读一篇优美的散文就是和一颗至纯至美的心灵晤谈。一篇优美的散文犹如一杯茗茶，馨香绕怀，久久难忘。当你以平静的心情去品味时，你会发现越品越香，越品越回味无穷。

论逆境

Lun ni jing



——培根

作者简介

弗兰西斯·培根（1561~1626），英国著名的唯物主义哲学家、科学家和教育家。出生于伦敦一个贵族家庭，12岁进入剑桥大学“三一学院”学习，1576年毕业后出使法国。1579年回国后，任女王的法律顾问，曾担任司法部次长、法务部长、掌玺大臣、大司法官等职。授封为维鲁兰男爵，1621年又授封为奥尔本斯子爵。主要著作有《论人生》、《学术的促进》、《新大西岛》等。

“幸运固然令人羡慕，但战胜逆境则令人敬佩。”这是塞涅卡模仿斯多葛派哲学讲的一句名言。确实如此。超越自然的奇迹，总是在对逆境的征服中出现的。塞涅卡还说过一句更深刻的格言：“伟人既是脆弱的凡人，又是无畏的神人。”这是一句诗一样美的妙语。

古代诗人在他们的神话中曾描写过：当赫克里斯去解救盗火种给人类的英雄普罗米修斯的时候，他是坐在一个瓦罐里漂洋过海的。

这个故事其实正是人生的象征：因为每一个基督徒也是驾着血肉之躯的轻舟，横渡波涛翻滚的人生之海的。

幸运所需要的美德是节制，而逆境所需要的美德是坚韧，后者比前者更为难能。《圣经》的《旧约》启示人以顺境之幸福，而《新约》则启示人通过逆境去争取幸福。

在圣诗中，哀歌是与颂歌相伴的，而圣灵对约伯所受苦难的刻画比对所罗门财富的刻画要更动人。

一切幸福都并非没有烦恼，而一切逆境也决非没有希望。

最美的刺绣，是以明丽的花朵映衬于暗淡的背景，而决不是以暗淡的花朵映衬于明丽的背景。从这图像中去汲取启示吧。

人的美德犹如名贵的檀香，通过烈火焚烧会散发出最浓郁的芳香。正如恶劣的品质将在幸福中呈露一样，最美好的品质也正是在逆境中被显示的。

精彩赏析

培根《论人生》中的《论逆境》里写到，“幸运所需要的美德是节制，而逆境所需要的美德是坚韧，后者比前者更为难能”。培根的这种说法似乎是想告诉我们，逆境比顺境来的可贵、崇高、伟大。可是却很少有人愿意期待逆境，大多数人总是期望顺境长久些，逆境快过去。虽然顺境与逆境只是背靠背那样，但鲜有愿意翻过顺境底牌的时候。逆境中更可以让你看清楚自己，看到自己的弱点和优点，看到自己惊讶的。当逆境来时，就当是对自己的锻炼，不要去想这是不是我的逆境，只要想着我一定能克服就可以了。一路坚持下来，就是坚韧，就是自己赋予自身的更大的美德。

相关链接

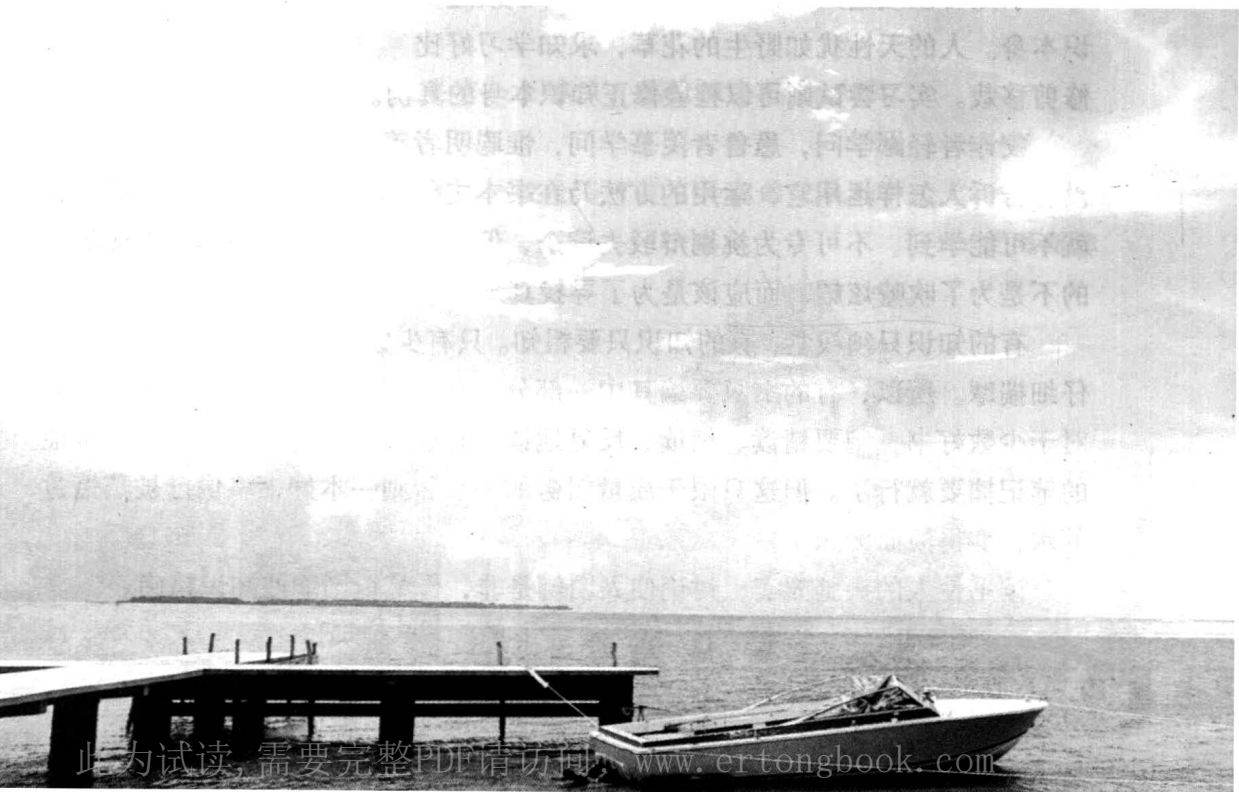
最困难之时，就是我们离成功不远之日。

——愷撒

如果你问一个善于溜冰的人怎样获得成功时，他会告诉你：“跌倒了，爬起来。”这就是成功。

——牛顿

经典
教文
小说
……
散文



论求知

Lun qiu zhi

培根

求知可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。

当你孤独寂寞时，阅读可以消遣。当你高谈阔论时，知识可供装饰。当你处世行事时，正确运用知识意味着力量。懂得事物因果的人是幸福的。有实际经验的人虽能够办理个别性的事务，但若要综观整体，运筹全局，却惟有掌握知识方能办到。

求知太慢会弛惰，为装潢而求知是自欺欺人的，完全照书本条条办事会变成偏执的书呆子。

求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。实习尝试则可以检验修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，惟聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺，不经实验就不可能学到。不可专为挑剔辩驳去读书，但也不可轻易相信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻找真理，启迪智慧。

有的知识只须浅尝，有的知识只要粗知。只有少数专门知识需要深入钻研，仔细揣摩。所以，有的书只要读其中一部分，有的书只须知其中梗概即可，而对于少数好书，则要精读、细读、反复地读。有的书可以请人代读，然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书。否则一本好书将像已被蒸馏过的水，变得淡而无味了！

读书使人的头脑充实，讨论使人明辨是非，作笔记则能使知识精确。



因此，如果一个人不愿作笔记，他的记忆力就必须强而可靠。如果一个人只愿孤独探索，他的头脑就必须格外锐利。如果有人不读书又想冒充博学多知，他就必定很狡黠，才能掩饰他的无知。

读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。总之，“知识能塑造人的性格”。

不仅如此，精神上的各种缺陷，都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷，可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾，射箭可扩胸利肺，散步则有助于消化，骑术使人反应敏捷，等等。同样，一个思维不集中的人，他可以研习数学，因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断力的人，他可以研习经院哲学，因为这门学问最讲究繁琐辩证。不善于推理的人，可以研习法律学，如此等等。这种种头脑上的缺陷，都可以通过求知来疗治。

精彩赏析

这篇短文精辟地论述了对求知（读书）的种种看法，论述范围广泛，内容丰富。文章谈了求知的目的、知识的价值、实验的重要、学习的态度、读书的方法等等，蕴含哲理，促人奋进。但没有大段的严密的论证，读来让人感到条理清楚。文中运用了比喻论证、归纳论证、排比论述的方法，以很细的分段、密集的警句，自由畅达地发表对求知（读书）的各种看法，使论述的道理通俗易懂，观点更加鲜明，语气更加贯通强烈，得出的结论令人信服。

相关链接

因为真理是灿烂的，只要有一个罅隙，就能照亮整个田野。

——赫尔岑

若无某种大胆放肆的猜想，一般是不可能有知识的进展的。

——爱因斯坦



要生活得写意 (节选)

Yao sheng huo de xie yi

——蒙田

作者简介

蒙田 (1533~1592)，法国文艺复兴后期重要的人文主义作家。出身贵族，祖上是波尔多人，他早年学习拉丁文，在波尔多市念完中学后，在相当长的时期内深居简出，闭门读书思考。后来，他在政府部门任职，成为波尔多市议员，并两度被选为波尔多市市长。《随笔集》三卷内容广泛，说理明白生动，有“蒙田式散文”之美称。其散文对弗兰西斯·培根、莎士比亚以及17、18世纪法国的一些先进思想家、文学家与戏剧家影响颇大。



跳舞的时候我便跳舞，睡觉的时候我就睡觉。即便我一人在幽美的花园中散步，倘若我的思绪一时转到与散步无关的事物上去，我也会很快将思绪收回，令其想想花园，寻味独处的愉悦，思量一下我自己。天性促使我们为自身需要而进行活动，这种活动也就给我们带来愉快。慈母般的天性是顾及这一点的。它推动我们去满足理性与欲望的需要。打破它的规矩就违背情理了。

我知道恺撒与亚力山大就在活动最繁忙的时候，仍然充分享受自然的、也就是必需的、正当的生活乐趣。我想指出，这不是要使精神松懈，而是使之增强，因为要让激烈的活动、艰苦的思索服从于日常生活习惯，那是需要有极大的勇气的。他们认为，享受生活乐趣是自己正常的活动，而战事才是非常的活动。他们持这种看法是明智的。我们倒是些大傻瓜。我们说：“他一辈子一事无成。”或者说：“我今天什么事也没有做……”怎么！您不是生活过来了吗？这不仅是最基本的活动，而且也是我们的诸活动中最有光彩的。“如果我能够处理重大的事情，我本可以表现出我的才能。”您懂得考虑自己的生活，懂得去安排它，那您就做了最重要的事情了。天性的表露与发挥作用，无需异常的境遇。它在各个方面乃至在暗中也都表现出来，无异于在不设幕的舞台上一样。

我们的责任是调整我们的生活习惯，而不是去编书；是使我们的举止井然有序，而不是要打仗，去扩张领地。我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得写意，一切其他事情，执政、致富、建造产业，充其量也只不过是这一事业的点缀和从属品。

精彩赏析

这篇文章语言平易通畅，不假雕饰，形象亲切生动，富于生活情趣。

蒙田就是以这种方式阐发他的享受生活乐趣的思想。他所说的写意的生活，就是只有舍去了名与利的桎梏，不让两者压制住我们的天性，我们的生活才会是一个充满色彩的、舒心的、奔放快乐的生活。表面上看来，他的思想缺乏雄辩力，没有咄咄逼人的气势和华丽，然而，所产生的效果却往往就像清泉一样，在不知不觉中渗进了我们的心灵。

相关链接

人生不过是一瞬间的事。死也是一刹那的事。

——席勒

在人生的前半，有享乐的能力而无享乐的机会；在人生的后半，有享乐的机会而无享乐的能力。

——马克·吐温



生活在大自然的怀抱里 (节选)

Sheng huo zai da xi ran de huai bao li

——卢梭

作者简介

让·雅克·卢梭(1712~1778)，法国著名启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家，是18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动最卓越的代表人物之一。出生于瑞士日内瓦一个钟表匠的家庭。由于家境贫寒，他没有受过系统的教育，当过学徒、杂役、家庭书记、教师、流浪音乐家等。《爱弥儿》出版后，卢梭被通缉流亡国外。1778年7月2日逝世。主要著作有《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》、《爱弥儿》、《忏悔录》等。



为了到花园里看日出，我比太阳起得更早；如果这是一个晴天，我最殷切的期望是不要有信件或来访扰乱这一天的清宁。我用上午的时间做各种杂事。每件事都是我乐意完成的，因为这都不是非立即处理不可的急事，然后我匆忙用膳，为的是躲避那些不受欢迎的来访者，并且使自己有一个充裕的下午。即使最炎热的日子，在中午一时前我就顶着烈日带着芳夏特出发了。由于担心不速之客会使我不能脱身，我加紧了步伐。一旦绕过一个拐角，我觉得自己得救了，就激动而愉快地松了口气，自言自语说：“今天下午我是自己的主宰了！”从此，我迈着平静的步伐，到树林中去寻觅一个荒野的角落，一个人迹不至因而没有任何奴役和统治印记的荒野的角落，一个我相信在我之前从未有人到过的幽静的角落，那儿不会有令人厌恶的第三者跑来横隔在大自然和我之间。那儿，大自然在我眼前展开一幅永远清新的华丽的图景。金色的燃料木、紫红的欧石南非常繁茂，给我深刻的印象，使我欣悦；我头上树木的宏伟、我四周灌木的纤丽、我脚下花草的惊人的纷繁使我目不暇接，不知道应该观赏还是赞叹；这么多美好的东西争相吸引我的注意力，使我眼花缭乱，使我在每件东西面前留连，从而助长我懒惰和爱空想的习气，使我常常想：“不，全身辉煌的所罗门



也无法同它们当中任何一个相比。”

我的想象不会让如此美好的土地长久渺无人烟。我按自己的意愿在那儿立即安排了居民，我把舆论、偏见和所有虚假的感情远远驱走，使那些配享受如此佳境的人迁进这大自然的乐园。我将把他们组成一个亲切的社会，而我相信自己并非其中不相称的成员。我按照自己的喜好建造一个黄金的世纪，并用那些我经历过的给我留下甜美记忆的情景和我的心灵还在憧憬的情境充实这美好的生活，我多么神往人类真正的快乐，如此甜美、如此纯洁，但如今已经远离人类的快乐。甚至每当念及此，我的眼泪就夺眶而出！啊！这个时刻，如果有关巴黎、我的世纪、我这个作家的卑微的虚荣心的念头来扰乱我的遐想，我就怀着无比的轻蔑立即将它们赶走，使我能够专心陶醉于这些充溢我心灵的美妙的感情！然而，在遐想中，我承认，我幻想的虚无有时会突然使我的心灵感到痛苦。甚至即使我所有的梦想变成现实，我也不会感到满足：我还会有新的梦想、新的期望、新的憧憬。我觉得我身上有一种没有什么东西能够填满的无法解释的空虚，有一种虽然我无法阐明、但我感到需要的对某种其他快乐的向往。然而，先生，甚至这种向往也是一种快乐，因为我从而充满一种强烈的感情和一种迷人的感伤——而这都是我不愿意舍弃的东西。

我立即将我的思想从低处升高，转向自然界所有的生命，转向事物普遍的体系，转向主宰一切的不可思议的上帝。此刻我的心灵迷失在大千世界里，我停止思维，我停止冥想，我停止哲学的推理；我怀着快感，感到肩负着宇宙的