


诗性青年 诗意世纪

——华文青年诗人奖和一个时代的抒情
三十位诗人的十年

林莽 蓝野 主编

江一郎 刘春 哑石 江非 雷平阳 北野 路也 卢卫平 田禾 王夫刚
李小洛 牛庆国 荣荣 李轻松 苏历铭 邵筐 李寒 熊焱 孔渊
尤克利 阿毛 林莉 徐俊国 黑枣 蓝野 宋晓杰 谷禾 郭晓琦 丁立 杨方



诗性青年 诗意世纪

——华文青年诗人奖和一个时代的抒情

三十位诗人的十年

林莽 蓝野 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三十位诗人的十年：华文青年诗人奖和一个时代的抒情 / 林莽，
蓝野主编. —桂林：漓江出版社，2012.12

ISBN 978-7-5407-6097-7

I. ①三… II. ①林… ②蓝… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第286887号

三十位诗人的十年：华文青年诗人奖和一个时代的抒情
林莽 蓝野 编

责任编辑 庞俭克 王琦
美术编辑 石绍康
责任校对 徐明
责任监印 周萍

出版人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社址 广西桂林市南环路22号
邮编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印制 北京万友印刷有限公司
开本 715×960 1/16
印张 38
字数 590千字
版次 2012年12月第1版
印次 2012年12月第1次印刷
印数 1—4000册
书号 ISBN 978-7-5407-6097-7
定价 48.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

历届华文青年诗人奖评委

- 谢冕：评论家，北京大学教授
吴思敬：评论家，首都师范大学教授
韩作荣：诗人，原《人民文学》主编
叶延滨：诗人，原《诗刊》主编
林莽：诗人，《诗探索》作品卷主编
刘福春：诗歌版本学家，中国社会科学院文学研究所研究员
商震：诗人，《诗刊》副主编。
梁平：诗人，《星星》诗刊主编
郁葱：诗人，《诗选刊》主编
王明韵：诗人，《诗歌月刊》主编
罗继仁：诗人，《中国诗人》主编
陈仲义：评论家，厦门城市大学教授
耿占春：评论家，海南大学教授
陈超：诗人，评论家，河北师范大学教授
王光明：评论家，首都师范大学教授
柯平：诗人，湖州师范学院教授
子川：诗人，《扬子江》诗刊执行主编
杨克：诗人，广东省作家协会副主席
杨晓民：诗人
苏历铭：诗人，《诗探索》编委
潘洗尘：诗人，《读诗》主编
李怡：评论家，北京师范大学教授

历届华文青年诗人奖获奖诗人

- 第一届：江一郎、刘春、哑石
第二届：江非、雷平阳、北野
第三届：路也、卢卫平、田禾
第四届：王夫刚、李小洛、牛庆国
第五届：荣荣、李轻松、苏历铭
第六届：邵筐、晴朗李寒、熊焱
第七届：孔灏、尤克利、阿毛
第八届：黑枣、徐俊国、林莉
第九届：蓝野、宋晓杰、谷禾
第十届：郭晓琦、丁立、杨方

一个独特的青年诗人奖项的诞生与坚守

上世纪末《诗探索》召开的“盘峰诗会”，应该是中国新诗发展的一个节点。像是一次打破了禁忌的革命，“盘峰诗会”之后的几年中，年轻的诗人们开始成批地展现在中国诗坛上。纸介媒体的增加，网络媒体的兴起，也为年轻一代诗人们的涌现，提供了更加宽广的舞台。

在这样的背景下，如何让更多的，有活力的，优秀的青年诗人尽早地进入中国诗歌的现场，它引发了我的多次思考。就在新世纪开始的第一年，我向当时的《诗刊》领导提出了杂志扩容，再创办一本发表青年诗人作品的刊物，如果有可能另办一本诗歌选刊，以达到“一刊在手，能知天下诗”的设想。《诗刊》领导斟酌后，同意先申请一本以发表青年诗人作品为主体的《诗刊·下半月刊》。拟定申请送交中国作协审批，得到的回答是：你们一本杂志还没办好，还要办两本。于是，此事被搁置了下来。一年后，中国作协新一届领导就职，提出成立作家出版集团的改革方案。我再次向《诗刊》领导提出了创办《诗刊·下半月刊》的想法，这次顺利地申报到了新闻出版机构，一周后便得到了同意办刊的回复。2002年一本面向青年诗人的，面目一新的《诗刊·下半月刊》问世。与此同时，为表彰优秀青年诗人，为青年诗歌写作者树立榜样，又开始筹划、设计奖励优秀青年诗人的奖项，以及大型的诗歌公益活动“春天送你一首诗”。

2003年，首届“华文青年诗人奖”在长沙“春天送你一首诗”全国主会场的诗歌朗诵会上颁发。在那次会上，我向与会者介绍了“华文青年诗人奖”设立的初衷、评奖方式及整体设想。

“华文青年诗人奖”为了有别于当时的一些诗歌奖项，在具体操作上进

行了许多有针对性的改变。

初评在自荐与推荐的基础上进行。根据作者前一年在公开刊物上发表的作品数量与质地，初选几十名活跃的青年诗人入围，再由编辑部拟定一篇命题作文，通知所有进入初选的作者撰写文章，并提供前一年发表的作品及作者自然情况等。初评由编辑部根据回稿情况，充分讨论后选定10名入围作者进入终评。凡没有完成文章或写作水平较差者，没有资格进入终评名单。十年中我们曾给作者的命题有“我的诗歌传承”、“对我产生影响的几首诗”、“我心目中的好诗”、“你想成为一个怎样的诗人”等等。总之，是想通过这种方式引导青年诗人，加强对诗歌的创作研究与思考。

终评委由了解当前诗歌创作情况的诗界一流专家和学者来担当，以保障诗歌评奖的学术水准。终评不集中开评审会，只是将入围作者的资料发给每一个评委，请评委独立审读，按自己的审美标准判定优劣，逐一写出评语，并按自己的意见将10名候选人排定顺序。所排顺序按第一名10分，第二名9分，第三名8分的递减排列，全体评委的总分之和的前三名即为获奖者。评选前不公布评委名单，评委每年有部分更换。这样保障了这一奖项的“专家评审，公开、公正、公平”的基本原则，避免了评奖中的人情和评委间的相互影响。

奖项评定后，将获奖者和入围者的作品、文章和全体评委评语编辑成书，公开出版。至今，华文青年诗人奖作品集已出版十本，每年都有很好的图书销售量。

为使这一奖项更具特色，我们制定了驻校诗人制度，也开创了国内驻校诗人的先河。每届获奖者中选出一位青年诗人，到首都师范大学中国诗歌研究中心驻校一年。一年中，诗人与学校的教授、研究生和本科生深入接触，相互了解，充分交流，期间有多次的交流会、讲座会和对话会。离校时，举办一次驻校诗人的专场诗歌研讨会，印制一本有几十篇研究驻校诗人诗歌作品的论文集。驻校诗人制度为青年诗人，也为学校提供了一个深入研究和相互学习的平台。到目前为止，已有九名诗人在首师大诗歌中心驻校一年，他们享有了这一难得的学习与研究机会。

一个奖，一本书，一位驻校诗人，一个研讨会的四个一的评奖模式，是中国唯一的诗歌奖项模式，是一个立体的，可持续发展的，独特的中国青年

诗人的诗歌奖项。

这样个奖项，得到了诗歌界和文化界的广泛认同，有专家评价说：这个诗歌奖的获奖诗人成活率是最高的。历数十年来的三十位获奖者，都是活跃在当前中国诗歌现场，并不断有所发展的优秀诗人。

2010年我从《诗刊》退休，这一奖项面临中断，驻校诗人也无法维系。很多的青年诗人和首师大中国诗歌研究中心都非常希望这一奖项和驻校诗人制度能不断延续下去。为此，经《诗探索》编辑委员会讨论决定，“华文青年诗人奖”这一已经形成了良好品牌的诗歌奖，由《诗探索》接着做下去。

2003年，“华文青年诗人奖”应运而生，伴随着新世纪以来中国新诗的再次涌动和繁盛，这一奖项也迎来了它的十周年。作为一个以表彰和鼓励青年诗人为宗旨，得到了广泛认同与赞扬的诗歌奖项，克服了没有固定资金来源等困难，十年的持续与坚守，充分体现了这一奖项旺盛的生命力和良好的社会价值。

在这一奖项设立十周年之际，部分获奖者提议编辑一部十周年庆典诗集，并提出了一个全新的出版方式，为这一奖项增加了又一笔亮色，将倡议信的一部分摘录如下：

今年是“华文青年诗人奖”设立十周年，作为本奖项的获得者，经协商，准备出版一部《华文青年诗人奖十周年纪念诗集》，特征求各位“华文青年诗人奖”获奖诗人的意见。

华文青年诗人奖一直是以一种全新的评奖、出版、诗歌研究和驻校诗人等方式凸现于中国诗坛。我们准备仿照国外和港台诗界同仁的出版通行办法，本着大家的事情大家做的原则，尝试一种新的共同出资的方式，出版一部《华文青年诗人奖十周年纪念诗集》，同时在中国诗坛提倡这种全新的理念。

作为这一奖项的发起者和主持人，我在撰写的这篇序言中，没有谈三十位诗人的作品，而是不厌其烦地讲述了这一奖项的评审方式和历程。因为我相信，这三十位诗人的作品一定是成熟而优秀的，是经得住时间考验的。

我曾经说过，中国当下的诗坛，在某些方面是存在着许多问题的，因此

曾提出诗人应有一个健康的心态，健康的诗风，健康的生活；应拒绝病态，拒绝矫情，拒绝虚荣。而这些，“华文青年诗歌奖”的获奖者们都做到了，他们无论在诗歌写作上，还是在生活与工作中，都是真诚而具有责任感的，他们是中国新诗发展的中坚力量，他们一定会在诗歌创作的道路上取得更大的成就。

林莽

2012年10月

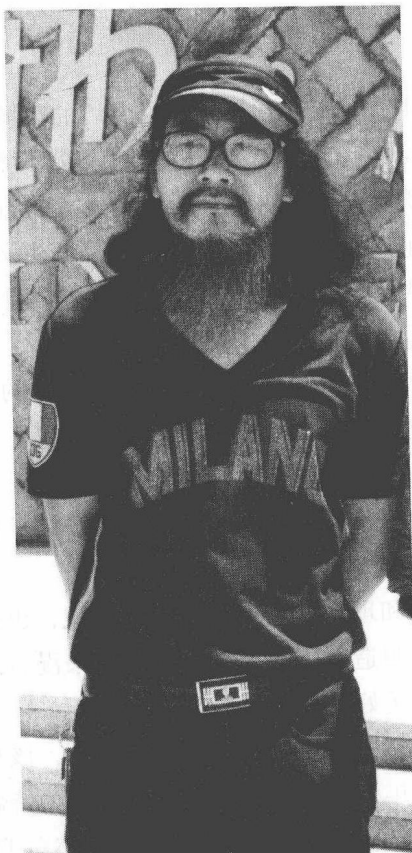
目 录

一个独特的青年诗人奖项的诞生与坚守	/林莽 001
江一郎：我所居住的地方	/002
诗选	/004
刘 春：习诗点滴	/020
诗选	/025
哑 石：多元文化境遇下的当下新诗	/040
诗选	/044
江 非：我的诗歌娘子	/058
诗选	/063
雷平阳：诗歌不是高高在上的	/078
诗选	/081
北 野：用万事万物的心灵歌唱	/099
诗选	/102
路 也：诗人的八股	/119
诗选	/121
卢卫平：看见眼前的事物	/138
诗选	/140
田 禾：故乡永远是我诗歌的“根”	/159
诗选	/161
王夫刚：我们还有许多事情没有完成	/179

诗选	/184
李小洛：诗意地栖居	/201
诗选	/204
牛庆国：肩上的灯盏	/221
诗选	/223
荣 荣：只能这样了	/241
诗选	/243
李轻松：所以，我还在这儿	/262
诗选	/264
苏历铭：我没有找到离开诗的理由	/282
诗选	/285
邰 筐：诗话	/302
诗选	/309
晴朗李寒：在不断地敲打和雕琢中，感受文字与生活之美	/323
诗选	/327
熊 焱：我的身体、这纸、这火	/342
诗选	/344
孔 灏：小情怀	/361
诗选	/363
尤克利：时光村落	/381
诗选	/383
阿 毛：以诗发光	/400
诗选	/403
黑 枣：我对诗歌心怀愧疚	/420
诗选	/423
徐俊国：我的《诗人守则》	/439
诗选	/441
林 莉：如果你没有抚摸过波浪	/459
诗选	/462
蓝 野：人生如逆旅	/475

诗选	/479
宋晓杰：一匹马，就是自己的远方	/496
诗选	/499
谷 禾：诗人与自我	/515
诗选	/518
郭晓琦：缓慢地行走并热爱	/534
诗选	/537
丁 立：诗歌向日常经验敞开之后	/554
诗选	/556
杨 方：惜惜盐	/574
诗选	/577
美好的相遇（后记）	/蓝野 593

江一郎



诗人简介：

江一郎，1962年12月26日生于浙江温岭。1981年开始发表诗歌作品，作品入选多种选本及中学课外读物，部分作品被译为英、韩等文字。中国作家协会会员，浙江省诗歌创作委员会副主任。

我所居住的地方

至今，我依然居住在浙东南沿海一座叫温岭的小城，三面环海，物产丰富，但时代的演变让我的家乡日渐丧失古朴的人文环境，一些陈旧且美好的东西正被诸多现代物质所替代。一座全国规模最大的石化工程将矗立在离城20公里的海边，令人心惊。我承认，我是一个怀旧主义者和理想主义者，但有些事太过荒谬。近些年，我始终难以忘记张执浩写下的两句诗：“我正在拉开与故乡的距离，越来越像/一个死无葬身之地的人。”

不得不感到悲凉。走在街上，人多，车多，冰冷的水泥建筑多。大都市的那种紧张与焦虑，已经彻底击溃慢节奏的小城生活。当我坐在自己窄小的书房，翻阅写下的诗歌，发觉自己写下的，竟然都是一些不合时宜的文字。我诗歌中反复出现的炊烟，鹰隼，长满水芹菜的溪滩，铺着干草的屋顶……再不被人所见，除非走入深山。

我的生存处于一个和理想世界完全不同的领域，也许，这就是一个诗人的现实。我只能在诗中制造自己的太虚幻境，用来漫游，并尽量留住那些业已消逝，或行将消逝的美好事物。

写了近三十年诗歌，无所建树，但我至少明白，该写什么。喜欢我诗歌的读者能够发现，这些年，我写了大量跟乡村有关的诗歌，这些诗，更多的是——一幅幅画面，是清淡宁静的田园风光，充满自然气息，而城市的那份冷漠，自私，从未侵入我的诗歌。之所以这样，是因为我理解的诗歌，有一种美的价值取向。我记得克尔凯郭尔说过：诗歌只是关于一个想象中的理想。至于乡土，其实我并无多少经验，我只是借用大地上的景致，以期唤醒内心对遥远时光及美的追忆。每当我开始写作，我丝毫感觉不到我是在家乡，而是来到另一片神奇的地方。

我有一首短诗《乡夜六行》：“星星神秘地移动/凉风徐来/麦秸儿编的月亮/飘下淡黄麦香/这样的夜晚，我不惧怕独自走在乡野/也不觉山道，漫长，崎岖。”这样的文字，看似随意，写的是凉夜场景，实则温暖，完全是我对理想生活的向往，只是难被现代人所真切感受。

而我却喜欢类似的文字，简单，温情。曾经，我有几个最要好的诗人对我的写作提出批评，认为我的诗歌已经不能满足高层次读者的需求，缺少对人性的深层揭示，和社会问题的深刻解剖，以及灵魂的出路和拯救……她们的意见自然是对的，但我无论怎么思考，就是深刻不了。目光短浅，只能让我写些自己想写的诗，如果朋友们因此而失望，我深深地致歉。

也有朋友指责我的诗歌不够先锋，不够新潮，问题是诗歌中的先锋性到底表现在哪里？至少有一点我是坚信的，先锋不是体现在语言上或通过外在形式来呈现的，真正的先锋应该是精神上的，并非一个人写的东西别人看不懂就是先锋。我如果将精力耗费在这种虚妄的姿态上，是多么愚蠢。

就像我的生活状态，慵懒，散漫，偶尔出门，也不愿去都市或繁华之处，只愿在山野走走，或躺在哪棵树下仰望空荡荡的蓝天，周遭鸟在叫，仿佛灵魂御风而行，好像找回旧时光，找回安静和安宁。

现代生活越来越让我迷失方向，变得抑郁，不安，值得留恋与眷顾的事物也似乎离人越来越远，这样的状态不是好状态，却如此真实，强烈。作为一个诗人，我庆幸还没有被物质异化，还有一颗柔软的心，能被诗歌美好的文字感动。也只有诗歌能够让我逃离，我最近写下的一首短诗《山中访友》，坦露了我全部的心境，我愿意以此结束这篇短文，让朋友们了解我的生存理想：

我之所以怀疑此君来自魏晋，或南朝
并非他一身仙风道骨，而是忧虑
他原本就是一名时光漫游者
耻于混迹人间，他只是
短暂地滞留山里，山风
再吹，便将抱琴归去
在那白云生处
自此下落不明

玻璃终于碎了……

玻璃终于碎了
有裂痕的玻璃，在起风的夜里
终于哗的一声碎了
天明起床，我见到碎片，那碎片
像残肢撒落一地
昨夜一声尖叫
如同闪电消逝
终于碎了，一块碎了的玻璃
在破碎之前
有着怎样揪心的隐痛
又在巨大的忍耐中
坚守着什么
现在碎了，它放弃了
或许痛苦太深
或许到了该放弃的时候
这样一块玻璃
我不知道该为它难过
还是为它庆幸
它碎了，在起风的夜里
松开自己的生命

树上的钉子

天知道何时砸进去，砸得那么狠
如果不是裸露的一点痕迹
谁能看出，这棵苍老的大树
体内藏着长钉
寒光闪闪，进入的一瞬
该有多么迅猛
闪电的撕裂，也比不上
被它刺入的剧痛
在最深处，一枚钉子潜伏下来
并用白亮的牙齿
咬紧树的一生
时光流逝，钉子或许已经锈死
这样的钉子，如何除去
只能让它留在命中
痛到不能再痛
就是死了，僵硬的身体里
还扎着，锋利，尖冷

午夜的乡村公路

在午夜，乡村公路异常清冷
月亮的光在黑暗的沙粒上滚动
偶尔一辆夜行货车