

八義圖

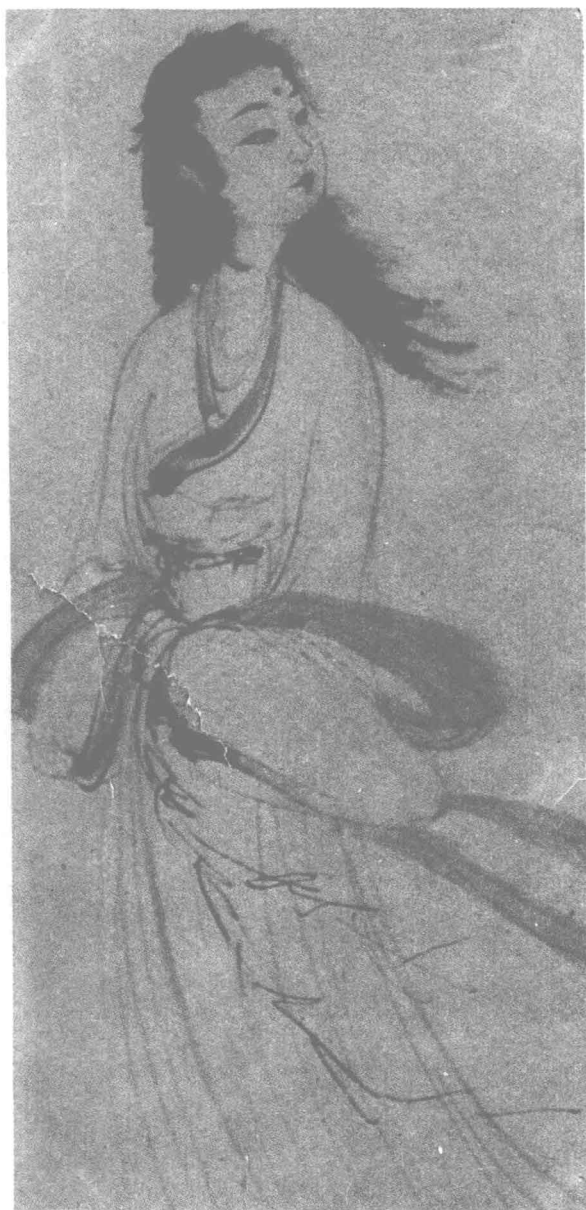
①

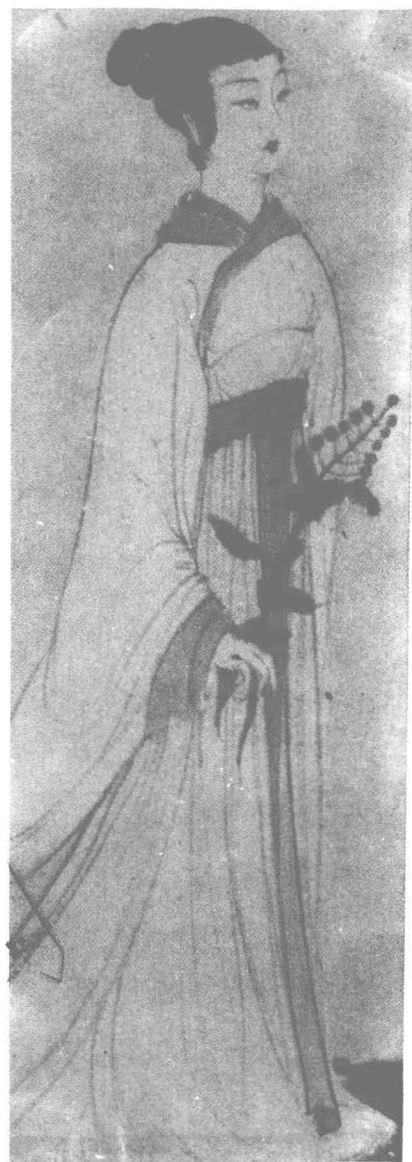
(清)
荆园居士著

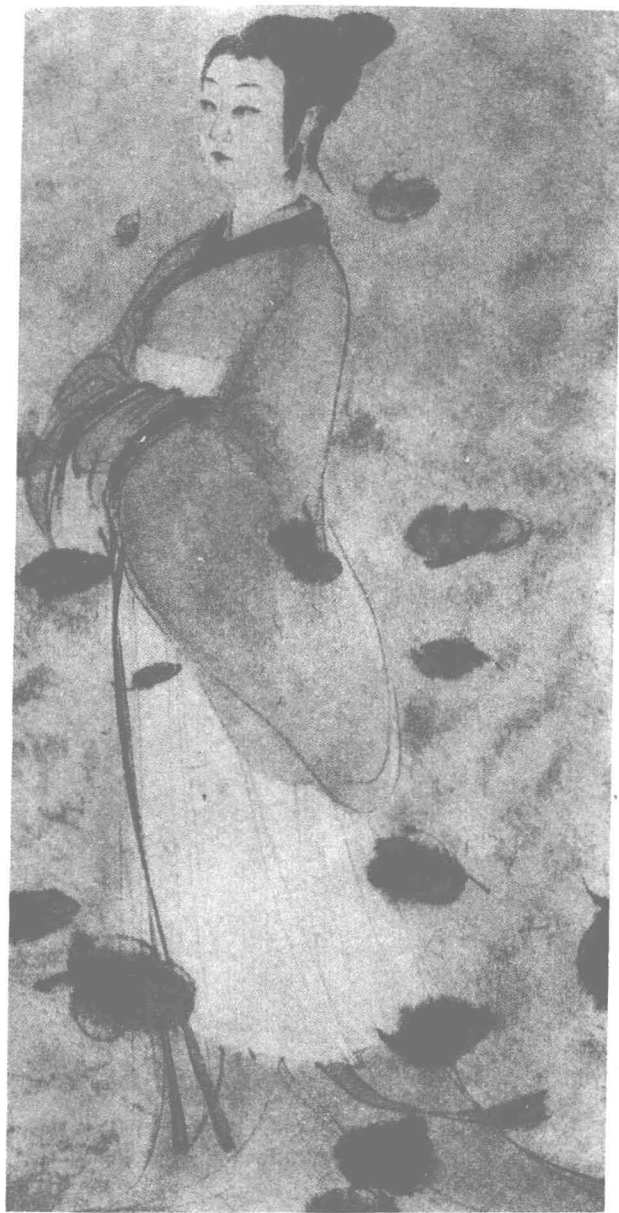
八美图

(上)

青海人民出版社















内 容 提 要

宋朝英宗年间，浙江杭州府钱塘县，有一位公子，姓柳名树春，其父柳上杰，曾为掌朝元老，今已亡；只有老母林氏在堂。并无兄弟姐妹，但家有万贯家财，开设当铺十间，田山物水应有尽有。柳树春年方廿九，曾进过文武秀才，长得一表人才，身高七尺男儿，唇红齿白，眉清目秀，真如潘安再世，李白重生，文武双全，体力过人，平生忠直，仗义疏财，济困扶危，故人们赠他一个美名叫小孟尝。柳树春自幼拜过印然长老为师，苦练三年，学得一身拳棒武艺，只因家父病危，故且暂别师父回家侍养家父，不久，家父身亡。光阴似箭，日月如梭，不觉又过三年，孝满在家无事，闻知师父印然长老在嘉兴府三塔禅院，欲至往相访……

根据上述，此书还不愧为是一本好小说，有闲人士在茶余酒后作为助兴，而车船旅途无聊时也可以作为良伴佳友，越读越有兴，真是趣味横生，在聪明的读者面前不多说了，还是请自己去领会吧。

小 引

小引

南词里有一本八美图，这是久已脍炙世人的杰作，在大江南北，到处流行着。虽脱不了离合悲欢忠孝节义的老套，可是靠了它的结构得法，描写适度，运文用笔，固已弦其能事，而檀板丝丝，插科打诨，自更添不少活泼泼的趣味，毋怪其一般中下社会的有闲阶级，乐此不疲，趋之若鹜，不觉长歌其：“优哉游哉书乐场，聊以卒岁此汪洋”了。鼎革以来，民智渐开，颇多不复恋恋于此的人了！加以资本主义极度发展到末路穷途，经济恐慌年甚一年，帝国主义者的侵略，殖民地的掠夺，穷凶极恶，而我“堂堂中华”乃适为俎上之肉釜中之鱼，一凭命运而已；真是天灾人祸，内忧外患；中下阶级的崩溃，此等小市民乃觉有闲阶级之痛苦，且又不能生活；以至“说书”业者，日见惨淡；即有，亦多赖“老手”“大书”，勉强敷衍场面，真是“日暮而途远”，“聊以卒岁”而已；这八美图说本，恐怕连“老听书”的也将遗忘了。

然而，在小说风行之现代八美图竟也由唱本而一变为章回说部了。它的名称也给人换了这《九义十八侠》了。姑不问它“变”的意义如何，姑不问它“换”的意义怎样，但在中下流社会中，忽然流行着这一部小说，已是事实。当这危险百出的时代，中下层社会的分子，无福受高深的教育，不能领会时代的知识、济世的学问；但求知之心，初无稍异；而此等旧的小本小说，乃适投其所怀；摇头颠脑，其味津津，至

八美图

于读其书之影响如何，则不可知！唉！无怪其永久迷信封建势力，崇拜英雄侠杰，而此世徒付之头脑清醒者，以逞其巧取豪夺之谋；有心人对此当痛哭长叹了！但常此新思潮中，有意义而能取旧小说之地位以代之作尚属少见的时候，此种现象终不可除，则我们不得不稍稍在旧小说中留意留意。

这部《九义十八侠》的来源和内容已如本篇开关所说，旧小说的偶白未脱，则谈不到什么意识和技巧；然而也有几点可以说的，其中如叙述嘉兴八美这八个旧时代的叛逆女性，能文偏好武，处闺阁而有治国平天下之心；看她们的坚固团结，踹破旧礼教的牢狱，打翻建封的皇位，居然处处胜利！虽不必实有其事，而其精神实有足以令人起舞企慕者。遑论在那旧思想充溢的时代；即在今日社会中，若有此等女人，我也必崇拜她们而不敢批评的！虽然这书中人终是做书的所造，所以最后竟很滑稽的同嫁一人！其次，本书的叙述，看来平铺直叙，而不知它那么清快流离；曲折中仍复平明可喜，这是一般旧小说中所没有的。

根据这两点，这书还不愧为一本好小说；有闲阶级果然可以拿来在茶余酒后作为助兴，而舟车旅途，寂寞无聊时，也很可以作为良伴佳友呢！其中佳趣颇多，在聪明的读者面前，不必多说还是请自己去领会吧。

民国二十三年之夏，桐乡潘敬元於青溪玩月别庄

目 录

第一回	柳树春访师到苏	(1)
	邓永康戏昭被打	
第二回	小孟尝当珠赠银	(8)
	华鼎山看数藏珍	
第三回	赎明珠厅堂大闹	(15)
	放钢刀当场理论	
第四回	遇太太赠图说亲	(22)
	逢永林饮酒谈心	
第五回	三山馆文宾打败	(29)
	田府内姐妹联姻	
第六回	想美人灯下看图	(36)
	观龙舟桥上争气	
第七回	烟雨楼英雄遭溺	(43)
	南河内侠女报怨	
第八回	借衣履陆府议亲	(50)
	闻冲喜张家闹词	
第九回	代金定树春改妆	(57)
	忆柳郎月姑关情	
第十回	界女同房娇做态	(64)
	鸳鸯共枕戏风流	

八美图

第十一回	怀六甲私情败露 因羞愤激损连枝	(71)
第十二回	柳大娘体探堂弟 沈安人指逃女儿	(78)
第十三回	月姑寅夜走山塘 上卿忿怒命归阴	(84)
第十四回	想叙情孟尝期会 扮男妆八美打擂	(91)
第十五回	挟微怨擂台比赛 怀旧恨船中喧嚷	(97)
第十六回	宋文宾失手丧身 华鼎山叹气匿珠	(103)
第十七回	沈员外触怒前情 花子林延学擒拿	(110)
第十八回	什锦楼文采误杀 关王庙树春遇拐	(116)
第十九回	马昭容卖身葬父 宋文采露迹脱逃	(122)
第二十回	沈月姑重会树春 苏州府番结刁龙	(128)
第二十一回	持家信投送杭州 扮男装瞒往山塘	(133)
第二十二回	祈神灵齐天显圣 巧相逢太子定亲	(139)

八美图

第二十三回	孟家庄娇容得志 金钱山文采谋反	(145)
第二十四回	巧机关湖塘遇美 马皇亲螟蛉继后	(151)
第二十五回	弄奸计谋财害命 暗窥伺盗银出首	(156)
第二十六回	颁恩诏魏光遇赦 服仙丹树春解厄	(163)
第二十七回	假充投草寇被诛 奉圣旨开科考武	(170)
第二十八回	受恩绍兴师灭寇 遇恶阵八美遭擒	(177)
第二十九回	柳元帅误中飞刀 八美人施计擒贼	(184)
第三十回	平叛寇奏凯回朝 沐圣恩诸将受封	(192)
第三十一回	平西王奉旨荣归 孟员外送女毕姻	(200)
第三十二回	张永林各家行聘 八美人完姻团圆	(209)

柳树春访师到苏 邓永康戏昭被打

诗曰：雨断云归甫作晴，夕阳鼓角动高城；客愁正得排酒去，草色直疑烟染成。

莺为风和初命友，欧缘水长欲寻盟；不须苦问春深浅，陌上吹箫已卖饧！

宋朝英宗年间，浙江杭州府钱塘县，有一位公子，姓柳名树春，父亲柳上杰，曾为掌朝元老，今已亡；只有老母林氏在堂。并无兄弟，家资数百万，开有典当十间，这也不在话下。柳树春年方二九，曾进过文武秀才，尚未曾结下朱陈。生得一表非俗，唇红齿白，目清眉秀，真如潘安再世，李白重生，兼又文武双全，臂力过人。平生忠直，仗义疏财，济困扶危；故人赠他一个美号，叫做小孟尝。自幼拜过印然长老为师。三年学得一身拳棒，武艺无所不精。只因父亲身中染病，故且暂别长老，回家侍养父亲。今上杰已经亡过，光阴迅速，日月如梭，不觉又过三年。孝满在家无事，因闻知印然长老，现在嘉兴府三塔禅院，他特意欲重往相访；未敢自专，只得入内禀知太太道：“孩儿欲往嘉兴拜访老师印然长老，故来禀知母亲意下如何？”太太道：“我儿，你既然要去拜会老师，为娘的亦不好阻你。只是出外不比在家，凡事须

要保重，不可十分耽搁，即速回家，免致做娘的在家盼望，况且各处典当之人总理。”树春道：“孩儿晓得，母亲不必挂念。”随即命家仆柳兴先去讨下舡支一面收拾琴剑行李物件，先搬运至船中。树春又传各间当典总管伙计吩咐一番道：“我至嘉兴拜访长者，不多数天就回；你们出入当账，须要时刻清算，切不可疏忽。”众人答应晓得，俱各回身。树春又吩咐家人女婢，小心伏侍太太，不可一时疏忽。童仆皆应谨遵严命。树春即入内堂拜辞太太，然后同柳兴下船，直望嘉兴进发。时值四月初旬，天气清和，不一日已到嘉兴。树春吩咐舡家将船停泊码头，即令柳兴上岸，直至三塔禅院；入了山门，来至禅堂访问，众寺僧俱说道：“印然长老一月前却是在此寺内，今已云游四处去了，并非寺中住持，请相公客堂少坐，待小僧请家师出来陪茶。树春道：“不消了。请问师父，那印然长老可知往哪里去么？”众僧道：“他是云游过路的，去向实系难定。”树春道：“既如此，告别了。”众僧道：“相公再请宽坐，家师就出来了。”树春道：“不消打扰。”回身出了寺门，心下想道：“枉我此番跋涉，又不能会着师父之面，空费一番辛苦，正是：有兴而来，败兴而归”。柳兴道：“大爷，我们今日已到嘉兴地方，闻说秀州城内，十分热闹，何不同去城中游玩消闲一番？”树春道：“既如此，将舡暂泊码头，顽耍片时便了。”主仆回至船中，用过早饭，更换衣巾。那树春头戴秀土方巾，身穿元色红海青，腰系名工打就的八进宝系绦，脚踏皂靴，手持书扇，还有扇坠，乃是世代传家珍宝，名曰移墨明珠。打扮得十分完整，宛若卫价之清尘，备似潘安之妙丽。并无纫丸夸行藏，自是风流人物。

即同柳兴上岸，往秀州城中，进了西门，闻路上行人传