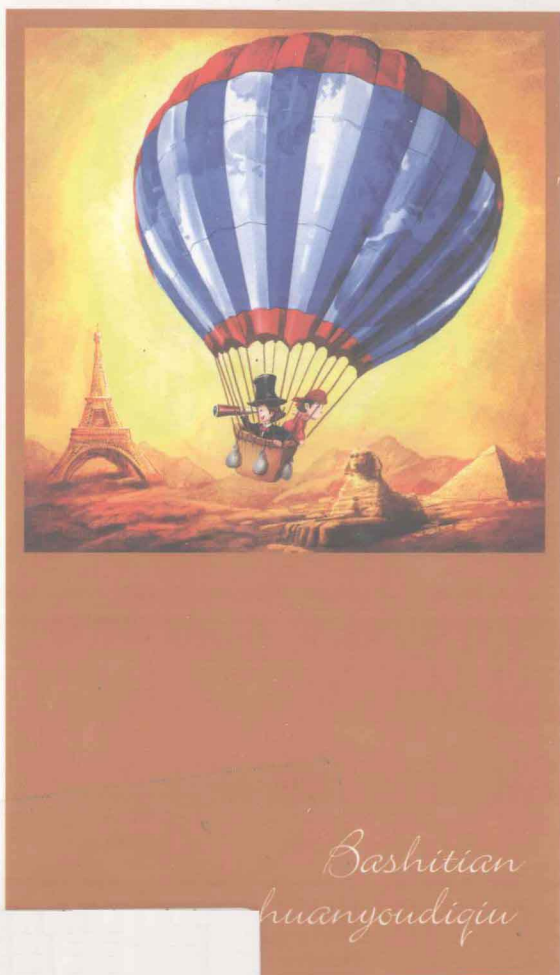


国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目

专家
名师
导读版



八十天环游地球

[法] 儒勒·凡尔纳 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

导读+考点聚焦+读后感

中国社会科学出版社

(国家一级出版社★全国百佳图书出版单位)

《八十天环游地球》是英国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳的代表作之一，也是他最畅销的作品之一。



八十天环游地球

（法）儒勒·凡尔纳 著 陈燕 译 上海译文出版社

上海译文出版社出版

上海译文出版社
（上海）

八十天环游地球

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目



[法] 儒勒·凡尔纳 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

中国社会科学出版社

(国家一级出版社★全国百佳图书出版单位)

图书在版编目 (CIP) 数据

八十天环游地球 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著;
孙锐, 张立伟改编. —北京: 中国社会出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5087-3537-5

I. ①八… II. ①凡… ②孙… ③张… III. ①科学幻想小说 - 法国 - 近代 - 缩写 IV. ① I565. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 048109 号

书 名: 八十天环游地球
改 编: 孙 锐 张立伟
责任编辑: 薛丽仙 王淑先

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦 418 室
编辑部: (010) 66082098
邮购部: (010) 66060275
销售部: (010) 66051698 传真: (010) 66080880
(010) 66080300 传真: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂
开 本: 147mm×210mm 1/32
印 张: 7
字 数: 180 千字
版 次: 2011 年 6 月第 1 版
印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元



全日制义务教育《语文课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到 400 万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。我们根据新课标的规定及一线语文教师的建议，编写了这套中外经典阅读系列。

阅读可以让学生见多识广，拓宽知识面；阅读可以让学生借鉴别人的写作方法，提高自己的语言表达能力，为自己的写作添色；阅读对写作的影响是潜移默化的，与写作之间是厚积薄发的关系，而不是立竿见影的关系。所以要培养学生良好的阅读习惯，多阅读，为写作积累材料，包括新的字词、语言、精彩的句子、段落、新颖的构思等，凡是能够激发、促进学生写作的东西都是宝贵的。

本套中外经典阅读系列在编写上为培养学生的读写转换能力下工夫，增加了各段落的阅读理解和写作借鉴，在帮助理解文段的同时告诉学生可以借鉴的写作方法。既有让学生加深记忆的知识要点练习，又有可以比较和参考的读后感。

总之，阅读对于写作具有极其重要的作用，应该提倡学生大量阅读，但不是泛泛而读。读的时候老师或家长要适当指导，多而不乱，要有读的方向，要有适当的读书笔记和读后感。

目 录

导 读	1
作者简介	1
写作背景	1
地位与影响	2
思想内容	3
艺术特色	4
主要人物形象	5
第一章 主仆相识	7
第二章 万事通确信找到了理想的工作	12
第三章 打赌	15
第四章 福格让万事通大吃一惊	23
第五章 一种新股票在伦敦出现	27
第六章 万事通和侦探之间的合作	34
第七章 顺利渡过红海和印度洋	42
第八章 昂贵的坐骑	51
第九章 到达美丽的恒河	65

第十章 又损失数千英镑·····	77
第十一章 从新加坡到香港·····	88
第十二章 忠诚的万事通·····	94
第十三章 针锋相对·····	106
第十四章 有钱到哪儿都行得通·····	120
第十五章 穿越美洲·····	137
第十六章 列车上的一堂摩门教课·····	148
第十七章 一个也不能少·····	162
第十八章 扬起风帆的雪橇·····	176
第十九章 又见伦敦·····	194
第二十章 有惊无险·····	203
知识网络·····	211
考点聚焦·····	213
附：读后感·····	215



导 读

【作者简介】

儒勒·凡尔纳(1828—1905)，法国著名小说家。从小向往航海，曾离家当见习水手。19岁时在巴黎学习法律，毕业后不愿意当法官，而为剧院创作剧本。结婚后在妻子的鼓励下从事小说创作。1863年，他出版了第一部作品《气球上的五星期》，次年出版了他的第一部科幻小说《地心游记》，结果都大获成功。随后出自凡尔纳之手闻名世界的一大批科幻小说相继问世。其中著名的三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》是他的代表作，《八十天环游地球》是他最受欢迎的作品之一。他在科学知识基础上的大胆设想和预言，大多已变成了现实，从而为他赢得了“世界科幻小说之父”的美誉。

【写作背景】

凡尔纳生活的19世纪，欧洲的社会生产力和科学技术的发展日新月异。不仅牛顿的万有引力定律已得到广泛认可，而且天文学和天体力学都有了许多新的发展。这正如马克思、恩格斯在《共产党宣言》中所说的，欧洲在这个历史时期里，“创造了完全不同于埃及金字塔、罗马水道和哥特式教堂的奇迹；它完成了完全不同于民族大迁移和十字军东征的远征”。这使社会

生活面貌发生巨大变化的科技成果，必然会引起文学家的兴趣。他们会自觉或不自觉地把科学技术和由此引起的社会思潮的变化，以及当今社会和未来社会的科学远景反映到文学创作中。

凡尔纳出生在法国南部的一个海港城市，从小热爱海洋，向往航海探险。11岁时，凡尔纳背着家人，偷偷地溜上一艘开往印度的大船当见习水手，准备开始他梦寐以求的冒险生涯。但是家人及时发现了这一情况，父亲在下一个港口将他追了回来，极其严厉地惩罚了他。梦想被打碎的凡尔纳流着泪向父亲许下诺言：以后只躺在床上在幻想中旅行，这使他彻底丧失了成为冒险家的可能性。也许正是由于这一童年的经历，客观上促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中，创作出像《八十天环游地球》这样的著名科幻作品。

【地位与影响】

《八十天环游地球》是凡尔纳最有名的作品之一。作品最初在《巴黎时报》上连续刊载，立即轰动一时，以致纽约和伦敦的记者每天都要用电报报告虚构的福格先生的所在地，许多人也在打赌福格会不会按时赶到伦敦。一时引起一股“凡尔纳”热。

《八十天环游地球》情节惊险，生动幽默，妙语横生，融知识性、趣味性、创造性于一炉，而且以科幻文学的形式对地球的相对距离不断变小作出了科学的预言，成为第一部阐述“地球村”概念的作品。所以一百多年来，该作品一直受到世界各地读者的欢迎。

目前该作品被翻译成十多种文字在世界各国流传，凡尔纳



也成为世界上被其他国家翻译作品最多的作家之一。

作为一部凡尔纳的代表作，该作品还多次被搬上银幕，其中1956年根据该作品所拍的一部电影获得了奥斯卡最佳影片奖。

【思想内容】

《八十天环游地球》首先是对人类征服自然和社会能力的歌颂与赞扬。到19世纪的时候，随着科技的不断进步，人类征服自然和社会的手段也随之不断进步。以蒸汽机为代表的技术革命，更是促使着社会发生着日新月异的变化。原来人们周游世界的梦想，都已经变成了现实。地球随着人类活动能力的不断增强，变得越来越小。《八十天环游地球》这部作品写的是一个叫福格的绅士，和人打赌用80天环游地球最终成功的故事。作者之所以能够这样想象，正是构筑在科学进步、火车、轮船等交通工具都已出现的基础之上，一定程度上作者对故事的叙述，正是对人类征服自然和社会能力的歌颂和赞扬。

其次，由于凡尔纳创作思想的直接渊源是文艺复兴时期的人文主义思想、18世纪法国唯物论的思想和19世纪空想社会主义的思想，因此，科学与民主在《八十天环游地球》中是十分鲜明的特色。在他的作品中，科学和民主是不可分的两翼。他歌颂的是在任何艰难困苦的境遇中绝不向命运低头的人，这些人的武器只有一个科学的头脑和一双勤劳的手。他鄙视爵位和金钱，在他看来，金钱的用途如果不是用来为大多数人建立一种美好的生活，那就什么用处也没有。同样，他所描述的科学，不是书斋里的科学，而是和探险、旅行、研究地球上丰富多彩

的自然界的行动联系在一起的科学。《八十天环游地球》里的角色们正是掌握丰富科学知识并将这些知识付诸实践的人，在这些人的身上闪耀着民主和科学的光芒。

再次，小说宣扬了一种百折不挠、矢志不渝的精神。故事中福格所处的年代，科技已经取得很大进步，但以当时的社会条件，用 80 天环游地球对大多数人来说还是一件不太容易的事情，但福格却依靠他的智慧和毅力，克服旅途中的种种困难，最终完成了这次环游地球的壮举，赢得了人们的欢呼。这就告诉我们，只要敢于想象，敢于行动，具有不怕困难、百折不挠、矢志不渝的精神做支撑，世界上就没有做不成的事情。

【艺术特色】

情节曲折，引人入胜

凡尔纳的作品大多数都匠心独运，构思精巧，往往通过巧设悬念，合理安排故事情节，使作品带有浓厚的传奇色彩。他时而把读者推入到险象丛生的恶劣环境，时而又把读者领进富于诗情画意的美妙境界，张弛有度，起伏有致，前后照应，顺理成章，一环紧扣一环，不断地引导读者去追寻。而每次对悬念解密的时候，又注意气氛的营造，因此使读者有如临其境、如闻其声的感觉。《八十天环游地球》也不例外。作者正是一开始便巧设悬念，让看来保守的福格去用 80 天环游地球，一下子便吸引了读者的眼球。此后又安排一个处处阻止福格行动的费克斯。费克斯的每一次行动，都让关心福格行动的读者心里为之捏把汗。在旅游过程中加入印度寺庙事件、香港主仆失散、



海上遭遇风浪、美国遭遇匪徒、回家遭遇逮捕等等，而随着故事的进展，这些困难一次次被克服，使得故事情节一波三折，时紧时松，引人入胜，给人留下深刻的印象。

环境描写极富特色

作者通过福格的视角，在福格进行环球旅行时，对福格所到之处，进行了直接或间接的环境描写。这些描写包括各地的风土人情、自然风光、城市建设、人文景观等方面。如印度人殉葬仪式的一瞥，印度森林自然景观的描写，香港当时的社会现状，美国式民主选举的展现等。这些描写犹如一幅幅绚丽的画卷，与扣人心弦的情节结合，使得《八十天环游地球》极具艺术感染力。

【主要人物形象】

福格

他是一个带有神秘气息，严肃、沉静但又敢于冒险、富有正义感的形象。在旅途中，尽管困难重重，他从来没有向困难低过头，相反体现出惊人的沉着、机智和勇敢，他总是以行动告诉大家：不要抱怨，困难总会解决的。在他的带领下，他们克服了无数自然和人为的障碍，终于如期回到伦敦。

万事通

他是一个忠实而勇敢的仆人。作为福格的仆人，万事通对他忠心耿耿，严格遵守主人的生活习惯，在遭人暗算的情况下，



也不忘去追赶主人。万事通依靠他的忠诚和勇敢，一次次为主人出力，因此也赢得了福格的赏识。

费克斯

一名侦探，他认定福格就是银行盗窃犯，所以一路紧追福格主仆二人，跑遍了天涯海角，给他们制造了很多麻烦。但从另一方面说，他有责任感和正义感，是一个称职的警察，他知错就改的精神也是值得肯定的。



第一章

主仆相识

1872年，在英国伦敦贝林顿花园塞威尔街七号（英国著名的演说家希瑞顿于1814年在该寓所过世），住着一位名叫费利斯·福格的先生。福格先生是一位令人难以捉摸的人物，人们只知道他为人豪爽，做派绅士，至于其他方面则一无所知。

福格先生一向深居简出，极少抛头露面，但让人想不到的是，他居然还是大名鼎鼎的伦敦改良俱乐部的会员。如果有人因如此古怪之人居然也能加入像改良俱乐部这样光荣的团体而颇感惊讶的话，人们便会告诉他：福格先生是经巴林兄弟的介绍才被接纳入会的。他在巴林兄弟银行存了一笔款子，因而获得了信誉，他的账面上总有存款，所以开具的支票照例总是“凭票支付”。

福格先生是个地道的英国人，但他是不是伦敦人却让人捉磨不透。伦敦的交易所、银行从来见不到他的身影，也没在城里哪间商行见过他，也没听说伦敦的港口和码头停泊过费利斯的船。他没有众所周知的职业，律师学会、内殿和中殿法学协会、林肯院和格雷院都没有听说过他的名字。他从来没在大法官法庭、女王审判庭、财政法庭和教会法庭打过官司。他既不是实业家、商人，也不是农业经营者。他既未参加英国皇家协会，也未参加伦敦协会；既不是手工业者协会的成员，也不是罗素

协会的会员。在西方文学会和法律学会也无一席之地，女皇陛下直接管辖的科学艺术联合会还是没有他的位置。从亚莫尼卡协会到昆虫协会（后者专以消灭害虫为目的），都没有他的名字。总之，他不属于遍布伦敦众多协会中的任何一个。

费利斯·福格很富有吗？毫无疑问。可他究竟如何发家的连那些最了解他的人也不清楚，如想知道答案最好问他本人。他对钱既不挥霍也不吝啬，只要他认为这钱是用于高尚的公益事业，就默默地捐赠，有时竟不留姓名。总之，他讲话不多，是一位最不善于交际的人，他的性格给人神秘感。但他的生活按部就班，每天的活动千篇一律，喜爱猎奇的人们只有充分发挥想象力了。

他旅行过吗？很有可能。因为没有任何人像他那样熟悉世界地图。无论多么偏僻的地方，他都了解得一清二楚。有时，他简单明了的数句话就能解开俱乐部里有关失踪旅行家的谜团。他指出种种可能性，而事情的结果正如他所料，仿佛他长了千里眼。他应该是一个云游四方的人，至少在精神上如此。

可是有一点是确凿无疑的，那就是费利斯·福格先生已经多年没有离开伦敦了。那些有幸比较了解他的人可以证明：除了在那条从家到俱乐部的必经之路上见到他之外，没有人在其他任何地方见过他。他唯一的消遣就是看报和打惠斯特牌，这种安静的游戏很合乎他的个性。他赢多输少，可赢的钱从不落入自己的腰包，而是列入慈善预算中。还有一点要注意到，那就是费利斯·福格先生纯粹是为玩而玩，不是为了赢钱。玩牌对他来说是一场战斗，是对困难的挑战，但这场战斗没有运动，也用不着走动，不会疲劳，这与他的天性十分吻合。



福格先生的家庭情况如何呢？他有妻子儿女吗？有亲朋好友吗？天晓得！他就是独自一人生活在一幢巨宅里，从来没见过有人来拜访他。平时，只有一个仆人伺候他的饮食起居。这种情况少见得多。他独自住在塞威尔街的家里，没有任何人进过他的家。家里的情况无人知晓。他的生活极有规律，午餐和晚餐都在俱乐部里吃，按时进餐，始终在同一个餐厅里用餐，甚至总是坐在一个固定的桌位上，一切都如钟表一般精确。他既没请过会员，也没招待过一个外客。晚上 12 点一到，便立即打道回府就寝。一天 24 小时，他有 10 小时待在家中，要么睡觉，要么就是梳洗整理。即便是在俱乐部里活动，他也准是在那铺着镶花地板的过道或是回廊上踱着方步。

如果说在这样条件下生活的人是怪人，那么应该承认这种古怪也有它的优点。塞威尔街的宅子虽然装修舒适，但并不富丽堂皇，加上主人生活起居有度，习惯一成不变，所以当仆人的并没有太多的活儿可干。对那位唯一的仆人，福格先生只有一个要求：准确、准时、依令行事。在这方面出现任何的马虎失误，都是不容许的！因此，就在 10 月 2 日那一天，福格先生辞退了他的仆人詹姆斯·福斯特，原因很简单：这位仆人送上的剃胡子用的热水，温度只有 84 摄氏度，没有达到要求的 86 摄氏度。

现在，费利斯·福格正等待前来接替福斯特的新仆人。按照约定，那人应该在 11 点至 11 点半之间报到。只见他安静地坐在太师椅上，双脚并拢，很像接受检阅的士兵。他的双手放在膝盖上，身子挺直，高昂着头，眼睛一眨不眨地看着挂钟的指针来回移动，挂钟能计秒、分、时、日、星期和年，颇为复杂。



按照常规，钟一敲 11 点半，福格先生就要离开家，前往改良俱乐部。

就在这时，有人敲小客厅的门，福格先生就在客厅里。被辞退的詹姆斯·福斯特走进来。

他说：“新仆人到。”

这时，一个三十来岁的小伙子走了进来，并向福格先生行礼。

“你是法国人，名叫让，对吗？”福格问道。

“正是，先生。不过您不妨叫我万事通。”新仆人回答，“大家一直这样叫我，光凭这个绰号，足可说明我天生就有对付各种棘手事情的能耐。先生，我自信还是个诚实人，但说句老实话，三百六十行我差不多做过一半了。我当过流浪歌手、马戏演员，像莱奥塔那样在空中秋千上翻腾，像布龙丹一样在钢丝上跳舞，后来我还成了体操教练，得以更充分地发挥才能。我还曾是巴黎的消防队中士，我的档案里还有好几次救大火的记录呢。可是我离开法国已经五年了，我想体验一下家庭生活，于是在英国干跟班……如今我没有工作，我知道福格先生是全英国最深居简出、最讲究准确、最爱安静的人，所以就上您这儿来了，希望能在您府上吃碗安稳饭，希望能忘记以往的一切，连我这个万事通的外号也给忘了……”

“行，万事通，你很适合我。”刚打开话匣子的万事通被主人打断了，“有人向我推荐了你，你的情况我大致了解了，知道你有许多优点。你清楚在我这儿干活的规矩吗？”

“是的，先生。”

“很好，你的表现在几点？”

他从背心的小口袋里掏出一只大银表，回答了一声。