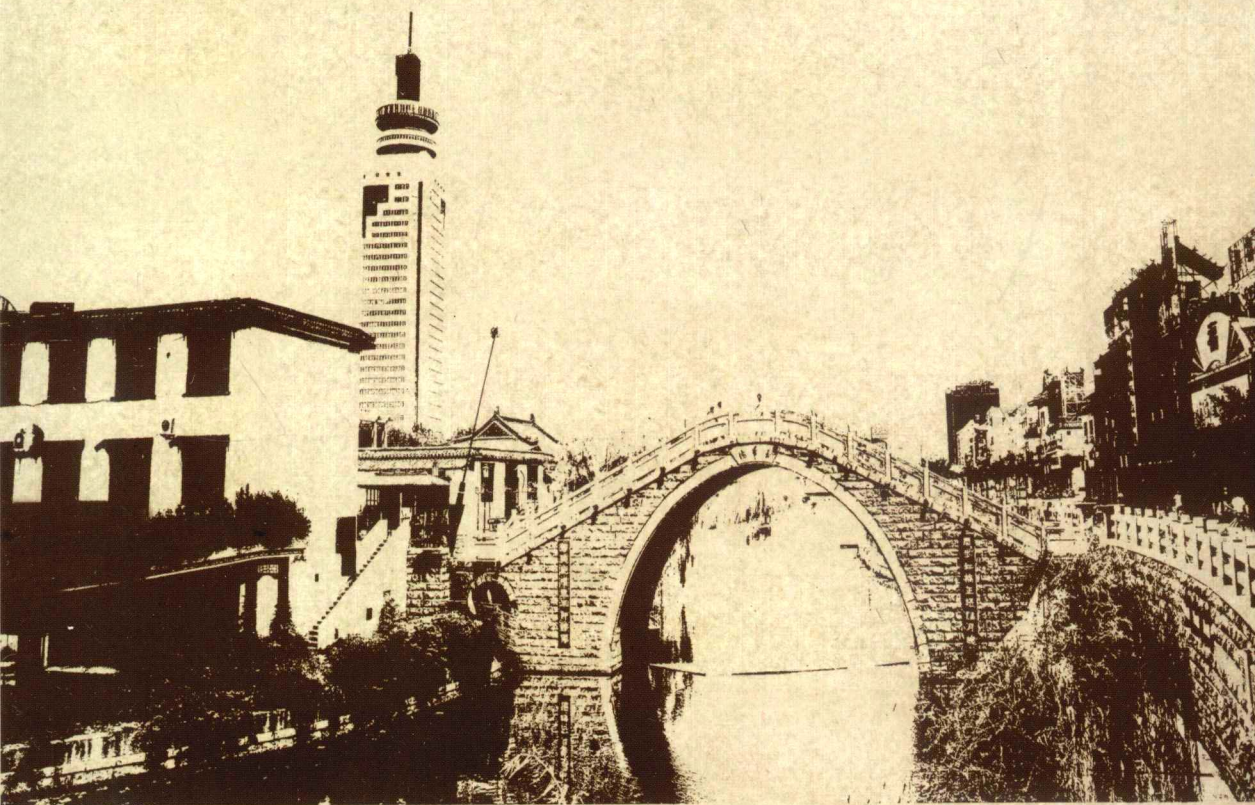


济宁历史文化丛书 ②②

政协山东省济宁市委员会 编
编纂委员会主任 赵树国

运河文化与济宁 下册

刘玉平 高建军 主编



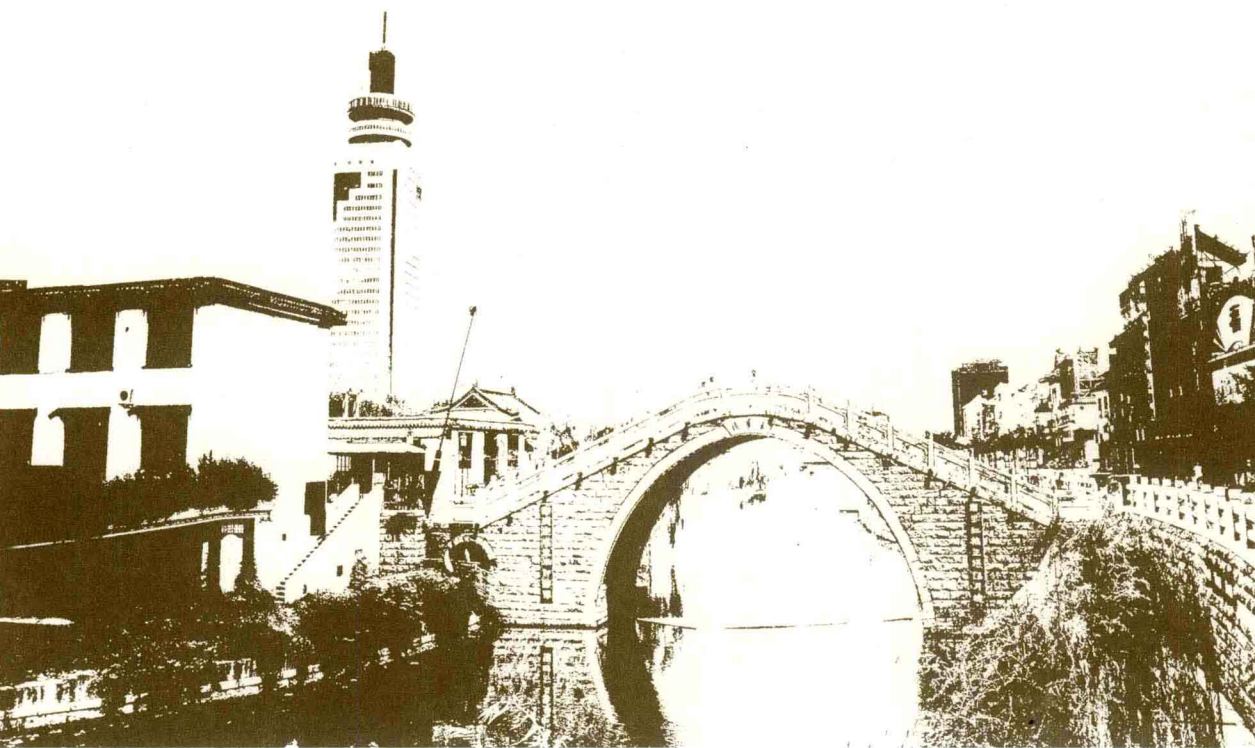
 中国社会科学出版社

济宁历史文化丛书②②

政协山东省济宁市委员会 编
编纂委员会主任 赵树国

运河文化与济宁 下册

刘玉平 高建军 主编



 中国社会出版社

目 录

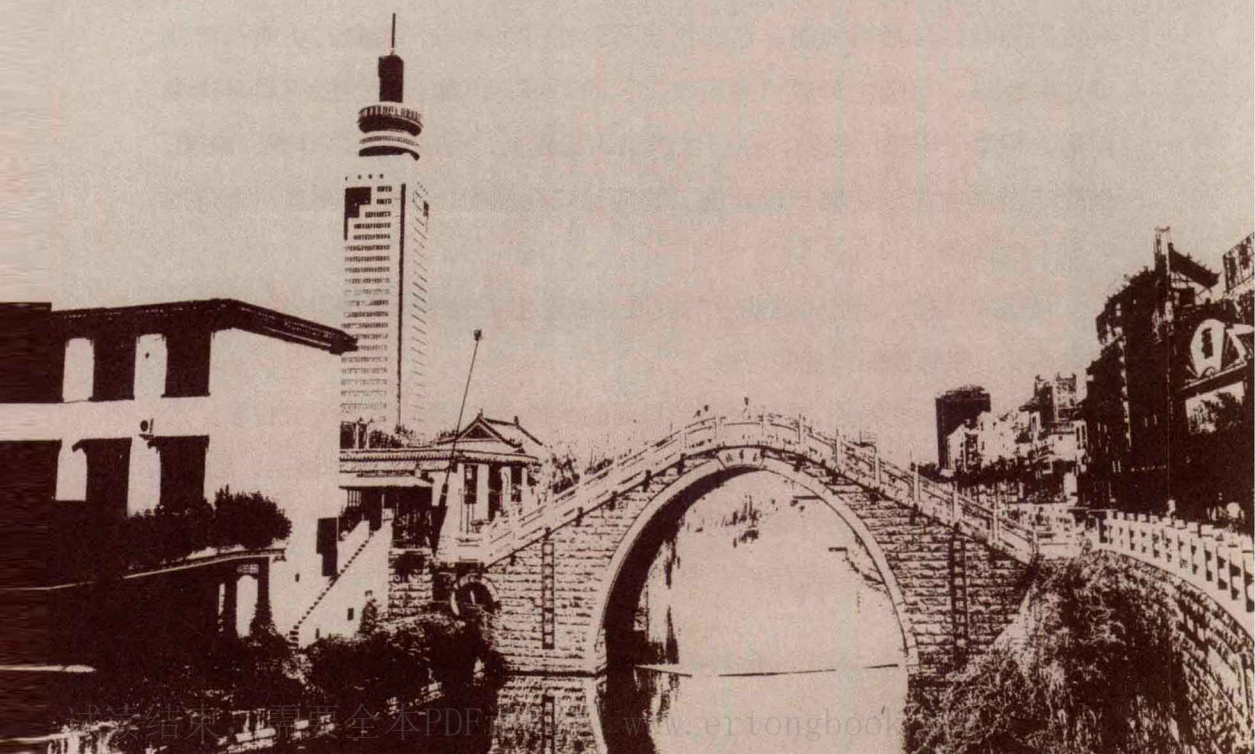
下册

第十章	民俗文化	393
第一节	济宁运河民俗文化特点	394
第二节	岁时习俗	398
第三节	仪礼习俗	413
第四节	渔家习俗	421
第十一章	饮食文化	451
第一节	饮食文化传统	452
第二节	特色饮食	459
第三节	著名饭店	471
第四节	饮茶风尚	478
第五节	著名茶楼	480
第十二章	文学艺术	483
第一节	名人诗文	484
第二节	楹联匾额	507
第三节	逸闻传说	521
第四节	歌谣谚语	554



第五节 戏剧曲艺	569
第六节 杂技杂艺	582
第七节 主要艺术表演场所	601
第十三章 经济文化交流	607
第一节 经贸往来	608
第二节 文化交流	613
第三节 外国人与济宁运河	619
附录：史志石刻中的济宁运河	634
第一节 国史中的济宁运河	635
第二节 方志中的济宁运河	678
第三节 碑刻谱牒中的济宁运河	748
主要参考文献资料索引：	770
为本书提供资料的主要人员名单	773
为本书提供图片的部分人员名单	773
后记	774

第十章 民俗文化



第一节 济宁运河民俗文化特点

人们在开凿运河、创造历史的同时，也创造着历史的人和事，并萌生发展积淀成运河的民俗文化。

运河民俗，首先是从人与自然的层面，也即从浅表层面开始的。诸如开凿疏浚、漕船漕运、沿运湖泊渔牧生产，运河流经地人民的衣食住行新起习俗等。它们是随着运河的不断挑浚、漕运的不断发展，以及对沿运城镇工商业的刺激和人民衣食住行的改变而逐渐形成的。譬如挑浚习俗中的清淤。运河无源，全靠客水济运，在长江以北的运河区段，因借黄河水和黄河所携带的泥沙淤积于运河河道中，给漕运带来困难；因此，有的河段，如会通河，多是一年一小挑，间年一大挑。这种清淤工程多了，清到多深为准呢？起初是尺量人测，费工费时还多有误差，且清一次便要测量一次，很是烦琐。因此，便有了将清淤测量符合标准的地方，放上一块大型的石块或石雕兽，以后再清淤，这石块或石兽便是个标志，清到石块或石兽处便达到标准，也随之形成“到石收工”的习俗。再如，人们经年累月挑浚河道，积累了丰富的经验，在引水济运的工程上，为削减水之落差、流速，消除下游集中淤沙之弊，设计施工的河道弯弯曲曲，于是，便有“十弯顶一闸”的俗语。

漕运的兴起，促进了造船业的发展，也产生了造船的各种习俗，以及沿运各码头、集镇修船行业的习俗。

为保持漕运之畅通，需随时调节运河的水位，遂在沿运各处设立许多“水柜”，后形成安山湖、南旺湖、蜀山湖、马场湖、微山湖等大型湖泊，因此，也便有了渔家渔猎牧副习俗的形成。

漕船除运皇粮外，允许水手带少量“土宜”沿河贸易。自此为始，沿运

的贸易发生了突飞猛进的发展，也便有了运河贸易习俗的出现。商贸的繁荣，流通的加快，也给沿运民间的衣食住行带来了变化。漕运畅通的河道，沿岸往往有形形色色的房舍随之兴建，其建筑式样讲究与邻近乡镇颇有不同。譬如济宁沿运河涯，则出现了如南方吊脚楼样的房舍，梯次鳞比蜿蜒于运河岸畔。由此一斑，似可看出沿运民众衣食住行习俗形成的痕迹。

随着运河的经营发展，运河已不单单是一条载船运物的河道，而是和沿运的社会生活、经济生活、文化生活融为一体的文明之河。因而运河民俗也不免从浅表层面扩展到社会层面、精神层面。运河沿岸所独有的社会组织形式、人生礼仪、岁时礼仪、游艺活动、信仰禁忌等习俗即由此而来。

社会层面上，运河民俗所涵盖的产生方方面面很多，而最具有典型意义的，则是商业、手工业的习俗，这也是运河民俗文化中的精华所在。运河某区段上各色人等相互间的贸易，邻近区段的贸易，江南、江北人之间的贸易，外国商人与中国商人的贸易，都在这条运河上发生，其习俗在日复一日、年复一年中形成、发展。商业民俗，包括有经营贸易、行栈店铺、招幌广告、店规禁忌、行业暗语、商会行帮以及会馆公所等习俗，每一方面都有着十分丰富的内容。

如果说逐水而居是先民们为生存而进行的必然选择的话，那么，近古的东部地区人民多迁居运河两岸，则是因为河水给人以充足的水源，更给人带来交通的方便、生活的富庶。为了生存，便于生活，永远是人类行为的最基本的动力。当然，有些时候，某些社会集团为了自身利益，往往动用政治行政等手段进行强硬调控。如唐宋时期运河多穿城而过，百姓夹河而居，而明清为加速航运改为绕城而过，但河、城相依相偎的建筑习俗已成不可更改之势。济宁与杭州、嘉兴、苏州、无锡、常州、镇江、扬州、淮安、临清、德州、天津、北京等城市一样，都是河城相依习俗的得益者，成为大运河上一串璀璨的明珠，展示传承着运河沿岸城建习俗独树一帜的文化风貌。

山东段运河，因有南旺“水脊”，设闸颇多，故有“闸河”之称，船过闸坝，起初是临时召集人挽缆牵船过闸坝，后漕运发展，明清之季，政府便将闸坝上的丁夫固定下来，每闸设置一定数量的闸夫、溜夫，以负责船只过闸。沿运大堤还设置铺、堡，明时三里一铺，一铺十夫；清时二里一堡，一堡二丁。加之坝夫、浅夫、标夫等数量很大，形成了一个庞大的群体。在漕船沿运行驶、到闸过闸、牵挽过坝之时，对这些丁夫历朝政府都有着一定的行为规定，如传递漕船到达位置信息的喝号，溜夫牵船的号子，闸夫的呼喊等都有着规定。因此，日复一日重复的行为渐成习俗，百姓便给他们编了顺口溜，形象地刻画出他们生活的习俗。顺口溜这样编的：“二十八万皇粮船（其实哪朝漕船也没这么多，艺术夸张而已），四十八万嚎天鬼（指堤夫、闸夫、坝夫、溜夫们），不喊自到，不打自叫。”

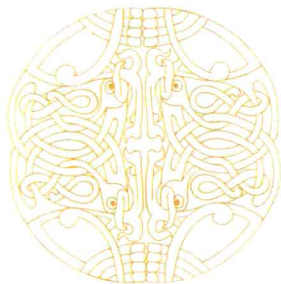
运河民间组织习俗的产生，在中国传统社会结构中颇具典型意义，在对运河长期的开发利用中，形成了一个由漕官到水手、运丁、船工以及搬运工人在内的庞大漕运船帮，在这一基础上，明清时，便产生了最具影响的帮会组织——青帮。

精神层面的习俗，主要包括人生礼仪、岁时礼仪、游艺活动、信仰禁忌等。运河精神层面的习俗，其实是与生产生活的习俗同时产生的，有的就是一种谋生存的手段，或是生产生活的一个组成部分。微山湖渔民冬季砸凌起草的生产活动中，都举行虔诚的敬大王仪式，有请大王、献祭礼、膜拜、娱神唱神戏等内容，已成为旧时渔民砸凌起草不可分割的一部分。由此，也便产生了敬大王的信仰习俗，及由敬大王中唱神戏而产生的端鼓腔艺术。运河岸边船坞中，造船工匠们由叮叮当当的捻船声响，而引发出的“打排斧”的曲调，既是造船的一个非常重要的工序，又是工匠实实在在的精神愉悦的形式。

沿运重镇还形成独特的文化区和庙会文化，这也与为生存而分不开的。像济宁的小土山儿、夏镇泰山庙会、寿张集古会等，其中的艺术表演多为谋

生手段。诚如马克思所言：“思想、观念、意识的生产最初是直接与人们的物质活动、与人们的物质交往、与现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。”

民俗生活是一个历史的范畴，一个发展的概念。运河民俗，就是在运河开凿、经营的长期历史过程中逐渐形成的，是沿运民众自然、社会、精神等层面，自觉或不自觉遵循和认同的、重复进行的生活方式。从某种意义上说，只要有运河存在，运河民俗就会不断地延续着，凝结着，并在调适着运河社区生活的同时，也向邻近社区类型进行着持久有力的渗透和影响。



第二节 岁时习俗

一、大年（春节）

农历正月初一是大年，又称春节。此日凌晨，一夜未睡或早早起床的人们个个都盥洗打扮，穿上新衣，迎接新的一年到来。大姑娘小媳妇尤其要着意修饰，着节日盛装，戴各种首饰，插鲜艳绢花。小孩子穿花衣戴花帽，点眉心抹腮红。居地有祠堂的族姓，成年男子早早拜过天地，然后齐集祠堂叩拜祖宗。回家后，叩拜家中所祀家堂神主，晚辈给尊长拜年。稍后，同姓近支男子分行辈集群到近支近门家拜年，到异姓街坊邻里家拜年。人们在街上相遇，互致问候，祝贺新年好。叩拜天地三叩首，叩拜祖先四叩首，给尊长拜年一叩首，平辈之间互揖致敬。外人到家中叩拜自家家堂神主，家中晚辈要陪拜，并向来客叩头或作揖答礼。有的地方兴已婚妇女出门拜年，有的地方则不兴。未婚女子一律不外出拜年。初一拜年活动一般持续一上午，家家出出进进，迎来送往，欢声笑语，热闹非凡。平时不太和睦，互不来往的人家，更要趁机相互拜年贺岁，化干戈为玉帛，尽释前嫌。初一全天，家家例需焚香，三餐祭奠神灵、祖先。是日，有条件的地方往往组织舞狮、高跷、旱船、花棍等游乐节目巡游表演。居丧之家一般闭门谢客，更不外出拜年。

初二直至十五前，是人们串亲戚拜年的日子。外祖父母家、姑妈家、姐姐家依次拜一遍，所到之家例设酒饭款待。新女婿给岳父母拜年的礼节格外隆重，必备几色节礼觅专人担荷而往。岳父母家也要设盛宴招待，并请与女婿同辈或晚辈的礼数周全的人陪侍。有的地方兴初二给岳父母拜年，有的地方则相反，要拖到初四以后才去。年初三可清扫内外垃圾，讲究从外向内扫，意谓

“积财敛福”。初五称为“破五”，“破”乃解除禁忌之意。是日燃放鞭炮，五行八作可复工开业，农民可开始农事活动，车辆可以出行。梁山地方还有于此日“送穷”的习俗，即将多日积下的垃圾集中处理掉。商家此日迎财神开门营业。大多数地方于此日辞神送祖，祭拜活动告一段落。



踩高跷

正月初，有兆验习俗，初一到初五几天，讲究“压锅”，即饭后锅内要放上一个馒头，为祈盼殷实富足。初一到初十，观察天气阴晴，预卜全年农事、人事盛衰。晴为盛兆，阴为衰兆。有“麦一、豆二、猫三、狗四、猪五、羊六、人七、谷八、果九、菜十”之说。

微山湖渔民保留着几百年来形成的特有习俗，初一这天，早饭吃饺子。饺子是由年三十包好的，一般人家在包饺子时放上一枚或几枚铜钱（后为硬币），谁能吃到谁就在当年交好运，福气旺盛。为了讨个吉利，一般成员吃着就夹到家长碗里，让他交上好运，全家跟着“托福”。当年如有新娶的媳妇，在包铜钱的同时，再包上两个带枣的饺子，意在吃枣就早得小（男孩）。包枣的饺子，女主人一般做一个小小的记号，便于往新媳妇碗里盛。新媳妇若吃着包枣的饺子，也不立即吃掉，有意无意的细（慢）吃或把枣仁吐在显眼处，让小姑或小叔子发现好戏闹。万一盛不到新媳妇碗里，公婆吃到，就通过媳妇的小姑子或小叔子转到新媳妇碗里，要是小叔子、小姑子吃到，那就更不敢怠慢了。新媳妇稍一谦让就“笑纳”了。媳妇和小姑或小叔戏戏闹闹，在欢乐的气氛中就吃好了第一顿年夜饭。谁家的饭早，便意味着谁家新的一年勤勉，有朝气。如亲邻来拜年还没吃饭，便认为这家懒散。到邻居拜年，主人应先打招呼，这个“招呼”不是平常的招呼，而是编了一套歌谣，谓之“喊好”。“喊好”，即“见面发财”、“新年好”等祝福之类的吉祥话。主人先喊，

拜年者随喊“好”。别人到自家船上拜年，不论平时关系如何都要好生款待，否则，就被大家耻笑主人不懂事理。这一天相互见面，不论在什么地方，都要“喊好”。正月初二，女的去临近外姓船上拜年，而后携夫带子去娘家拜年。男的也可带媳妇、子女走访远路亲朋。年前排好的娱乐节目开始演出，喜庆气氛，一直延续到正月十五日的元宵节。

二、小年

正月十二日为小年，为济宁城区所独有，周边县乡均无此节日，其渊源不详。过小年的隆重程度次于过大年，但高于一般节日。该节的节庆食品仍为水饺。

三、元宵节

正月十五日为元宵节，俗称“灯节”。元宵节的特色风俗是“散灯”。是日，家家都要蒸面灯，挖萝卜灯，扎制灯笼。面灯多以黄豆面捏制，形制随心所欲，或动物或器物尽情发挥。但必须特制十二盏代表十二个月份的面灯，逢闰年则为十三盏。另上还要特制一盏龙形灯。面灯蒸熟揭笼时，留心观察各月份灯的灯碗内是否有凝水、凝水多少，以卜全年各月份降水多少，是旱是涝。龙灯则在散灯时专门摆放在粮囤上，谓之“青龙守仓”。此灯收灯后要妥妥保存，留待二月二日青龙节才能处理掉。各种灯内均添加植物油，灯笼一般燃蜡烛，近代也有用电池的。

“火树银花不夜天。”是日入夜，家家焚香、化纸、燃烛送神送祖。而后在庭院、门旁、磨碾、井臼、祖茔以及畜栏、厕所处散灯，还有的到山冈、河池舍灯。代表十二月份的面灯则摆放在供奉天地的香台上。小孩子们则提灯巡游，名曰“游八家”。城镇往往还要在街巷扎制彩门，张灯结彩。旧时，济宁城内繁华街巷及各商号均于是夜高悬灯笼。灯火通明，自小南门迄红牌坊跨街彩门

多达十几座。彩灯分宫灯、走马灯、生肖灯、瓜果灯等,种类繁多。孩子们放鞭炮、滴滴金。“滴滴金”是裹有火药的细如麦秆的纸棍,点燃后爆出串串小火花,酷似碎金落地。青年人大多放起火和礼花。“起火”乃为一种在约一米长的苇秆一端,绑缚一两枚装药纸筒的装置,点燃后可借喷火反冲力升上高空。礼花分纸筒、



烛龙戏水

泥筒多种,点燃后喷射绚烂火花,高达一两丈。有的地方,还玩一种更有刺激性的“悠花”。这一活动要事先扎制一个水罐大的铁丝笼,填以木炭、碎钢铁。笼上系以长绳。绳的另一端系一铁环,穿在一根长杆上。长杆树起,插在石臼或碌碡侧孔内。点燃铁笼内木炭后,选壮汉轮番摇动长杆,带动铁笼腾空飞旋。场地一般设在四周有墙壁的空旷处,待铁笼火炽,熔化钢铁后,铁汁被甩向四周墙壁,砰然花开,耀眼夺目,千变万化,蔚为奇观。元宵节各种群众性游艺表演活动也达到高潮,龙腾狮舞,一直闹到更深夜阑。

元宵节,在大部分地方,被娘家接走的出嫁女儿,必须在正月十五之前回婆家,俗称“躲灯”,说是看了娘家的灯,对婆婆不好,要躲三年;有的地方则相反,有结婚未满三年的媳妇要回娘家“躲灯”,认为新媳妇看了婆家的灯,对公公不利;也有看了婆婆的灯对自己的娘不好之说。汶上等地,元宵节要用高粱秆扎制五谷模型,插在肥堆上祈祷五谷丰登。

微山湖区元宵节在当地又叫“灯节”,主要活动是家家户户蒸面灯、挂莲花灯,还有舞龙灯。早在正月初十前后,渔家主妇就和好面,发好引头(酵母),准备元宵节蒸面灯。蒸的面灯花样百出,造型优美,有十二生肖灯、鱼灯、莲花灯、月灯、龙灯等等不下一二十种,家家必蒸的灯就是“龙灯”和“月

灯”。龙灯的制作要精细形象。龙头最能体现渔妇的技艺和水平，技术不精、经验不足的就和龙身一样用发面蒸，蒸出来往往龙头过胖，原来刻制的五官、龙须、面貌全非。有经验的渔妇，龙头用实面，龙身用发面。龙头用面和得要硬朗，雕刻起来随心所欲，蒸好后不变形。蒸制“月灯”，平常年份蒸12个，闰年多蒸1个。每灯都按月份数捏褶。渔民最关心的是面灯蒸熟掀锅的那一时刻。锅盖一掀，全家人围着锅瞪大眼，看哪只灯里水多。哪只灯里水多，就意味着哪个月份里就发大水，雨水多。为了进一步测试当年雨水，也为节日增加情趣，面灯蒸好后，各月灯中加入等量的食油，插上用棉捻儿做成的灯芯，点着后放在船的四周，耗油快的兆示着那月水多，耗油慢的兆示着水少。一般说来，月灯出锅时水多，点灯时耗油快，然而，两者相巧合的毕竟是少数，多数情况下，两者不统一。做好加上油，上好芯，等灯节时点放。灯节这天，渔民们早早地吃过晚饭，也把自制的莲花灯挂在船头上。莲花灯的制作独具特色，灯架用苇子经火烤加工扎制而成，底座像个大花篮，周围贴上用红纸剪好的莲花瓣，中间扎成四棱或六棱柱体，周围用水红色纸围贴上，根据当年的年份贴上剪制的生肖图像和其他花样儿。篮内放上蜡烛或蒸好的面灯。莲花灯扎得特别大，面灯里加的油也特别多，是为显示主人家底厚实，人财两旺，又为预示主人来年有好运，前途光明。因此各家各户竞相扎大灯，点亮灯。夜色降临，明月初升，一帮或数帮组成的龙灯队，便来到湖边岸上舞起龙灯。龙灯一般用竹木扎成9节或11节的骨架，骨架在15—20米，节内设有旋转的灯座，安上灯火。龙头、龙角有的用纸裱成，有的用木头刻制成（涂上油漆），以红绿麻线为髯、以钢丝盘簧为须，顶端系上红绒球。龙角披挂红、绿彩绸，迎风飘摆。整个龙身的龙衣是用白布制成圆形，将各节连成一体，最后再用金、银粉，精心描绘成遍体鳞甲，洒红点翠，腹部描画成乳白色的花纹（龙鳞有的也用黄布剪成鳞状缝上），四腿五爪，两眼炯炯。演出时，前面一人手持大珠，一锣一鼓协调动作。后面扮演风婆、雨婆、雷公、电母的，拿火流球、硫黄火球、药筒的紧随其后，队伍两侧不时鸣放鞭炮，烘托

气氛。耍流球的人在前打场，持珠人引龙前行，举龙头人在半空中上下起伏，一时左右盘旋，一时侧仰着全身，一时龙头随珠，尾随龙头拼命追逐，宛如巨龙腾云游水。一阵喝彩声过后，龙头高举，用电灯泡装饰的龙目，闪闪发光，左顾右盼，张牙舞爪，十分威严，又十分动人。这时龙腰部位的舞龙人，箭步如飞，舞弄着整个龙体，将龙头紧紧地围绕在当中，顿时作出盘头舐尾之势。持红珠的领龙人，将珠摆动，另外一人把硫磺药往上一甩，在半空中形成一个大火团，火团的周围散发出灰褐色的浓烟。趁浓烟未尽，持龙人的两臂伏地，横侧龙头，使龙头从龙腹部抽出，隐隐约约地穿过这弥漫的烟雾。就在这一瞬间，后边举龙体的人，又逐个地跃过，恢复了龙的原状。龙的长躯伸展后，尾部的举龙人身披一串响铃，左右摇摆，轻步颠挪，牵动着整个龙身，首尾相配。紧接又是一个抬头望月、星云布雨施雷之势。龙体两侧鞭炮齐鸣，掌声叫好声不绝于耳。围观的群众跟随着舞龙队伍流连忘返。渔民龙灯每年的正月十五都要沿大运河光顾夏镇街。一个 20 多米长的庞然大物，分载在五六只小船上，越过三孔桥，穿过闸口，缓缓北上到现在的东风桥。艄公们有意逗乐，船行的特别慢，两岸观众要求在船上玩耍。盛情难却，龙躯开始左右旋转，时高时低，恰似龙腾虎跃，忽尔跪在船头，将龙头伸向水面，龙尾翘起，左右摇摆，好似蛟龙吸水。再看火炮四溅，像是晶莹的水珠飘洒在遍体鳞甲的龙背上，在火药的滚滚浓烟中时隐时现，此时两岸观众掌声如雷，鸣放鞭炮，以示祝贺。

四、二月二

农历二月二日为“青龙节”，又称“中和节”。二月二以青囊装种子互相赠送的习俗，后来转变为以青灰围仓。所谓“围仓”就是于二月二日清晨，选院落、场院空旷处，用青灰，即草木灰施画同心圆，画单不画双，一般为三或五圈，圆外画梯形，分别象征仓廩和阶梯。圆心处挖坑放入五谷，压以石块或

瓦片，称为“填仓”。另外还在墙脚、檐下等处遍撒青灰，以为可以杀灭蝎子、蚰蜒等毒虫。汶上、梁山等地也有在室内围仓，中压钱币以祈多财者。还有二月二敲财的习俗。是日吃过晚饭，各家孩子们便拿事先准备好的小木棍，去敲门枕，边敲边有节奏地念：“二月二，敲门枕，金子银子往家滚。”再敲门框，接着念：“二月二，敲门框，金子银子往家扛。”然后再随便敲什么都可以。有时各家的孩子跑到胡同里或大街上比赛，看谁敲的、唱的花样多。

二月二的节令食品是“料豆”，又称“蝎子爪”。此外，二月二人们还喜欢挖鲜荠菜包饺子吃。早春之荠菜做饺子馅，味道鲜美，营养丰富。

微山湖上渔民在船上摆供祭祀龙王。

二月二这天，许多地方忌日出前到井中打水，怕扰怒龙王；忌新媳妇住娘家，怕被围在仓外；忌吃面条，因形似龙筋；忌动针线，怕刺伤龙眼；家中石磨要将上扇垫起，因为磨扇下面雕有龙形图案，怕压了龙头；忌在屋内梳头、捋绳，因头发、绳子细长，怕诱来毒蛇。正月十五保存下来的“面龙灯”要在此日捣碎掺入饭中吃掉。民间还认为此日理发吉利。

二月二不少地方要举行庙会，如汶上南站的土地子庙，邹城的峰山庙会等。

五、清明节

此为以节气而定的节日，具体日子不固定，一般在农历三月初。清明节的风俗：一是禁火，吃冷食；二是插柳，示吉祥；三是扫墓，祭亡灵；四是修楔，除不祥。

旧时，民间清明禁火，兴吃“掇打”。“掇打”于节前加工蒸制。取黄豆、高粱等杂粮，入水浸泡，泡胀后上水磨粉碎成粗粒浆糊，加菜或不加菜，用手掇打成团，放笼中蒸制，出锅后凉透冷食。

插柳是于是日清早采鲜活柳枝遍插门户；小孩子编柳冠戴；连狗都系柳条项圈，以示清新祥瑞。有的还用柳条穿一串烧饼挂于门户，节后收起，留

待立夏日给小孩子吃，据说可以消暑、化积，以免酷夏消瘦。

扫墓活动在清明当天或前后天进行。届时家家去祖茔往坟上添新土、焚烧纸钱。有的还为新故亡人设供致祭。已出嫁的女子，是日也要回娘家给已故的老人烧纸。故人们又把清明节称为“鬼节”。

修楔活动后世渐变为郊游踏青。是日，或朋友或家人，结伴外出远足、野餐、宴集。

清明节，济宁城隍庙的城隍爷第一次出巡。城隍爷每年清明、七月十五、十月一日出巡三次。传说，清明阳盛阴衰，阴间收鬼，十月一阴盛阳衰，阴间放鬼。人们在这些节日，一方面要祭祀自家的亡灵，另一方面也要防止他鬼侵害。柳树为“鬼怖木”，是可以驱鬼的避邪之物，故清明节户插柳，人戴柳。城隍爷是专门辖制鬼的神，所以每逢鬼节便要出巡，弹压恶鬼。

清明前后，是放风筝的日子。有放风筝忌讳风筝断线后飘落居民家中，认为这是日后家中失火的凶兆。如万一有风筝落谁家，为去凶，要将风筝压在磨扇底下镇压三天，一般不再还给失主，失主更不敢上门索要。

六、端午节

五月五日为端午节，又称“端五”、“端阳”或“天中节”。端午节的民俗活动主要有插艾悬蒲，佩戴香囊，系长命缕，吃艾煮蛋、粽子，喝雄黄酒等。

插艾、吃雄黄酒之俗，源自古代的“盂兰”节。济宁地区民间便有端午节采艾叶、透骨草煎水熏洗治关节炎，采青蒿、龙葵煎水洗烫治疮疖疱疹，采蒜皮、丝瓜叶、艾草煎汤擦洗皮肤预防痱子、湿斑病的习俗。后世，“盂兰”演变为插艾悬蒲等风俗，端午节家家门前插艾、悬蒲。艾称艾鞭，蒲称蒲剑，用来驱逐斩杀疫鬼邪祟。

是日，人们佩戴香囊，香囊又称“香袋”、“香荷包”，以彩色布或锦缎缝制，形制多样、精巧美观。包内装雄黄、冰片、艾末、藿香、苍术等中药，另有