

苦茶选集



COLLECTED POEMS
Of ku cha

124/
2006145

苦茶选集

(2002.5——2005.5)

苦茶诗社编



2005.5





苦茶诗社成员合影



目录

进入现实的内部（代序）	1
-------------------	---

黄威诗选

天堂——写在诗的前面	3
------------------	---

成长组诗

灯	5
---------	---

往事	6
----------	---

雪：静静的覆盖	7
---------------	---

情诗一束

风	9
---------	---

早春	11
----------	----

地图——给 Y. L.	12
------------------	----

大地与森林

大地	13
----------	----

白桦林	14
-----------	----

天堂

冬天来临	16
------------	----

鱼形气球	17
------------	----

野水诗选

第三人称的野水	20
---------------	----

短诗四首

一．老树掉下的诗句	22
-----------------	----



二. 心.....	22
三. 生命之花.....	22
四. 明亮的眼睛.....	23
影子里的人.....	24
为突然死去的人们祈祷.....	25
花朵的生命.....	26
缠绕.....	27
情诗两首.....	28
夏, 午夜, 我从雷雨中归来.....	30

麦荣浩诗选

放任自流.....	31
八月二十八日下午四时三十分在白田村.....	32
一八五零年陈玉成攻陷道州.....	33
一夜, 在广州打开一座桥	34
As Tears Go By——给晓慧	35
几乎没有声音.....	36
色相.....	37
何其美妙.....	38
全家幅——看史云梅耶超现实动画短片有感, 并 戏赠黄灿然.....	39

国亮诗选

把苦加进去, 把轻加进去.....	41
送你一捧红土.....	43
歌唱冬天.....	45



麦田守望者.....	46
悦城龙母.....	48
暗恋.....	49
与一个诗人的对话——得益于一场梦.....	50
呼唤.....	52
十月三日记事.....	53

惘川诗选

暨南园最后的谢幕——抑或暂时的别离.....	55
擦身无隙.....	57
面对——	58
他们.....	60
戈壁·彩虹	
一. 孤独的戈壁.....	62
二. 快乐的彩虹.....	63
三. 戈壁出现彩虹.....	65
海檬果.....	68
等待.....	69
回答.....	70
记忆·年轮.....	72

涂远鹏诗选

只为一种氛围.....	75
神游（一）.....	79
神游（二）.....	79
我在河中.....	81



真如路·····	82
老人的古屋·····	84
终点·····	85
梦境·····	86
无题梦境·····	88
小诗二首	
思念·····	89
树叶·····	89

落花诗选

永不毕业的苦茶·····	90
肇庆游记·····	92
会故人·····	93
夜归·····	93
雨夜无眠·····	93
嫦娥·····	93
清晨偶得·····	94
相思·····	94
卖花儿·····	94
无题·····	95
火锅·····	95
生辰所感·····	95
情雨·····	96
破阵子*迁回本部·····	96
扬州慢·····	96
画堂春·····	97



鹊桥仙·····	97
汉宫春·····	97
临江仙·····	98
卜算子·····	98
破阵子*公务员考试前所得 ·····	98
满江红*重游南越王墓 ·····	99
一剪梅·····	99
长大后·····	100
高烧的非典·····	101
我不是诗人·····	102
冬日恋曲·····	103

希甸诗选

一点感想·····	104
写给 S·····	105
爱情女神·····	106
黎明·····	108
分裂的星座·····	109
暴雨中看闪电·····	111
正午的漫步·····	113
一只濒死的工蜂·····	114
序曲（第四首）·····	116



进入现实的内部 (代序)

我们很难具体知道一个人变成诗人的心理原因，但诗人几乎都不约而同地在青春中写下了他们的第一首诗。显然，青春包含了诸多促使诗人诞生的因子，比如普遍性的伤感、浪漫、爱情的骚动、偏激、对现实若即若离的接触、逐渐完善的知识结构、以及可能被藏得很深的隐痛等等，在这个意义上可以说，青春是孕育诗人的子宫。的确，“苦茶”的诗人们也是在青春中开始了与诗歌的亲密接触，这应归功于青春的苦闷、肉体的压抑和精神的痛苦。

如果说青春是孕育诗人的子宫，那么大学就应该是诗人成长的摇篮。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，对于一个有理想的诗人来说，用这句诗来形容他的大学生涯是再适当不过了。刚进入大学，通往真理的道路仿佛从脚下无限地向远方开展，他们轻松上阵，感受不到多少传统的沉重包袱。他们的稿纸白净，足以描摹理想的景色。他们在路上，并坚信将要到达一片有待他们去开垦的新大陆。同样地，“苦茶”的诗人们也围绕着诗歌，开始了一段高速度的旋转的生涯。饥不择食的诗歌阅读、大胆敏锐的诗歌思考、哆哆逼人的诗歌辩论、密集而不乏质量的诗歌写作、连续不断的诗刊自印、纵酒、高歌、恋爱、甚至性……这一切来得“天经地义”，这一切来得“理所当然”。

随着时间的流逝，激情的潮水似乎在逐渐地回落，并留下一些贝壳在沙滩上回荡着海浪的响声。有人不再写诗了，有人懒得动笔了，但是还有人在默默



地向前挺进。写作的难度开始露出它一度隐藏起来的面孔；现实社会的暧昧和庸俗也亮出了它娼妓的肉体，随时准备奉献它的毒蜜，让前行者麻醉、堕落和死亡。

如今，大学四年的生涯即将成为往事，“苦茶”诗人中的大多数都将离开校园的庇护，进入社会、进入现实的内部。进入现实的内部，诗人的生命将接受洗礼，艺术的力量将接受考验，因此，诗人惟有让自己变得更加成熟、更加强大。奥登有一句诗：“哦，请教会我如何成长，走出疯狂。”是的，诗人必须学会成长，必须学会控制疯狂。随着现代社会日益高速而复杂的发展，诗歌也必须相应地发展出更新的美学品质，去应对和涵容当下的历史存在；随着现代汉语诗歌的逐渐成熟，汉语也在要求她的诗人应该具备更为强大和成熟的艺术力量，从而才有可能去迎接她的王后般的高贵。

诗歌来源于生活和现实，但诗歌能够高于生活，大于现实。对于一个写作者来说，进入现实的内部，就意味着他同时在进入地狱和天堂。诗人应该志存高远，深入传统，提升自己的语言和生命修养，在现实中锻打诗歌的锋芒。一个严肃的诗人，完全可以而且应该从鱼龙混杂、玉石泥沙俱下的现实中获取生机勃勃的养分，去滋润诗歌的田地。

.....。

最后，这一切将没有任何的伤感和失落，只有成熟的艺术力量的呈示。

希甸

2005年5月21日



黄威诗选

天堂
——写在诗的前面

我的神依然在寻找着她的信奉者，因为堕落和拯救同时在加紧脚步。

我只不过想说出自己内心真实的声音，来驱除由于表达的障碍带来的寂寞。我害怕将自己的心跳置于那些寂静的昼夜和空荡荡的空间，它让我心中的黑暗之烟升起，挡住本该由上天赐给我的生活的阳光。我很多时候恶意地用弱点来为自己竖起躲避的盾牌，就像用柔软的衣服来遮盖皮肤的粗糙，拒绝在阳光下沐浴。我很快就不满自己这样做，于是后一秒钟的我对前一秒钟的我总是感到很陌生，甚至不屑。人脑是何其的善变，时间前进的马达引导着它飞快地转动，否定是何其的常见。但我仍在寻找我的神，我坚信她也在寻找着我，或在天地间的一处静静地等着我，等我过去拥抱她。写诗逐渐变成我寻找之行动的一部分。在寻找的行动中我一次又一次将眼眶拭擦，试图将世界看个清楚，但我看到的依然是“模糊”。

我曾用“有”来反抗“无”，这一排排的“有”便是我走过的痕迹。有人告诉我，“拥有”总是贫乏的。我曾用“无”来对抗“无”，但我不知道“无”为何物，但它又总是来得铺天盖地。它让我迷失在寻觅的莽莽从林中，是对我将延续一生的寻觅之旅的取笑。

我的躯体已经拥有了一个出生地，我想为我的灵



魂也寻找一个。躯体必定在某地出生，在某地成长，以此来区分故乡与异地；但灵魂极有可能最终只在一间空无一物屋子里留下若有若无的痕迹。我们为什么是“无核”的，而且所遇的事物为什么都得不到灵魂的严肃对待？我不止一次地问。为什么我们就像一尊泥塑的模型，当天下雨时浑身的精华就被冲散，溶入那被歌颂同时又被践踏的泥土。

我的梦中总是缺少战斗的武器，但天上的音乐并非从未响起，它时时在响。有时我故意不去听它，但只要我的心稍微放松，总会听到它甜蜜又雄壮的呼唤。是诸神在领导着天堂吗？若是，我将再次在不平静的海中撒下搜寻的网，让僵硬的鳗鱼再次变得细滑，在我的手中活蹦乱跳。

我的聆听者不在我身边，我有许多话要对她说。

她一直飘流在某处：那么简单，那么平庸，披着“不可触摸”的外衣。

是的，她仍能将我诱惑，就在那里，在不远处。

2005-5-19



成长组诗

灯

使我想起他的诺言
我的执着令他愤怒

今夜我坐下来
怀疑一些平时自己确信的事物
譬如友情、或你给我的一贯支持
这些幻影陪伴我多年
也许不会很快消失

如果遇到温暖的眼光
这裸露很值得
裸露是与生俱来的意愿

可是围绕在你身旁的啊
是些什么东西！

黑夜如水包围了它
如此短暂的一刻，短暂的一刻
就让人怀疑了一切
包括你，如豆的灯光
独自开放在暗夜



往事

把过去剖开是两个人站在马路的中央
即使过去你从不承认这种分裂

有一天你在一条偶然的大街旁
寻找你们拥抱过的痕迹
像神站在上天俯视世界
但沉醉的迷惘的人从不懂得仰望



雪：静静的覆盖

浑然不知是活着。一旦知道，便死亡。

——[西班牙]洛尔卡

八月的第一次
上世纪以来的第一次
第一次他打开妆盒
寻找但找不到她的口红
(众人均无口红)

他找到一个平凡之夜
将身上的孩子赶走
于是那夜世界上又一个孩子走失
那一夜他发现生存还真是个问题
接下来的几夜也没什么两样

第一次
二十年来的果实清晰地摆在面前
像她的要求一样清晰
我曾警告她注意一下寻欢的环境
快醒来吧不要睡着

我只看到雪地。

雪地！矗立的白色树确实存活过
死亡物体的特征：苍白
而非黑色或枯黄



情诗一束

风

这一阵子昼夜转换得快
这一阵子风吹过脸

这一阵子风里杂尘
常有小孩牵狗守在巷口

中午，嵌入桌面的剑已经固定
不向左也不向右倒下

这一阵子肉体休息
灵魂说话
夜里常到树下呼吸空气

他走到一滩水前
表示愿意接受女儿的指导

九点钟前神在酣睡
十点钟前做各种各样的梦：
滔天大罪，无分之想
居无定所，貌离神合

中午过后打扫庭院
把落叶收进房间