



杨占线
编著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



杨占线
编著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

真境 / 杨占线编著. — 北京 : 北京出版社,

2010.10

ISBN 978-7-200-08410-8

I. ①真… II. ①杨… III. ①收藏—中国—图集

IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第203022号

真 境

ZHEN JING

杨占线 编著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮 政 编 码 : 100120

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

济南龙玺印刷有限公司印刷

*

889×1194 16开本 18.75印张 100千字

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-200-08410-8

G·4147 定价: 498.00元

质量监督电话: 010-58572393

About Author

作者介绍

杨占线，回族，祖籍山东滨州。现任北京杨氏产业集团董事长。自1986年起在海外留学十余载，获经济学学士、哲学硕士学位。留学期间遍访了亚洲、欧洲、非洲等众多文明古国。自幼受中国文化的熏陶，具备深邃的收藏境界和视野、成熟的收藏理念，对古玩、珠宝、玉器及艺术品鉴赏收藏形成了独到的见解与品味，多次参与国内外古玩、艺术品专家评论与鉴赏。

旗下拥有杨氏真境园商贸有限公司，恪守诚信、卓越的经营理念，在北京、内蒙古、保定开设杨氏玉馆、杨氏真境园、美月轩和田玉专卖店，在业界享有盛誉，深受古玩、玉器投资者和收藏家的青睐。兼营房地产业、矿业及进出口贸易，拥有中融通（北京）投资有限公司、中德合资伊莎凯瑞商贸有限公司。



作者：杨占线

序

PREFACE

收藏鉴赏家出版藏品图录著作，自古有之，清代皇家所编著的此类著作篇幅最为浩大，至今仍是 中国文物研究的重要参考文献。《真境》就是这样的一部藏品图录，所收录的是杨占线先生的藏品，主要是玉石、玉器、宝石、鼻烟壶、瓷器等，其中不乏堪称国宝的重器，且不论其经济价值，仅凭其工艺价值与文物价值，此书就值得收藏爱好者珍藏。

文物珍宝的收藏，有公私之别。博物馆等公立机构有官方支持，收藏的范围之广、数量之多以及品位之高，一般而言较之私人更有优势。但是，收藏毕竟在本质上是一种个人兴趣与追求的行为，在具体的收藏领域，如果天时、地利、人和都具备，有热情、有能力同时有运气，痴迷执著，持之以恒，往往能创造收藏奇迹。

中国过去的30年，对于文物古玩收藏来说，是一个空前绝后的特殊时期，收藏市场从无到有，价格从低到高，对于有先见之明的收藏者来说，简直是可遇不可求的大好机遇。杨占线先生把握住了这一历史机遇，因为起步早、看得准，在他所涉足的上述几项藏品领域实现了超常规、跨越式的发展。

杨占线先生最早接触的是宝石，由于留学海外多年，足迹遍及亚洲、欧洲、非洲，20世纪90年代

他凭借独特的视角在不同国家的产地与市场、不同的价位之间发现商机，同时为自己收藏到了顶级的宝石，仅我有幸过目的宝石就有多颗达到了举世无双的品级。

收藏与其他的学科一样，最重要的是悟性与眼光，有的人玩了一辈子可能还是不开窍，有的人却可以很快入门，俗话说的人与人之间的交情“白发如新，倾盖如故”，也就是这个道理。搞收藏要讲“缘”字，人与自己喜爱的藏品得有“缘”，与上家、下家更得有“缘”。由宝石转向和田玉，杨占线先生自己谦称是误打误撞，但是事实上他与和田玉的缘分最深，他在和田玉收藏上的成就也最高，在某种程度上甚至可谓富可敌国，以一己之力所藏可以与包括故宫在内的权威收藏机构一较高下。

宝石与玉石为杨占线先生带来了事业的成功。他在生活中很低调，是典型的谦谦君子，可在收藏领域却往往一出手就是霸气十足的大手笔，他奉行的是自己的藏品必须是最精、最好的，因此到处“拔尖”，在市场中搜索并收入囊中的都是最高品质的极品与精品。这种收藏理念，与其他领域的好大喜功往往导致失败不同，暗合了文物珠宝市场的价值规律，即文物珠宝的品级越高，升值的幅度也就越大，而中低档的货品

却难以获得丰厚回报，所以这种理念让杨占线先生连战连捷。

很多专业是一通百通的，从事收藏尤其如此，在某一收藏领域有了成功经验之后，再转到别的收藏领域，同样可以立于不败之地，并事半功倍。杨占线先生在自己看中的收藏领域“争强好胜”，又有资金与机遇，使得他在鼻烟壶收藏这一领域也业绩卓著，曾经在两年时间内投入上亿元资金，在市场中占绝对压倒优势。在瓷器方面，他的收获也相当可观，虽然投入的精力相对有限，但是只要出手，目标就定在最高端，这种做法业已证明是行之有效的。

真正高品位的文物古玩与珠宝玉石，原则上就不再只是收藏者个人的财富，它们是世间的瑰宝，是属于全人类的精神财富。私人收藏家不一定有条件或机会把自己的藏品公开陈列展览，而采取出版图录的方式，也是一种对社会文化的贡献。

曹 鹏

2010年10月31日

（曹鹏，著名学者、美术评论家，华南理工大学、河北大学等校兼职教授）

人物
傑華
天地
靈寶



節錄王勃滕王閣序

劉炳森書於瑞德草堂



浩然
養素

時在康辰秋杪

劉炳森書於

瑞德草堂



001 和田玉 NEPHRITE

- 002 / 琳琅满目
- 004 / 白玉如意
- 006 / 兽耳三足炉
- 008 / 痕都斯坦白玉梅瓶
- 010 / 痕都斯坦白玉炉
- 012 / 持莲观音
- 014 / 达摩祖师
- 016 / 执鞭跨虎武财神
- 018 / 以和为贵
- 020 / 海的女儿
- 022 / 仕女深韵
- 024 / 舞者神韵
- 026 / 五子登科
- 028 / 刘海戏金蟾
- 030 / 孤钓寒江夜
- 032 / 渔翁得利
- 034 / 露露清莲
- 036 / 五福齐臻
- 038 / 五福捧寿
- 040 / 福寿双全
- 042 / 一甲天下
- 044 / 一夜富贵
- 046 / 一鸣惊人
- 048 / 江山在握
- 050 / 冠上加官
- 052 / 早生贵子

CONTENTS | 目录

054 / 喜得贵子
056 / 多子多福
058 / 祥云伫足
060 / 雀踏枝头
062 / 沙漠孤旅
064 / 金色荷塘
066 / 荷塘春韵
068 / 麒麟送书
070 / 麒麟送书
072 / 瑞兽呈祥
074 / 瑞兽祈福
076 / 瑞兽
078 / 瑞兽
080 / 草龙
082 / 凤鸟来翔
084 / 凤雏
086 / 猪龙
088 / 稚虎
090 / 玉虎
092 / 金虎
094 / 腾蛇
096 / 三羊开泰
098 / 马上封侯
100 / 岁岁平安
102 / 望天吼
104 / 福中福
106 / 福在眼前
108 / 鹤鹿同春
110 / 寿桃
112 / 仙鹤
114 / 鹤
116 / 鹤舞初春
118 / 鸟语花香
120 / 丰衣足食

122 / 善财童子与佛
124 / 红衣罗汉
126 / 武圣关公
128 / 财神
130 / 美女
132 / 天赐
134 / 倩影
136 / 观音吊插牌
138 / 暗香雪肤牌
140 / 牡丹仕女牌
142 / 仕女鹦鹉牌
144 / 江南仕女
146 / 持莲观音
148 / 深闺抚琴
150 / 吹箫引凤
152 / 古代四象
154 / 红袍罗汉
156 / 独步天下
158 / 玉章
160 / 白玉章料
162 / 玉土豆
163 / 天赐璞玉
164 / 天降洪恩
166 / 天然手把料

169 鼻烟壶 SNUFF BOTTLE

170 / 簪箕纹烟壶
172 / 黄玉烟壶
174 / 黑白墨玉烟壶
176 / 红珊瑚烟壶
178 / 红珊瑚烟壶二件
180 / 翡翠烟壶一对
182 / 碧玺烟壶

- 184 / 玛瑙烟壶
186 / 珐琅彩烟壶
188 / 海蓝料烟壶
190 / 鸡油黄烟壶
192 / 套色烟壶
194 / 血珀烟壶

197 珠宝 JEWELLERY

- 198 / 红珊瑚树
200 / 老坑玻璃种翡翠女戒
201 / 翡翠钻戒
202 / 福寿双全极品老坑
玻璃种挂件
204 / 天然翡翠挂件
206 / 天然翡翠钻戒
207 / 天然翡翠蛋面钻戒
208 / 白金红宝吊坠
209 / 祖母绿白金吊坠
210 / 翡翠坠
212 / 珊瑚坠
214 / 南红玛瑙手串
215 / 橄榄石手串
216 / 黄玉手串
218 / 翡翠镯
220 / 白玉、翡翠、密蜡、
白玉御题诗扳指

223 古玩杂项 ANTIQUE

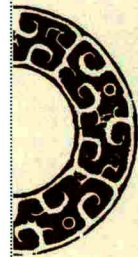
- 224 / 青花牡丹纹大罐
226 / 明海八怪八棱罐
228 / 宣德官窑盘
230 / 青花海兽八方盒

- 232 / 青花开光人物纹香炉
234 / 青花龙纹盒
236 / 万历五彩香炉
238 / 珐琅琮形瓶
240 / 珐琅粉盒
242 / 珐琅对碗
244 / 福寿水盂
246 / 武双谱白玉牌
248 / 白玉子冈牌
250 / 黄玉福禄寿如意
252 / 清代乾隆黄玉杯
254 / 蟠虺纹玦一对
256 / 青玉勒子
258 / 白玉龙
260 / 玉觚
261 / 黄玉璧
262 / 剑格
264 / 佩饰
266 / 白玉龙凤穿云带饰
268 / 带饰
269 / 白玉鹿穿莲纹带饰
270 / 白玉海东青捕天鹅带饰
272 / 佩饰
273 / 嵌饰
274 / 南红勒子
276 / 白玉龙带钩
278 / 料制瓜蝶龙钩
280 / 料制龙钩
282 / 明代纯金手镯
284 / 西周错金杖首
286 / 鸡油黄料瓶
288 / 鸡油黄水盂

290 后记 POSTSCRIPT

NEPHRITE

「和田玉」





【琳琅满目】

南朝宋文学家刘义庆《世说新语·容止》曰：『今日之行，触目见琳琅珠玉。』盆中俱为羊脂沁色籽料，或璞玉浑金，或冰清玉洁，或彩秀辉煌，美者如斯，岂雕件堪比矣。





【白玉如意】

如意又称『握君』、『执友』，由古代的笏和搔杖演变而来，多呈S形，类似于北斗七星状。

此作品由整块上乘和田白玉雕成，色白，质地细腻莹润，长达28厘米，是目前世上所见由新疆和田玉所雕的最大如意。

此作品整体呈人们喜闻乐见的灵芝状。头部近似卷云形，上部巧做蝙蝠、祥云、铜钱若干，精巧而细致，其余皆以大面积的翻转抛光面表现玉质的油润和细腻。虬枝作四弯，又于每一空当处精雕小灵芝若干，犹如锦簇的花团，层出不穷。于虬枝之上，又雕童子五人，皆脚踩祥云，嬉戏于灵芝如意之间，或吹喇叭，或手足起舞，或手持如意，或一手塞耳、一手点燃爆竹，好似恭贺新春，又如迎接新人，表现皆喜人可爱，一派吉庆祥和的气氛。远望之，曲直有分，疏密有致，首部的光素和身尾的繁密形成对比。近观之，团花般的丛丛小灵芝又与虬枝的光素形成对照，与中国画中『疏可跑马，密不透风』的审美取向有异曲同工之妙。如意，历来是国人喜闻乐见的题材，其造型脱胎于被誉为『道家仙草』的灵芝。早在汉代，就有手持灵芝仙草的羽人骑天马，遨游于天际之间的玉雕，以表达人们长寿成仙的美好愿望。时至明清，如意更是被赋予了『如人意愿』的美好寓意，因而各种材质的如意成了人们互相赠送的首选之品，尤其是玉如意，更是惹人喜爱。

此玉如意，整体用料考究，体积庞大，设计充分，做工精细。历经五次修稿，用时四年而制作完成。既有细部刻画以显示做工之精，又有大面积的光素以表现绝佳的玉质感，疏密有致，繁简得当，实为古今玉雕的旷世之作，殊为难得。

