

新學林出版  
實用華語教學系列

# 華人社會與文化 社會風俗篇

Chinese Society & Culture

蘇慧霜 著



新學林

新學林出版  
實用華語教學系列

# 華人社會與文化 社會風俗篇

Chinese Society & Culture

蘇慧霜 著



新學林

## 國家圖書館出版品預行編目資料

華人社會與文化. 社會風俗篇／蘇慧霜著.

一版. —臺北市：新學林, 2008.03

面；公分.—(實用華語教學系列)

參考書目：面

ISBN 978-986-6729-30-0 (平裝)

1.中國文化 2.風俗

541.262

97003326

實用華語教學系列

## 華人社會與文化－社會風俗篇

作 者：蘇慧霜

總 編 輯：田金益

策劃編輯：王翠華

執行編輯：徐慧如

校 對：沈美蓉 鄒蕙安

排 版：佳木斯國際有限公司

出 版 者：新學林出版股份有限公司

總 經 理：毛基正

版權管理：林靜妙

地 址：台北市大安區和平東路2段339號9樓

電 話：(02) 27001808 (團購專線：分機18)

傳 真：(02) 27059080

網 址：<http://www.sharing.com.tw/>

讀者服務：[law@sharing.com.tw](mailto:law@sharing.com.tw)

電子商務：[gotobuy@sharing.com.tw](mailto:gotobuy@sharing.com.tw)

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

劃撥金額1000元以上免郵資，未滿1000元加收郵資50元

出版日期：2008年 4月 一版一刷

定 價：250元

2009年10月 一版二刷

版權所有·翻印必究 / 如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換



親愛的讀者

為提昇您閱讀便捷性

新學林特別精心製作一系列台灣景物磁鐵書籤

將台灣的美與您共同收藏於扉頁

如欲索取請上新學林暨本土法學網站：

[www.sharing.com.tw](http://www.sharing.com.tw)

# 致學如耕 涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



## 「華語師資認證系列」

總主編

李 威 熊

中華民國國家文學博士  
逢甲大學中國文學系講座教授  
曾任逢甲大學人文社會學院院長

副主編

蘇 慧 霜

東海大學文學博士  
彰化師範大學國文學系副教授  
曾任逢甲大學華語文中心教師

編審委員

許 學 仁

台灣師範大學文學博士  
花蓮教育大學中國語文學系教授

陳 金 木

政治大學文學博士  
明道大學中國文學系教授

劉 國 平

台灣師範大學文學博士  
大葉大學空間設計學系助理教授

## 主編序

華語是世界語言群中重要的語言之一，由於中國歷史悠久，文化遺產豐富，歷代所留下的著述和文獻資料，有如汗牛充棟，如果要瞭解中國文化，就不能不學習華語。近幾年來，由於中國大陸經濟的發展，世界各國競相前往大陸投資，學習華語就格外的迫切。多會一種語言，就像多了一個世界；因此，華語在全球產生了一股學習的熱潮。根據國際夏日語言學院的調查，在全世界6809種語言中，華語已成為全球第一大語言。如何幫助想學華語的人，能早日學會說華語，不少國家都有一些具體的措施。而以華語為母語的我們，在這一股熱潮下，該盡哪些力量，這是值得我們深思的問題，像提供最好的華語教材，培訓優秀的華語師資，研發最有效的教學方法，編制華語能力量表和題庫等，都是刻不容緩的事；而這些工作不能完全仰賴政府，如果由民間事業機構來幫助推動或許更容易收到效果。

新學林出版股份有限公司為了提昇社會文教水準，為配合推動學習華語的風氣，特別規劃兩個專案計畫：一是出版「實用華語教學」系列；二是刊行「華語師資認證」系列；這些著作都兼顧了理論性和實用性，分別邀請中文和華語教學界的專家學者撰稿，希望能給關心華語教學的朋友，提

供參考和幫助。但華語相關的問題很多，作者、編者雖盡了心力，難免還會有一些疏漏，懇請各位讀者先進不吝批評指教。

本計畫能順利推動，首先要感謝副主編蘇慧霜博士、編輯王翠華小姐辛苦的居間協調，編審許學仁教授、陳金木教授、劉國平博士提出一些寶貴意見，都使本叢書更臻完美，特別致以最高的敬意。

李 威熊

于民國97年2月



## 序 言

從事華語文教學是一個因緣，那時，我原準備到臺北從事教育工作，因為考上了中文研究所，同時在母校逢甲大學國語文中心（今華語文中心）兼課，開始教起老外學中文。這一教便教了十年，深感文化傳播的重要，因此開始著手整理蒐集社會文化與風俗等相關課題，承蒙新學林出版社毛基正總經理與王翠華小姐鼎力相助，配合「實用華語教學系列」計畫的推行，擱置書案許久的此書才得以付梓，深表謝忱！

文化是民族的根源，先民智慧的體現，表現在社會風俗禮儀之中，更是一個民族內蘊的生命氣象。中國文化的和諧價值，在現實生活中實踐，形成獨特的社會淳美風俗與生活習慣。

中國文化以禮為形式，以樂為性情，不論婚喪喜慶、年節慶典、飲食文化、節氣生活、宗教信仰、社交禮儀，均涵攝在禮樂教化之中。本書從「社會風俗對華語教學之意義」談起，介紹「節氣與生活」、「節慶與風俗」、「禮俗與社會儀式」、「宗教與民間信仰」、「民間藝術的傳承與發

展」、「飲食文化與禮俗建構」等禮樂文明的生活與習慣，深入鄉土民俗節慶之美與意蘊的追尋，希望對於中華文化風俗與習慣有興趣的讀者有一點幫助。

蘇慧霜

謹序于 2008年春

# 目 錄

## 主編序

## 序 言

## 第1章 社會文化對華語教學之意義／1

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 第一節 | 節慶儀典與禮樂教化精神 ..... | 5  |
| 第二節 | 民間信仰的禮教內涵 .....   | 7  |
| 第三節 | 飲食文化的禮之道 .....    | 9  |
| 第四節 | 禮俗與社會儀式 .....     | 11 |
| 第五節 | 結 論 .....         | 15 |

## 第2章 節氣與歲時諺語／17

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 第一節 | 二十四節氣 ..... | 20 |
| 第二節 | 節氣與諺語 ..... | 26 |

## 第3章 節慶與風俗習慣／39

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 第一節 | 風俗與禮制 ..... | 41 |
| 第二節 | 節慶與今俗 ..... | 49 |

## 第4章 禮俗與社會儀式行為／81

|     |                        |    |
|-----|------------------------|----|
| 第一節 | 禮的文化意義 .....           | 83 |
| 第二節 | 禮尚往來人際關係之建構及應用禮俗 ..... | 85 |

## 第5章 宗教與民間信仰／123

- 第一節 民間信仰的內涵 .....125
- 第二節 民間宗教信仰活動 .....131

## 第6章 飲食文化與禮俗建構／147

- 第一節 傳統思想與飲食文化的精神 .....149
- 第二節 酒文化 .....159
- 第三節 茶文化 .....165

## 第7章 文化風俗與社會應用／173

- 第一節 對聯 .....175
- 第二節 農民曆 .....180
- 第三節 常民禮俗 .....185

## 第8章 民間藝術的傳承與發展／199

- 第一節 民間藝術的文化意義 .....201
- 第二節 當代文化與藝術 .....209

## 附 錄 參考資料／213

## 第 1 章

# 社會文化風俗 對華語教學之意義

## 【學習重點】

中國文化教育重在生活的實踐，「禮」「樂」的教化形成獨特的社會風俗與習慣。社會教化的內容是「禮」、「樂」，所以社會文化風俗對華語教學之意義，即在於闡述中國禮樂文化的精神與價值。本章節重點有四：

- 一、節慶儀典與禮樂教化精神
- 二、民間信仰的禮教內涵
- 三、飲食文化的禮之道
- 四、禮俗與社會儀式

中國文化源遠流長，落實在現實生活中實踐，則形成獨特的社會風俗與生活習慣。傳統儒家思想，以人之道德始自家庭之內，人在家庭生活中，父慈、子孝、兄友、弟恭、夫婦和睦；擴及家庭之外，則君臣有義，朋友有信，鄰里相恤以情，路人相遇以禮，一切風俗習慣與文化活動，皆在社會群體的日常生活中形成。所謂正人心、端風俗、善禮樂的社會文化於焉形成。

中國人的生活處處是禮，朋友見面拱手行禮，夫婦交拜行禮，師生傳道授受之間行禮如儀，人與人之間，因為有一份禮儀的敬重，所以謙讓，所以和樂融融。人世間如此，對天神冥界亦然。因此捻香拜祭於神壇前，供桌前隔著鮮花素果，是距離，也是心意，對神虔誠的信仰，靠著距離變得肅然有禮。

中國文化以禮為形式，以樂為性情，有真性情則形態自美，所以說：

樂由中出，故靜；禮由外作，故文。大樂必易，大禮必簡。

樂至則無怨，禮至則不爭，揖讓而治天下者，禮樂也。

禮樂由人文化成，是治天下之道，須要有樂以養心，禮以制外的修養功夫。人在日常生活中，安於其所樂，樂於其所安，情欲因此得到安頓，這是人生藝術的境界。中國人深諳此理，將這份樂心制禮的功夫，落實在社會生活之中，不論婚喪喜慶、年節慶典、飲食文化、節氣生活、宗教信仰、社交禮儀，均涵蓋在禮



樂教化之中。所以《禮記·樂記》中關於禮、樂有許多闡發：

凡音者，生於人心者也。樂者，通倫理者也。

故樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順。

君子曰：禮樂不可斯須去身。致樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生，則樂。

禮是形式，樂是感動，禮樂合宜是表現交於外，感於內的敬意。《樂記》所謂：「人心之動，感於物也。」這裡所謂的樂，不只是在於單純的音樂樂器之中的聲音感受，還在於日常器物與人事禮儀的生活體悟。所謂「致樂以治心」，無論灑掃進退或社交禮儀，一來一往間都存有一份對人世的尊重與禮敬情意。易言之，禮是樂的外發，樂是禮的精神內涵，樂因於感動，禮主於敬意，凡人感而後有敬，敬而後能明，從做一個明事理的人，擴而大之，建立一個明理謙讓的社會，一切的風俗儀節依此準則而建立。

亞聖孟子曾自道人生三樂，以為：「禮樂之樂我心，猶芻豢之悅我口。」顯然孟子是在生活中實踐禮樂修養，以人生一切活動苦樂都充滿價值與意義，飲食男女的生活，一飲一食，一呼一

吸之間，莫不順合禮和樂。所以說禮、樂共同交織中國文化的淳美風情，社會教化的內容是禮樂文化，所以社會文化風俗對華語教學之意義，即在於闡述中國文化禮樂的精神與價值。

## 第一節 節慶儀典與禮樂教化精神

禮樂是中華文化的根源，是社會教化的內容，強調忠孝節義的精神，凡節慶儀典的繁文縟節，皆為落實禮樂教育的德治目標，所以敬天法祖，孝順長上，友慈善下，先齊家而後治國，治國而後平天下，「天下一家」的觀念主導整個文化風俗與習慣的建立。一個人在家庭鄉里當中，隨時成就與遵循道德精神生活，從家庭內的灑掃應對進退到鄉里社會的待人處事，每一個生活的環節都在教育與德行的養成，培養一個人對生活的尊重，對生命的關懷，慈悲喜捨，大方待人。中國文化的精神強調「天下合德」，可由中國人隨節氣而生活的行事曆看出，如《樂記》所言：

春作夏長，仁也。秋斂冬藏，義也。

天地以生道為本，以仁義為本，君子之修養亦然，所以萬物春夏生長是「仁」，秋冬斂藏是「義」，天道生生不息，君子之