



大侦探 福尔摩斯 笔记

[美]兰萨姆·里格斯 著
[美]尤金·史密斯 插图
刘臻 译

头脑是我的一切，身体只是一个附件。
——夏洛克·福尔摩斯

陕西师范大学出版总社有限公司

[美]兰萨姆·里格斯◎著

[美]尤金·史密斯◎插图

刘臻◎译



大侦探 福尔摩斯笔记

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号: SK12N0192

图书在版编目 (CIP) 数据

大侦探福尔摩斯笔记 / (美) 里格斯著; 刘臻译. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2012.5
ISBN 978-7-5613-6067-5

I. ①大… II. ①里…②刘… III. ①侦探小说—小说研究: 人物研究—英国—现代 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 060482 号

THE SHERLOCK HOLMES HANDBOOK; THE METHODS AND MYSTERIES OF THE WORLD'S GREATEST DETECTIVE by RANSOM RIGGS Copyright: © 2009 BY QUIRK PRODUCTIONS, INC.

This edition arranged with QUIRK BOOKS Through Big Apple Agency, Inc., Labuan, Malaysia. Simplified Chinese edition copyright: 2011 Shanghai Elegant People Books Co. Ltd. All rights reserved.

版权登记号: 25-2012-064

大侦探福尔摩斯笔记

(美) 兰萨姆·里格斯 著 (美) 尤金·史密斯 绘 刘臻 译

责任编辑 王西莹
特约编辑 施昊
封面设计 回归线视觉传达
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
社址 西安市长安南路199号 邮编 710062
网址 <http://www.snupg.com>
经销 新华书店
印刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开本 787mm×1092mm 1/32
印张 6
字数 155千字
版次 2012年6月第1版
印次 2012年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5613-6067-5
定 价 24.50元



译者序

你知道，目前我很忙，但是我想在我的晚年写一本教科书，要把全部侦查艺术写进去。

——《格兰其庄园》

1887年，《比顿圣诞年刊》上刊登了一部中篇小说——《血字的研究》，作者是当时还默默无闻的阿瑟·柯南·道尔医生。不料，就是这样一篇“试水”之作，却从此开始了福尔摩斯的传奇，一直延续至今。

作为一个虚构作品中的侦探，福尔摩斯却被当做真实的存在而敬仰着。他的侦查技巧已经在一个多世纪的淘洗中，被定格为一种科学，一门艺术。《血字的研究》中曾经摘录了福尔摩斯自己撰写的《生活宝鉴》，其中写道：

一个逻辑学家不需亲眼见到或者听说过大西洋或尼亚加拉河，他能从一滴水上推测出它有可能存在，所以整个生活就是一条

巨大的链条，只要见到其中的一环，整个链条的情况就可推想出来了。推断和分析的科学也像其他技艺一样，只有经过长期和耐心的钻研才能掌握；人们虽然尽其毕生精力，也未必能够达到登峰造极的地步。初学的人，在着手研究极其困难的有关事物精神和心理方面的问题以前，不妨先从掌握较浅显的问题入手。比如遇到一个人，一瞬间就要辨识出这人的历史和职业。这样的锻炼，看起来好像幼稚无聊，但是，它却能够使一个人的观察能力变得敏锐起来，并且教导人们：应该从哪里观察，应该观察些什么。一个人的手指甲、衣袖、靴子和裤子的膝盖部分以及大拇指与食指之间的茧子，还有表情、衬衣袖口等等，不论从以上所说的哪一点，都能明白地显露出他的职业来。如果把这些情形联系起来，还不能使案件的调查人恍然领悟，那几乎是难以想象的事了。

其后所有的六十篇案例都是在为此做诠释。虽然约翰·H·华生这位传记作者将一部分重要案件记录下来，但我们始终没有等到福尔摩斯自己撰写的那部“全部侦查艺术”的教科书。我们仿佛是在观看魔术大师表演的观众，虽然因为他的表演而大呼过瘾，但始终在心中有一个小小的疑问：他是如何做到的呢？在一个多世纪之后的今天，美国作家兰萨姆·里格斯试图回答这个疑问，揭开谜底。

读者不禁要惊呼：怎么会有这样的书！或许惊人的还不止这一点，要知道，难以计数的福尔摩斯迷们早已在世界范围内形成了一门研究福尔摩斯的学问——福学，其研究文章和书籍汗牛充栋，已经出现了专门收集这类文献的图书特藏室，蔚然大观。

已知最早的这类研究文章是1902年1月23日发表在《剑桥评论》上署名“F. S.”(弗兰克·西奇维克)的一封致华生的公开信。这篇文章中讨论了《巴斯克维尔的猎犬》中几个日期的疑问。同年,阿瑟·巴莱特·莫里斯在美国的《文人》杂志发表了《夏洛克·福尔摩斯的矛盾》和《夏洛克·福尔摩斯的更多理论》。

福学中有不少是很正统的研究,比如对福尔摩斯故事中医学、化学的研究。这些论文甚至发表在《英国医学杂志》等严肃性十足的专业杂志上。不过,大部分研究是只有福迷们本身会觉得充满乐趣,这就是所谓的“福学游戏”。

福学游戏的“开山鼻祖”是英国侦探小说家罗纳德·诺克斯。诺克斯的本职是教会神父,他不务正业地创作了几部侦探小说,名声鹊起。在他还没有动笔创作侦探小说的1911年,诺克斯发表了《夏洛克·福尔摩斯的文献研究》。其本意是用研究《圣经》这一高等的批评方式来“嘲弄”福尔摩斯故事。不料,福迷们觉得这是一件非常有趣的事情,之后便争相效仿他的手法,将“嘲弄”变成了正经八百的研究。

参与这一游戏的研究者数量众多,从普通人到各类学科的专家学者、社会名流,无所不有。比如著名侦探小说家多萝西·L·塞耶斯、埃勒里·奎因,著名科幻小说家艾萨克·阿西莫夫,甚至美国前总统富兰克林·罗斯福也写过几封信阐述福尔摩斯是美国人。

福学游戏的规则其实并不繁琐,它将夏洛克·福尔摩斯和华生看作真正存在的人,而柯南·道尔不过是华生的文学代理人。

既然是现实存在的，福尔摩斯和华生自然有了树碑立传的基础。除了六十桩案件以外，他们的一生还有许许多多的经历，这些都是值得研究的。用以研究的资源就是六十篇故事，这些被称为“正典”(Canon)或“圣典”(Sacred Writings)，此外都是外传野史了。

因此，这本《大侦探福尔摩斯笔记》与传统意义上的“福学游戏”又有所不同。它并不强调挖掘福尔摩斯故事中的“八卦”，而是通过故事中透露出的一些方法，勾勒出福尔摩斯的办案手段和生活技能，作为那些对调查案件感兴趣的人的参考。比如，《米尔沃顿》中提到福尔摩斯有夜贼的工具，还通过钻孔的方法打开保险箱。小说中只是一笔带过，但具体应该如何操作呢？《空屋》中提到福尔摩斯懂得东方武术，但柔术怎样制服对手呢？这些谜团对于案件真相自然关系不大，但是对于热衷研究福尔摩斯的人来说，就不是小事了。

或许普通读者还有这样一个疑问：福尔摩斯的侦查方法真的有效吗？答案是肯定的。福尔摩斯之所以能成为侦探的代名词，与他这套侦查方法是分不开的。作为一名虚构的侦探，他不仅让公众从案件中得到消遣和娱乐，也让犯罪学家和科学家从小说中获取知识和灵感，对犯罪侦查学尤其是法庭科学产生了重要影响。

刘臻

2012年1月

引言

“我是夏洛克·福尔摩斯。知道别人不知道的事是我的份内事。”

——《蓝宝石案》

在无数与福尔摩斯有关的著作里，你手上的这本书是独一无二的。一方面，它遵从大师的方法，为那些热心的调查人员指明了方向；另一方面，对于偶然看到这本书的读者来说，它是一扇门，引领他们了解世界第一咨询侦探那迷人的场景，绝妙的方法和古怪的习惯。

有些读者看过现有的关于夏洛克·福尔摩斯的书籍，他们也许会好奇，有必要再出一本吗？毕竟在福尔摩斯之前就有虚构的侦探人物了，在他之后也有数不尽的虚构侦探——那么，为什么还要写福尔摩斯？这个答案也许有助于理解这样一个问题：为什么福尔摩斯登场的五十六篇短篇小说从来没有绝版过。他的形象是一个原型，一直被模仿却从来没有被超越；他那具有传奇性的逻辑推理方法，即便在今天也有现实世界的侦探在研究。通过夏洛

克·福尔摩斯,作者阿瑟·柯南·道尔将侦探小说带入现代,将犯罪惊悚故事推向成熟,甚至催生了间谍小说——在几篇背景为一战时期的小说中,福尔摩斯保护了英国的秘密文件不被敌国获取,并且他自己也扮演过双重间谍的角色。如今充斥着我们荧屏的当代关于警察故事的电视剧也受益于夏洛克·福尔摩斯,还有大量的警察拍档电影,其模式也是建立在福尔摩斯和华生的组合之上的。靠着这些影响,夏洛克·福尔摩斯长久以来都是最经典的侦探人物:以任何人的标准来看,他都是第一流的。

但是,为了能彻底欣赏夏洛克·福尔摩斯的天分,我们必须了解他生活和办案的那个世界:那就是维多利亚时代后期,熙熙攘攘、肮脏不堪、大雾弥漫的伦敦,在侦探的许多冒险经历中它都扮演了重要角色。在那时,伦敦刚刚靠着工业革命确立了自己的名声和地位。1810年,伦敦不过只有八十五万居民,到了世纪更替之际,人口爆炸性地达到了六百万,这使得伦敦成为世界上人口最为混杂的城市之一,那里充斥着从苏格兰来的新移民,饱受饥饿困扰的爱尔兰人,还有亚洲人、非洲人、欧洲大陆人和美国人。它是世界上最大的城市,也是这个控制着四亿国民的帝国的首都。不到一百年的时间里,它的地理面积增长了八倍,扩充出的市郊距离泰晤士河两岸已经很远了,而最初的伦敦城和它那古老的伦敦墙恰恰成为了这一扩张的中心。1895年,一位震惊不已的美国游客写道,从城市中心“向东、向北、向南或者向西走,令人绝望的是始终不能到达边界”。

起初,警力资源匮乏。贫民窟人满为患、生活穷困,滋生出大量靠着小偷小摸为生的下层阶级。到了1870年,伦敦大约有一百

万人挤在东区庙街的出租屋里，有一些人无法在码头上找到薪酬低廉的日工，也进入不了城市里任何一家血汗工厂干活，也找不到其他维持生计的工作，他们往往被迫在饿死和犯罪中选择其一。苏格兰场^①警察队伍组建于1829年，其权限仅限于不断扩充的伦敦新城，而他们向公众证明自己的效能还要等上五十年。

到了世纪之交，苏格兰场已经明显地控制了这座城市里的犯罪，但是法庭科学尚处在萌芽阶段。相比较而言，专门的犯罪调查人员也是新兴事物。夏洛克·福尔摩斯对他们的看法是，初衷虽好但效能低下，这一观点也让柯南·道尔的读者感同身受。伦敦是一座乐观的城市，正脱离它历史中那段麻烦的时期，它需要卓越的、现代的、有着科学头脑的改革家——比如夏洛克·福尔摩斯——去敲打犯罪世界那律动的心脏。从某种意义上说，他是这座城市的第一位超级英雄。

^① Scotland Yard. 英国首都伦敦警察厅的代称。

目 录

译者序

引 言

PART I 侦探技能

如何进行分析推理	002
科学家福尔摩斯	005
如何盘问嫌疑人	007
如何破解密码	011
如何分析脚印	015
福尔摩斯世界中的动物	018
如何查找密室	022
如何在犯罪现场检查尸体	026
如何分析子弹证据	029
维多利亚时代的枪械	032
如何打开保险箱	035
福尔摩斯的罪行	039
如何分析指纹	042
苏格兰场	044
如何分析打字文件	046
贝克街 221 号乙	049

PART II 生存技能

如何保护自己	054
运动生活	058
如何智胜罪魁	060
真正的莫里亚蒂愿意站出来吗?	063
如何假死	068
大空白	070
如何跳下瀑布却大难不死	072
维多利亚时代的怪病和“奇”药	075
如何伪装自己	078
维多利亚时代风尚	083
如何湮灭痕迹	085

PART III 生活技能

如何戏剧性登场	088
真实的夏洛克·福尔摩斯	091
如何识破骗局	094
秘密社团和黑社会	096
唯灵论和超自然	100
如何处理与朋友和亲属的关系	101
迈克罗夫特·福尔摩斯——夏洛克那更聪明的哥哥	104

如何管住孩子	107
对于福尔摩斯的普遍性误解	110
如何对待女性	113
如何保持思维敏捷	116
福尔摩斯与音乐	118
维多利亚时代的鸦片和麻醉剂	121
如何同皇室打交道	124
如何养蜂	128

附 录

阿瑟·柯南·道尔小传	132
福尔摩斯语录	137
福尔摩斯正典	142

后 记

夏洛克·福尔摩斯:法庭科学的先驱	146
------------------	-----



PART I

偵探技能

如何进行分析推理

一个逻辑学家不需亲眼见到或者听说过大西洋或尼亚加拉河,他能从一滴水中推测出它有可能存在。所以整个生活就是一条巨大的链条,只要见到其中的一环,整个链条的情况就可推想出来了。

——夏洛克·福尔摩斯《生活宝鉴》(《血字的研究》)

既然你在看这本书,那么就能针对你的性情做出一些基本的推测:你对罪犯和犯罪感兴趣;至少你同时对文学艺术也有所了解;和其他许多人一样,你希望能让人们明白(甚至也会去模仿)福尔摩斯推理天分几乎是超自然的,只消一瞥就能绝对准确地明白其中缘由。他那著名的方法被称为“分析推理”,再加上广博的法庭科学知识,结果就变得惊人了。你也许可以用下述方法进行推理。

- 成为一个擅长观察细节的人。当遇到案件时,主要的推论往往依靠小细节。比如,《四签名》中,福尔摩斯所说的:“在任何一件日用品上面,很难不留下一些能显示使用者特征的痕迹,受过训练的人是很容易辨认出来的。”华生对此并不服气,于是他交给福尔摩斯一块最近才得来的表。华生想测试一下福尔摩斯的推理能力,便要求他描述一下“旧主人的性格”。福尔摩斯仔细检查了这个物件,得到了如下的观察结果:

- ① 表是金的，购买的时候价格不菲。
- ② 至少有五十年的历史。
- ③ 表的背面刻着 H. W. 两个字头。
- ④ 表的里面刻着四位数字，这是那时候当铺通常会留下的标记。
- ⑤ 表的上面有划痕和凹痕。
- ⑥ 在上紧发条的钥匙孔周围有特别深的划痕。

• **从观察到的事实推测一系列可能的原因。**比如 H. W. 的字母组合也许意味着这只表曾经属于华生的某个亲戚，也可能是某个外人，只不过此人的姓氏首字母碰巧也是 W。划痕和凹痕也许可以解释为，粗心的主人将表放在一个装着钥匙和硬币的口袋里，或者带着它打仗，或者让动物咬过。钥匙孔周围的划痕表示，在试图给表上发条的时候手眼缺乏协作，原因也许是患有某种脑部疾病、失明、醉酒，或者经常在颠簸的马车上上发条。

• **排除最不可能的原因。**不要去猜测——福尔摩斯忠告说：“猜想是很不好的习惯，它有害于做逻辑的推理。”——而是用奥卡姆剃刀原理^①取而代之。这一原理指出，最简单的解释往往就是最正确的解释。在排除的过程中，我们也许要放弃这样一些假设，包括表的前主人是和华生不相关的人，此人将表带去打仗，而且失明。这样的方法并不能总保证获得准确的结果——甚至福尔摩斯

^① 奥卡姆剃刀原理(Ockham's Razor)是由11世纪的哲学家、圣方济各会修士奥卡姆的威廉(William of Occam, 约1285年—1349年)提出的一个原理。这个原理是告诫人们“切勿浪费较多东西去做用较少的东西同样可以做好的事情。”后来以一种更为广泛的形式为人们所知，即“如无必要，勿增实体。”——译注。本书注释均为译者所注，下文不一一注明。