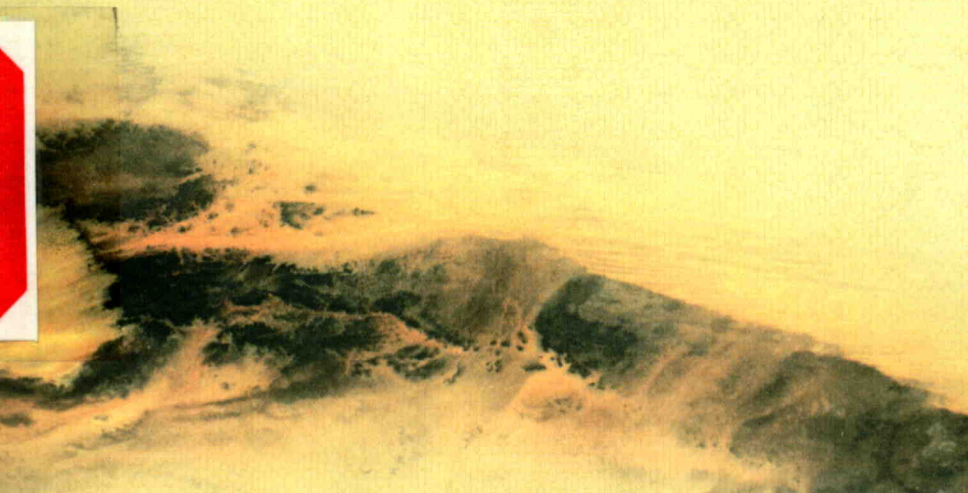


新疆 历史文稿

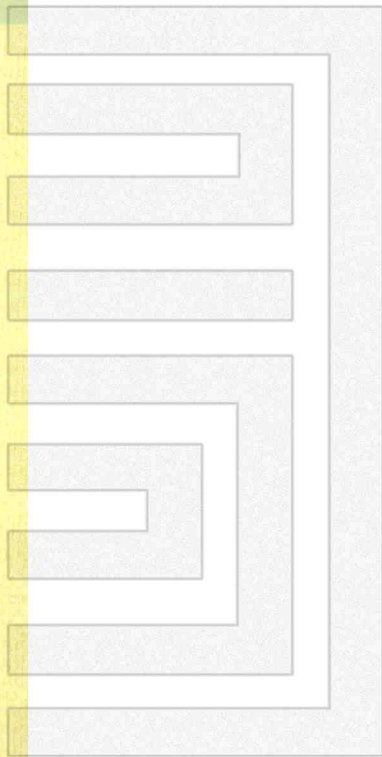
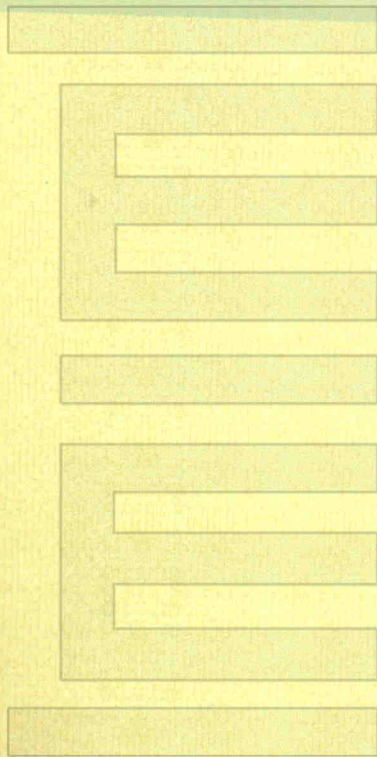
刘锡涛 著

新疆人民出版社

魏晋南北朝时期西域音乐的东传 / 魏晋南北朝时期中原地区的生活胡风现象
隋唐时期西域人的内迁及其影响 / 突厥丧葬礼仪
浅谈唐代的烽燧制度及唐代西域烽燧 / 唐代薛延陀的几个问题
唐代西域乐舞特点述论 / 议新疆清代农业技术 / 浅谈龟兹石窟艺术模式
古龟兹地区佛教石窟文化遗址



责任编辑 周海松



新疆 历史文稿

injianglishiwengao

刘锡涛 著



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1078513

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆历史文稿 / 刘锡涛著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 228 - 10452 - 8

I. 新… II. 刘… III. 新疆—地方史—古代
IV. K294.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085931 号

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 (0991)2825887
印 刷 乌鲁木齐大金马印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 6.625
字 数 150 千
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 - 500 册
定 价 28.00 元

前言

“我们新疆好地方啊，天山南北好牧场，戈壁沙滩变良田，积雪溶化灌农庄……”一首《新疆好》歌曲将世人的目光投向那美丽、辽阔、富饶的新疆。

人们常说：不到伊犁，不知新疆之美；不到喀什，不知新疆之民族特色；不到吐鲁番，不知新疆之人文历史。

我，来自江西的内地青年，却拥有了在新疆工作、生活的经历，加之是学历史地理专业的，对新疆比平常人有更多的了解。

新疆面积 160 多万平方公里，占国土面积的六分之一，是我国面积最大的省区。与俄罗斯、蒙古、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、印度等国接壤，边界线长达 5700 多公里，是我国边界线最长的省区。“三山夹两盆”是他的最大地理特点：北有阿尔泰山，中有天山，南有昆仑山、阿尔金山，北疆的准噶尔盆地及南疆的塔里木盆地。以天山为界，以北为北疆，以南为南疆，而称哈密、吐鲁番等地为东疆。新疆境内生活着 47 个民族，其中 13 个世居民族：汉、维吾尔、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、满、达斡尔、俄罗斯、塔塔尔。此外，新疆有很多中国之最：最大的沙漠——塔克拉玛干沙漠；最大的内陆河——塔里木河；最西的河——伊犁河；最大的内陆淡水湖——博斯腾湖……

在新疆各地有很多的自然与人文美景。如在哈密，有古巴里坤城镇，有很多的古烽燧群，有哈密王陵墓，有圣人墓——盖斯基，有鸣沙山，有巴里坤湖；在喀什，有新疆境内规模最大的

伊斯兰教“霍加”陵墓——阿巴霍加墓,有浓郁民族风格的伊斯兰教古建筑——艾提尕清真寺,有中国早期佛教洞窟——三仙洞,有东湖公园——全疆最大的市内水上公园;在阿克苏,有艺术宝库——龟兹石窟,有天山明珠(高原湖泊)——大龙池风景区,有天山胜境——托木尔峰自然保护区,有戈壁奇观——库尔米什风景区(黄色海洋中的绿色岛屿),有边塞园林——燕泉公园,有大漠长城——塔里木原始胡杨林;在西天第一城——和田,有西域精绝国古遗址即尼雅遗址,有佛像林立的热瓦克佛塔寺,有依山傍水的佛教圣地——买利克卡瓦提遗址,有千古之谜的地下古城——约特干古址,有神奇的玛瑙城,有沙漠岛——麻扎塔克古戍堡,有大漠深处的“桃花源”——达里雅博依……

在新疆大学工作的期间,我发表了一些历史论文,现就有关新疆历史的文章集合而成《新疆历史文稿》,算是一个阶段的总结吧。文章大都已经发表出来了,这次集结出版,有的作了些修改,更多的则是保持原样。

在新疆工作的几年中,得到了许多朋友、师长的帮助。如厉声、盖金伟、管守新、孟楠、古丽扎帕尔、苗普生等,而我爱人牛江红不但对我的科研、写作给予了支持,而且在生活上还给了我许多的关照。在此,我除向他们深表谢意外,要做的就是用更多的努力,更多的科研成果来回报他们。

时间是一条河,匆匆的,在流逝着。可我却总是难以忘怀,无论是痛苦,抑或是快乐,我总会把它作为我人生的历练。走过这些年后,我得总结自己的学习、工作与生活,把它作为我以后人生的一个新起点,所以才有今天大家看到的这本小册子。《新疆历史文稿》是我发表的关于新疆历史、地理、民族等论文的部分总结,对那些无论是熟悉还是不熟悉新疆的朋友,都可

以对新疆有更多的了解。

我希望大家看完这本小册子后,能给我多提些批评与建议。书中的一些观点与大家或同,或不同,都是我在前人的基础上加以论证述说的,因此,我也应该感谢有关的专家同行们,他们的成果是我前进的源泉。

著 者

2005 年 8 月于福州



目 录

魏晋南北朝时期西域音乐的东传 / 1

魏晋南北朝时期中原地区的生活胡风现象 / 13

隋唐时期西域人的内迁及其影响 / 26

突厥丧葬礼仪 / 38

浅谈唐代的烽堠制度及唐代西域烽堠 / 50

唐代薛延陀的几个问题 / 65

唐代西域乐舞特点述论 / 74

议新疆清代农业技术 / 83

浅谈龟兹石窟艺术模式 / 95

古龟兹地区佛教石窟文化遗址 / 103

吐鲁番的地理环境 / 110

吐鲁番的历史 / 122

吐鲁番的人文胜迹 / 138

中国民族历史地理学的几个理论问题

——兼谈新疆民族历史地理 / 185

附录 / 195



魏晋南北朝时期 西域音乐的东传

魏晋南北朝是我国封建政权大分裂、大发展时期,又是中华民族文化大发展大成熟时期。其间,各民族文化包括中外民族文化的传播、交流很是频繁。西域音乐在中原的传播就是一个突出的例子。

一、西域音乐

古代人使用“西域”一词时,其界定范围有广义、狭义之分。从广义上讲,西域包括新疆及其以西的中亚、西亚、北非、地中海东岸及印度北部的广大地区;从狭义上说,西域指玉门关、阳关以西,巴尔喀什湖以东以南,葱岭以东,我国历代中央及地方政权所管辖的地区。魏晋南北朝时期,西域所指范围除狭义外还含有一部分广义所指范围。^①

西域民族吸收了来自中原和西亚的音乐文化,并结合自身民族文化的特点产生了独具特色和魅力的音乐文化。西域音乐在公元4世纪已达成熟至美的境界。

^① 《新疆地方史》,新疆大学出版社,1992年版。

先秦时期,我国中原音乐文化已初显成就。原始时期,土鼓、足鼓、磬、钟、铃、管、篪、笙、苇、龠、鼗等乐器普遍被使用。山西万泉县(今万荣县)荆村出土的新石器时代的三孔陶埙,可以发出由一个纯五度和小三度构成的三音列,是原始时期中原音乐成就的代表。西周时期,音乐文化空前提高。乐器使用近七十种,仅《诗经》中提及的就有二十九种,其中打击乐器有鼓、磬、賁鼓、应、田、县鼓、鼙鼓、鼗、钟、镛、南、征、磬、缶、雅、枳、圉、和、鸾、铃等二十种;吹奏乐器有箫、管、龠、埙、篪、笙、簧等七种;弹拨乐器有琴、瑟两种。1978年5月,湖北省随县擂鼓墩一号墓出土的由六十五件钟组成的曾侯乙编钟是我国出土乐器中数量最多、规模最大、音域最宽、音律较准、保存较好的乐器,也是中国十二乐音体系中最早具有半音音阶关系的一套完整的特大型定调乐器。它的出土发现反映了先秦中国音乐文化的最高成就。

西亚是人类社会最早进入文明的地区之一。那里的古巴比伦、古腓尼基、古希伯来、古亚述及古埃及之音乐文化在古代世界音乐文化史上都有一定的影响力。古巴比伦之“里拉”、“长颈鲁特琴”,古腓尼基之“乌德”、“纳依”、“号”、“达夫”,古希伯来之“拉巴十”、“竖尼亚”、“奥塔尔”、“桑图尔”、“钹”、“萨夫尔”,古亚述之“基那拉”、“桑加”、“米兹玛尔”,古埃及之“耐依”、“哈士”等乐器都代表古代西亚音乐发展水平,给中亚、欧洲等地的音乐文化发展提供了新的“血液”。

先秦时期,中原音乐中的笙、簧、琴、瑟、竽、龠、荻、钟、鼓、建鼓、建钟、箎等十二种乐器已经传至西域。公元前623年,秦国曾将女乐二十六人送给西戎。^①西域的古代民族也曾有人在中原宫廷学习华夏音乐。而西亚音乐在波斯音乐文化的承继下通

^① 《史记·秦本纪》。

过塞种人也源源不断地输入中亚、西域。典型的事例就是“竖箜篌”和“琵琶”的传入。“竖箜篌”就是亚述的“桑加”、埃及之“哈卜”。“哈卜”体形很大,不适合塞人的游牧生活;而“桑加”,尤其是“弓形桑加”只有四尺高,便于携带、演奏,所以在塞人中流传甚广。“琵琶”,本作“批把”,汉刘熙《释名·释乐器》称,“批把本出于胡中,马上所鼓也,推手前曰批,引手却曰把,象其鼓时因以为名也”。这种乐器就是古巴比伦之“长颈鲁特琴”。另有短颈琵琶,即古腓民基之“乌德”和古希伯来之“巴尔伯特”,传入波斯后称 Barbat。现汉文记载的“琵琶”源于古龟兹语 Vipanki (比般略),而龟兹语中的“比般略”来自波斯语中的 Barbat。^①

西域为各民族交凑之地,古代即有汉人、羌藏人、突厥人、蒙古人及一些雅利安人、印度人迭居其地。大致来说,羌藏人居于昆仑山脉一带,塔里木盆地南部地区也杂居着羌藏人;突厥人居于天山西北吉尔吉斯原野,塔里木盆地北部也杂居有突厥人种;蒙古人居于天山东北阿尔泰山一带,天山东部山谷杂居有蒙古人;葱岭山谷邻于印度,故杂印欧人种。吐鲁番盆地及以东则汉人较多。南北朝时期,鲜卑、柔然、高车、哒、突厥等诸多民族在西域出现,这些民族大都以游牧方式生活在草原上。他们善于接受外来先进的文化艺术,经过自己不断的努力,创造了自己的音乐文化艺术。至公元4世纪,西域音乐文化艺术已具备了较为完整的形态。《史记》中载记这方面的内容甚为稀少,所幸的是,新疆现存的很多岩画、石窟壁画中绘有不少汉晋时代的乐器。这些乐器和以龟兹乐为代表的西域音乐是西域音乐艺术兴隆、成熟的典型。

汉晋时,西域音乐已有弦鸣乐器、气鸣乐器、膜鸣和体鸣乐器。

① 《古代中外音乐文化交流问题探讨》,载《中国音乐学》,1985年第1期。

弦鸣乐器主要有：

五弦琵琶，史书常称之为“五弦”。其形状为棒形，琴体细长，直颈、五弦。轴的排列是上面三个，下面两个。五弦琵琶都是横卧在胸前弹奏，只用一个把位。克孜尔第14窟、第38窟，库木吐拉第46窟壁画中有描绘。另四弦琵琶，也称曲颈琵琶，因颈部向后弯曲而名。

阮咸，史书中记载的多是直颈，其实有直颈、曲颈两种，它们的共鸣体均为圆形，琴把很长，有四弦。克孜尔第14窟、第38窟壁画中可见。

竖箜篌，见于克孜尔尕哈第23窟、库木吐拉第63窟。《旧唐书·音乐志》描写其“体曲而长，二十有二弦，竖抱于怀，用两和齐奏，俗谓之臂箜篌”。另凤首箜篌，因琴头有一凤头装饰而名，源于印度，经犍陀罗而传入西域。

箏，《风俗通》云：“箏，谨按《礼·乐记》，五弦筑身也。”《说文》也言：“箏，鼓弦筑身乐也。”可见箏是从“筑”发展而来，为五弦，仅改筑之敲击法为“刳拨”法。库木吐拉第63窟、第68窟可见。

气鸣乐器主要有：

笛，《风俗通》载：“笛者，淅也。……盖辘与笛音义相同，古文作辘今之作笛。”汉代马融《长笛赋》中写道：“近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已，龙吟水中不见已，截竹吹之声相似，剡其上孔通洞之，裁以当策便易持，易明识音律，故本四孔加以一，君明所加孔后生，是谓商声五音毕。”《说文解字》中说：“羌笛三孔。”可见，笛子是羌人所创，初有三孔，又有五孔笛、七孔笛。见于克孜尔第38窟、第193窟、第224窟和伯孜克里克第16窟。

箎，中原或称“箎”，或称“悲箎”。据《乐府杂录》载：“箎者，本龟兹国乐也，亦名悲箎。”陈旸《乐书》中也说：“箎

箎，一名悲箎，一名笳管。羌胡龟兹之乐也。”可知箎箎是库木吐拉第13窟、第16窟、第24窟、第46窟及伯孜克里克第16窟、第29窟中有描绘。

箫，为中原汉人所造，十管、十一管、十六管、十八管、十九管、二十一管和二十三管等多种形制。后二者谓大箫，古人称“箫”。前六者称小箫，古人称“篴”。西域音乐吹奏中较多的使用小箫，也有使用排箫的，称“籁”。克孜尔第38、77、135窟，库木吐拉第13、16、68窟和森木赛姆第29窟中可见。

笙，《释名》论，“……以匏为之，其中空，以受簧也。”^①《史记·三皇本纪》载：“女娲氏风性有神圣之德，代宓戏立号曰女希氏作笙簧。”笙虽为汉族所创乐器，但在西域使用甚为广泛，尤其是十七簧的笙。库木吐拉第23、63、86窟中有图示。

唢呐，汉文献中或称“唢呐”、“喇叭”、“锁哪”、“锁奈”、“琐奈”等。《三才图会》称：“琐奈，其制如喇叭，七孔。首尾以铜为之，管则用木，不知起于何代，当军中之乐也，今民间多用之。”唢呐为西域音乐的固有乐器，称“苏尔奈”，克孜尔第38窟中有描绘。今维吾尔人还使用。

膜鸣乐器主要有：

羯鼓，由于是两杖相击，有两杖鼓之称。如《通典》云：“羯鼓，正如漆桶，羯中，亦谓之两杖鼓。”《羯鼓录》中载：“羯鼓，出外夷，以戎羯之鼓，故曰羯鼓，其音主太簇一均，龟兹、高昌、疏勒、天竺部之乐也。”羯人，就是月氏人，即龟兹人。可见，羯鼓是龟兹人的乐器，在龟兹乐中常用。库木吐拉第68窟壁画中可见。

腰鼓，克孜尔第135、224窟和库木吐拉第13、68窟中有描

① 《唐代长安与西域文明》，三联书店，1979年版。

绘,是龟兹乐常用的乐器。《旧唐书·音乐志》中载:“腰鼓,大者瓦,不者木,皆广首而纤腹,本胡乐也。”《乐书》卷132也载:“腰鼓之制非特用土也,亦有用木为之者矣。土鼓瓦音也,木鼓木音也,其制虽同,其音则异。”

答腊鼓,形制从羯鼓演变而来,但演奏法有异。《乐书》载言:“答腊鼓,龟兹、疏勒之器也。其制如羯鼓抑又广,而且短,以指揩之,其声甚震,亦谓之指鼓也。后世教坊奏龟兹曲用焉。”《通典》也言:“制广羯鼓而短,以指揩之,其声甚震,俗谓之揩鼓。”可见,它也是西域音乐的固有乐器之一。在库木吐拉第68窟和克孜尔第17窟中有描绘。

体鸣乐器主要有:

拍板,在库木吐拉第68窟中可见,由六块板组成,上部用绳带穿连,下部开闭击奏。

铜钹,《通典》中称:“铜钹,亦谓之铜盘,出西戎及南蛮,其圆数寸,隐起如浮沤贯之,以韦相击,以和乐也。”公元前800年,亚述人已经开始使用铜钹,向东传至波斯后,随亚历山大东征传至印度和西域。伯孜克里克第29窟中有图描绘。

现存新疆的石窟壁画中,可以见到的乐器达十四种之多,实际演奏的乐器肯定比这要多,这些乐器除部分来自中原、西亚外,大都为西域固有的或再创作的。

龟兹乐是西域音乐艺术最繁盛、最辉煌的代表,其兴隆时期即在公元4世纪。

首先,龟兹乐中使用的乐器达十余种。《新唐书·礼乐志》载:“龟兹伎有弹箏、竖箜篌、琵琶、王弦、横笛、笙、箫、箏、答腊鼓、毛员鼓、都昙鼓、侯提鼓、鸡娄鼓、腰鼓、齐鼓、檐鼓、贝,皆一,铜钹二。”《通典》卷146中记载:“龟兹乐,……乐用竖箜篌一、琵琶一、五弦琵琶一、笙一、横笛一、箫一、箏一、答腊鼓一、腰鼓一、

羯鼓一、毛员鼓一、鸡娄鼓一、铜钹二、贝一。”

其次,龟兹乐由三部分组成:(一)声乐曲;(二)舞蹈曲;(三)器乐曲。《太平御览》卷568载:“凡乐,以声徐者为本,声疾者为解。”《乐书》卷164也记:“凡乐,以声徐为本声,疾乾解。自古奏乐,曲更无他变。隋炀帝以《法曲》雅淡,每曲多有解曲。”可见,“解”是快速的乐曲,是以器乐演奏的形式,往往用做歌曲的结束。龟兹乐是集歌、舞、曲三者于一体的音乐,其乐曲大致有四类:歌曲有善善摩民,解曲有婆伽儿,舞曲有小天和疏勒盐。其中小天是佛曲的代表。另据敦煌文物考古,发现有不少佛曲,不仅标举诸调,而且名俱可考。其中有九调二十九曲之称。^①关于疏勒盐。“疏勒”即今新疆喀什,汉至元一直称之。“盐”,按明朝方以智《丹铅余录》言:“‘一盐’,曲之别名也,…谓如吟、行、曲、引之类,正是曲前之艳。但歌此曲,不定为曲前、曲中,有如九宫谱之所谓慢辞也。”可知,盐曲是西域音乐中特有的一种音乐曲体。龟兹乐中除疏勒盐外,还有突厥盐、昔昔盐等。龟兹乐在自身发展过程中还涌现有不少乐曲。如《苏幕遮》、《太平乐》、《北庭子》、《伊州》、《醉浑脱》、《柘枝》、《于阗采花》、《昆仑子》、《远服》等,它们对中原音乐都有一定的影响力。

龟兹乐的音乐中影响较大的是五旦七调理论。即黄钟旦、太簇旦、林钟旦、南吕旦、姑洗旦五旦。“调有七种,…一曰娑降陁力,华方平声,即宫声也。二曰鸡识,华言长声,即商声也。三曰沙识,华言质直声,即角声也。四曰沙侯加滥,华言应声,即变徵声也。五曰沙腊,华言应和声,即徵声也。六曰般赡,华言五声,即羽声也。七曰俟利箎,华言斛牛声,即变宫声也。”^②其调式

① 《隋书·音乐志》。

② 《隋书·音乐志》。

乐律为中国整个音乐史的发展起了重要的作用。

龟兹乐的舞蹈动作、形象怎样,史载甚少,只能在石窟壁画、唐诗佳句中窥豹一斑。白居易《柘枝妓》写:“平铺一合锦筵开,连击三声画鼓催。”刘禹锡《和乐天柘枝》写:“鼓催残拍腰身软,汗透罗衣雨点花。”舞蹈中更多注重眼、脚、指、头、肩等的表演。如克孜尔第17、69、80、189窟壁画所示。可见,龟兹乐的音乐节奏明快,曲调高亢。

二、西域音乐东传的过程

随着西域音乐的兴盛,西域音乐迅速向四周辐射、传播。西域音乐的东传,主要是通过民族迁徙而进行的,也有通过跋涉于丝绸之路上的商旅而进行。

谈及西域音乐的东传,一般都以张骞出使西域为始,实际上此前西域音乐早已通过民间渠道在中原流行。《于闐乐》在汉初即已成为宫中节日活动之内容。“戚夫人侍儿贾佩兰,后出为扶风人段儒妻,说在宫内时……至七月七日临百子池作《于闐乐》,乐毕,以五色缕相羈,谓为相连爱。”^①公元前123年,张骞大将国卫青西征匈奴,通西域。凯旋而归时,带回“摩诃兜勒”乐曲。至后汉灵帝时,上自皇帝下至百官贵戚,有好胡乐胡舞并成风尚。“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡笙篥、胡笛、胡舞,京都贵戚皆竞为之。”^②

至魏晋南北朝时期,西域音乐更以强劲的势头东播中原,给中原音乐文化艺术的发展繁荣产生了深远的影响。

① 《西京杂记》卷3。

② 《后汉书·五行志》。

《龟兹乐》的东传,史书记载甚详。《隋书·音乐志》载:“龟北者,起自吕光灭龟兹因得其声。”《魏书·吕光传》也载:“(符)坚以吕光为骁骑将军,率众七千讨西域。所经诸国莫不降附。光于龟兹,王帛纯拒之,西域诸胡救帛纯七十余万人,光乃结阵为勾镰之法。战于城西,大破之,斩级万余。帛纯逃走,降者三十余国。光以驼二千头,致外国珍宝及奇伎异戏,殊禽怪兽千有余品,骏马中原匹而还。”《龟兹乐》传至内地后,深受中原人民的喜爱。“自周隋以来,管弦杂曲数百曲,多用西凉乐;鼓舞曲多用龟兹乐,其曲度皆时俗所知也。”^①龟兹乐传至东方的时间为公元4世纪末。

公元386年,吕光东归占据凉州,建立后凉国。西域的《龟兹乐》和盛传于凉州的中原旧乐相结合产生了《西凉乐》(初名《秦汉伎》)。公元431年,北魏太武帝平定河西,获得此乐。《西凉乐》在魏周之际,被称为“国伎”。魏太武帝还把《西凉乐》用于宾嘉大礼。北齐在制定宫廷雅乐时,也杂以“西凉之曲”^②。可见,西域音乐风格甚浓的西凉乐在中原的影响也至为深远。

古疏勒即今新疆喀什、疏勒一带,是今维吾尔族聚居区。南北朝时为西域地方政权。安国是古国名,指今乌兹别克斯坦共和国布哈拉一带,当时也为西域的一个地方政权。从那里传来的音乐称《疏勒乐》、《安国乐》。其东传经“疏勒、安国、高丽,并起自后魏平冯氏及通西域,因得其伎”^③,时间为公元436年。

康国是古国名,指今乌兹别克斯坦共和国撒马尔罕一带,当时为臣属中原政权的西域地方政权。公元568年,北周武帝宇文邕派使臣携重礼西出阳关,向突厥可汗求婚,要求娶精通音乐

① 《通典》卷146。

② 《隋书·音乐志》。

③ 《隋书·音乐志》。