



# 吴姐姐

## 讲历史故事



吴涵碧◎著

第6册

唐五代

618年~959年



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

# 吴姐姐讲历史故事

---

吴涵碧◎著

⑥

唐·五代

618年～959年

## 图书在版编目 (CIP) 数据

吴姐姐讲历史故事. 第6册 / 吴涵碧著. — 北京:  
新世界出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5104-2116-7

I. ①吴… II. ①吴… III. ①历史故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183965 号

## 吴姐姐讲历史故事 (第6册)

---

作 者: 吴涵碧

责任编辑: 李安民

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印刷: 三河市汇鑫印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 110 千字 印张: 14.5

版次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-2116-7

定价: 29.80 元

---

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

# 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 百代画圣吴道子 .....  | 1  |
| 王维巧扮乐工 .....   | 5  |
| 谪仙诗人李白 .....   | 9  |
| 千古《清平调》 .....  | 13 |
| 杜甫名落孙山 .....   | 17 |
| 安得广厦千万间 .....  | 21 |
| 高力士修宝寿寺 .....  | 25 |
| 李辅国数念珠 .....   | 29 |
| 鱼朝恩陷害郭子仪 ..... | 33 |
| 郭暖打金枝 .....    | 37 |
| 唐朝公主的婚姻 .....  | 40 |
| 仆固怀恩的故事 .....  | 44 |
| 段秀实执法严明 .....  | 48 |
| 蓝脸卢杞 .....     | 52 |
| 颜真卿至死不屈 .....  | 56 |
| 泾原兵变 .....     | 60 |
| 李怀光打草惊蛇 .....  | 64 |
| 陆贽才思敏捷 .....   | 67 |



吴姐姐讲历史故事

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 韩愈反对迎奉佛骨 .....  | 71  |
| 王叔文除宦官 .....    | 75  |
| 柳宗元的寓言故事 .....  | 79  |
| 裴度仗义执言 .....    | 83  |
| 裴度的毡帽 .....     | 86  |
| 李愬善用降将 .....    | 90  |
| 唐宪宗喜食仙丹 .....   | 94  |
| 白居易写《长恨歌》 ..... | 98  |
| 相逢何必曾相识 .....   | 102 |
| 元稹与《莺莺传》 .....  | 106 |
| 牛李党争 .....      | 110 |
| 唐文宗与宋申锡 .....   | 114 |
| 郑注依附宦官 .....    | 118 |
| 甘露之变 .....      | 121 |
| 十年一觉扬州梦 .....   | 124 |
| 商女不知亡国恨 .....   | 128 |
| 夕阳无限好 .....     | 132 |
| 辛谠勇救泗州 .....    | 136 |
| 唐懿宗与唐僖宗 .....   | 140 |
| 王仙芝之乱 .....     | 144 |
| 黄巢之乱 .....      | 147 |
| 李克用与鸦军 .....    | 151 |
| 李克用与朱全忠结怨 ..... | 154 |
| 天子门生 .....      | 158 |
| 唐昭宗与刘季述 .....   | 162 |
| 过尽千帆皆不是 .....   | 165 |
| 皇帝争夺战 .....     | 169 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 朱全忠篡唐 .....     | 172 |
| 李存勖处变不惊 .....   | 175 |
| 王彦章不事二主 .....   | 179 |
| 后唐庄宗晚节不保 .....  | 183 |
| 后唐明宗之治 .....    | 187 |
| 耶律阿保机崛起 .....   | 190 |
| 儿皇帝石敬瑭 .....    | 194 |
| 无耻的赵德钧父子 .....  | 197 |
| 晋出帝与十万横磨剑 ..... | 201 |
| 赵延寿与杜威 .....    | 205 |
| 辽太宗与打草谷 .....   | 208 |
| 郭威的发迹 .....     | 212 |
| 张全义其人其事 .....   | 216 |
| 长乐老冯道 .....     | 219 |
| 后周世宗的雄心壮志 ..... | 222 |

# 百代画圣吴道子

唐朝除了提倡诗书，并提倡绘画。唐初有大画家阎立本，专攻人物写生，为唐太宗所爱重。到了唐玄宗时代，宗室李思训，善画金碧山水，其子李昭道画得也很好，人们称之为大李将军、小李将军。此外，诗人王维是写意山水之宗师，还有，就是百代画圣吴道子。

吴道子，唐朝开元年间阳翟人（今河南禹县），初名吴道玄，后来改名为道子。他的身世凄凉，很小父母就过世了，家境清寒又寂寞。一个人喜欢涂涂抹抹，不到十二岁就已经画得相当不错了。

他年轻时曾当过韦嗣立之家臣，又在山东担任过典狱官。此时正是唐朝宗教壁画大行之际，吴道子对此产生强烈的兴趣。他到处认真观摩，然后自成一家。

唐玄宗是一个风雅之君主，玄宗听说吴道子的画名，特别任命他为宫廷画师，更提升他为宁王友。宁王是唐玄宗之长兄，“友”是唐朝的官名，意思是陪伴亲王的一个清高之职位。

吴道子在长安城，声誉日隆。据说有一天，有个和尚要他乐捐，他大言不惭签下十万金。

和尚见吴道子两手空空，不敢相信。吴道子也不答辩，卷起衣袖开始在庙里画菩萨。等到佛像都画好了，和尚却发现这些佛像都没有眼睛。

“你到外头宣布一下，想看我为佛像开光的得捐钱。”吴道子胸有成竹



地对和尚吩咐。

不一会儿，抢着开眼界的观众已凑足十万钱，还有许多挤不进来的男女老幼把庙外堵得水泄不通。

吴道子拿起画笔，在每个佛像上轻轻这么一点，哇，所有的佛像仿佛活了起来，大家都拍手叫好。接着他以“立笔挥扫，势若风旋”之气魄为佛像画上圆光；他没有用尺，竟然画得这么圆，而且栩栩如生。每画一笔，观众就惊讶地大叫，喧呼之声响遍全城。

经过这场戏剧性的表演，吴道子三个字声名大噪。据《历代名画记》记载，在当时，他的画已卖到屏风一片，值金两万。

吴道子成为宫廷画家之后，得以跟随唐玄宗行万里路，旅游各地，更开拓了艺术的视野。

在洛阳，吴道子遇见了大书法家张旭及舞剑名手裴将军。

裴将军请吴道子送他一幅画。

“这个没问题，不过，我慕将军之名久矣，假如将军能为我舞一曲，可



送子天王（临摹），  
吴道子绘。

助我挥毫。”吴道子也顺便提出自己的要求。

于是裴将军舞了一曲，吴道子当场挥毫，然后张旭落款。这三种艺术之美结合在一块，旁观者大饱眼福，连连赞叹：“一日之中获观三绝。”

吴道子不但画人物有一套，山水、草木、台殿无不精妙。

天宝年间，唐玄宗听说四川嘉陵江风景优美，自己又不能去，于是派吴道子前往写生，命令他把沿途景物一一画下来。

吴道子回来之后，唐玄宗迫不及待想看画册，不料吴道子一张都没画。唐玄宗正要发脾气，吴道子微微一笑道：“臣无粉本（草稿底本），并记在心。”

于是，唐玄宗命令吴道子在大同殿上作壁画。吴道子真是天才，竟然在一天之间就把嘉陵江水的旖旎风光画了出来。

同时代的李思训也是画山水的名家，唐玄宗也曾请他在大同殿上作壁画，他仔仔细细画了六个月才完成。唐玄宗看了他俩的画，频频点头道：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙。”

吴道子不但会画人，还擅长画鬼，他有一幅最有名的画——《地狱变相》。

《地狱变相》之中并没有上刀山、下油锅，可是那阴阴惨惨的气氛表现得很好，让人看了腋汗毛耸，不寒而栗。相传当时有些坏人，看了他的画，



江帕楼阁，李思训绘。



吴姐姐讲历史故事

很害怕死了以后会下地狱，晚上做梦都不安稳。从此放下屠刀，重新做人。可见吴道子的画还有警世作用。

宋朝的苏东坡曾经赞美吴道子的画：“不论左面看、右面看，横面、斜面、平面、直面各方面的比例都很正确，简直与真人一样。这种熟练的技巧，只有他一个人。”

苏东坡的话，用现代术语来解释，就是吴道子素描基础好，所以比例正确。但是要做一个好画家，单单素描基础够，画得像还是没有用的。如果只求一模一样，有照相机就够了，何必还要画？正因为如此，吴道子到四川去，并不写生，而是把大自然之美纳入胸中，再把名山大川用画笔表现出来。

吴道子画中人物的衣服裙带，总像被风飘起，有“我欲乘风归去”之美，后人称为“吴带当风”。他又喜欢在着墨之画面上，用彩笔轻轻掠过，使得画中人仿佛要款款步出，后人称之为“吴装”。还有人形容，你瞪着大同殿的壁画看，看久了，耳中会自然响起淙淙流水声，云雾似乎也自壁中飞出。

总之，吴道子的画，气韵生动，浑然天成，大手笔，大气魄，甩开六朝以来美丽细致小家子气的时尚，使我国的绘画艺术向前大踏步，因此被尊为百代画圣。

## 王维巧扮乐工

唐朝诗风鼎盛，除了诗仙李白、诗圣杜甫之外，最负盛名的就是田园诗派的代表人物——诗佛王维。

王维字摩诘，山西太原人，小时是一个天才儿童，九岁就能写文章。当王维十九岁时（开元七年，719年），进京打算参加京兆府的考试。到了京里，却听说公主已经把第一名许给了张九皋，张九皋是名相张九龄的弟弟，王维觉得十分泄气。

这时的王维年少风流，会作诗，会作曲，还会弹琵琶，京里的贵人都喜欢与他交往，唐玄宗的四弟岐王特别看重他。

王维对第一名内定张九皋一事甚感不平，他跑去找岐王为他说情。

岐王沉吟半天，十分为难。最后对王维说：“公主的心意已定，不便与她相争。这样吧，你回去先抄录十首写得最好的旧诗，另外用琵琶再谱一阕哀怨的抒情曲，五天以后再回来找我。”

五天之后王维又来到官邸，岐王把他打扮成乐工的模样，带着琵琶尾随岐王，混在艺人之中，进宫见公主。

岐王带着一批乐师歌伶到了公主府第，客人们到齐了就开席。乐工们依次而上，公主一眼就发现了其中有位乐师面貌白皙，文质彬彬，又年轻又英俊，气质与一般伶工大不相同。

公主指着王维，转身问岐王：“这是何许人？”



吴姐姐讲历史故事

“一个琴师。”

“噢，弹一曲来听听。”

于是王维轻轻拨弄着琵琶，弦上流出哀切动人的乐章，大家听了都为之动容。

“快告诉我，这是什么新曲？”公主极有兴趣地问道。

王维恭谨地回答：“这是我作的新曲《郁轮袍》。”

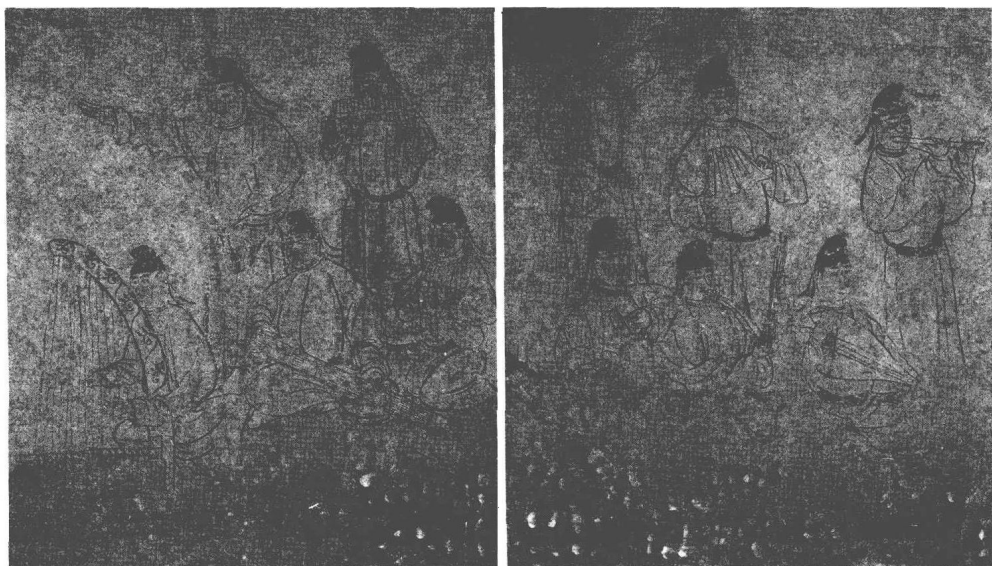
岐王赶紧在旁边加上一句：“这位青年不但弹得一手好琴，而且诗词都写得很好。”

公主更有兴趣了：“你可带来自己作的诗文？”

王维立刻把原先准备好的诗卷呈了上去。公主看了几遍，抬起头来，脸上充满了惊喜的表情：“这些都是我平日最爱读的诗文，我一直以为是古人的佳作，想不到是你写的。”

兴奋异常的公主立刻命令宫女伺候王维换掉乐工的衣服，重新更衣，坐在公主身旁。

王维风流蕴藉，文采不凡，光芒震慑了全场。



唐代宫廷乐舞图，陕西省西安市苏思晟墓壁画。画成于唐天宝四年（745年）。

公主说：“像王先生这样的人才，应该参加应试。”

岐王乘机说外传已许给张九皋一事，公主笑笑：“那不过是旁人拜托的罢了。”

王维连忙站了起来，向公主辞谢。果然在开元七年（719年），王维以优异成绩被列为第一名。

当时有一位宁王，看上了王府附近一位卖饼的女子，塞了一笔钱给她的丈夫，硬是讨了回来，取名为息夫人。

过了一年之后，宁王问息夫人：“你还想念卖饼的丈夫吗？”息夫人低头饮泣，宁王把她丈夫带到宫中，两人相见之下，默默流泪，举座都为他俩伤感。

宁王命令各个宾客赋诗一首，王维的才情高，一挥而就：

莫以今时宠，而忘旧日恩；  
看花满眼泪，不共楚王言。

王维的诗写好了，众人称赞不已，没人敢再献丑，宁王也因此让息夫人重回丈夫的怀抱。

两年之后，开元九年（721年），王维中了进士，年纪轻轻就做了大乐丞的官，又历任中书舍人、左补阙，天宝末年又担任给事中一职。此时，他与弟弟王缙（侍御史）均为时人所景仰，可说得上是黄金岁月。

可惜，好景不常，安禄山起兵造反，渔阳鼙鼓，动地而来，潼关失守，攻入长安，王维被俘。

王维不愿为安禄山做事，服药下痢，伪称有重疾，被拘禁在古寺之中。

可是，安禄山早已风闻王维的大名，派人把他送往洛阳，强迫他在伪政府中任职。这时，安禄山为效法玄宗，把自长安捉来的梨园弟子关在凝碧寺，强迫为他奏乐。其中有一个乐工雷海清，忍无可忍，把乐器一甩，西向痛哭，安禄山气极，当场把雷海清杀了，王维触景生情，写了一首诗：



吴姐姐讲历史故事

万户伤心生野烟，百官何日再朝天？  
秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

意思是说万民伤心欲绝，遍地都是野火狼烟，文武百官要到哪一天才能再朝见天子？秋天槐树树叶飘落在空无一人的皇宫之中，在凝碧池畔有贼兵在演奏音乐。因为这首诗表明心迹，因此后来唐朝收复长安之后，王维没有因为在伪政府做事而判罪。

可是自此而后，他生活思想上大起变化，领悟到功名富贵之无味，转而倾向佛家，皈依于大自然，造成他晚年的闲适生活，长年食素，不衣文采，退朝之后，焚香禅诵。

他不但能诗，而且能画，苏东坡赞美他“诗中有画，画中有诗”。他的山水画与田园诗相映成趣，诗乐图画无一不精，可以说是一位多才多艺的艺术家。

## 谪仙诗人李白

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这是一首几乎所有中国人都会背的唐诗。提起李白二字，也是炎黄子孙最熟悉的历史人物。在讲过唐玄宗、安禄山的故事之后，我们再来谈李白，可能大家对他的时代背景会有更深一层的认识。

李白到底是哪儿人？谁也不敢肯定，有人说他是蜀人，有人说他是山东人，比较可靠的说法应该是陇西（甘肃）人。在隋朝末年，李白的祖先被判了罪，被贬到西域去。

据说，在唐武后年间，有一位姓李的人的妻子，晚上做了一个奇怪的梦，梦到太白金星掉到怀里，她一吓，猛然惊醒。第二天，生下一个小宝宝，为着纪念这个奇怪的梦，就把刚出生的儿子取名为李白，字太白。以后的人附会李白是天上太白金星下凡，难怪文采不凡。

在李白五岁的时候（唐中宗神龙初年），他父亲想到一家人长久卜留在异域不妥当，尤其不适合李白的成长。于是，悄悄地带着家小回到四川。

李白从小就聪明伶俐，又好奇好问，十岁就通诗书。他在书里看到张良、荆轲等豪杰事迹十分羡慕，跑到外面找教武的老师，一面读书，一面学剑。他又学侠客道士在峨眉山隐居，养成豪放豪侠的性格，饮酒赋诗的习惯也是在这段时间养成的。

到了二十五岁，天性豪迈的李白过腻了隐士生活，他要到外面去开开



眼界。于是到了襄汉、金陵……最后到了扬州，此时正是开元年间最富庶的时代，扬州处处皆是歌台舞榭、茶楼酒馆，还有许多四夷商人。李白对眼前景物目瞪口呆，兴奋地与官员、富商相往来，一年之中，在扬州挥霍了三十万金。

不久，李白娶了许圉师的孙女为妻，许圉师做过唐高宗的宰相，为人宽厚。李白在并州救过大将郭子仪，又与孔巢父（孔子的三十七世孙，学问很好）等六人结交，一块儿纵酒酣歌，隐居在徂徕山之中，人们称之为竹溪六逸，此时李白的诗名逐渐传开了。

在天宝元年（742年），李白又回到江南，这时他已经四十二岁了，认识了道士吴筠（yún）。吴筠的诗也作得很好，两人惺惺相惜，成为好朋友。

后来，吴筠因为诗名远播，被召入京。吴筠向唐玄宗推荐李白，并且把李白的诗拿给玄宗看。玄宗自己也是一个文学修养十分深厚的皇帝，立刻也传李白入京。

唐朝是诗风鼎盛的时代，长安更是当时人文荟萃之地，想要出人头地并不容易。可是大诗人贺知章一见到李白的诗，极为佩服，他对李白说：“子，谪仙人也。”意思是说李白简直是神仙下凡，飘然超世。

于是，八十多岁的贺知章马上再向玄宗推荐这位奇才。唐玄宗本来是位风流才子，一见李白倜傥不群、潇洒飘逸的模样，大为欣赏。立刻留他在宫里吃饭，并且封他为翰林。

从此，李白过着风流浪漫的生活，快乐似神仙。他后来回忆这段日子是：“昔日长安醉花柳……风流肯落他人后。”杜甫《饮中八仙诗》形容他：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这首诗不免夸大，不过唐玄宗每次找他，十之八九都在酒楼之中找到，倒也不假。

天宝二年（743年）春天里，唐玄宗的宫中，红、紫、粉、白四色的木芍药怒放着。玄宗下令在沉香亭中摆酒，把住在梨园中的乐队召来助兴，他挽着杨贵妃出来赏玩。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。选自《吴友如画宝》。



梨园子弟来了，请奏皇上，该演奏哪首乐辞。唐玄宗想了一想，没有一首适合眼前景物。他呵斥道：“那些个唱腻的俗曲不唱也罢，快，快去把李翰林找来。”

太监们赶紧分头去找，找来了醉醺醺的李白。李白张开了醉眼，看到了美丽的贵妃与花朵争艳，顺手写来，就是三首绝妙的乐府诗——《清平调》：

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓；  
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠；  
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新装。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看；  
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。