



上海市老年基金会资助出版

2012

拾貝博海

焦國勤



九九关爱网
博客文集

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



上海市老年基金会资助出版

2012

拾貝博海

焦國勤



九九关爱网
博客文集

上海故事会文化传媒有限公司

上海锦绣文章出版社



上海文艺出版（集团）有限公司

图书在版编目（CIP）数据

博海拾贝—九九关爱网博客文集／《金色年代》编辑部编．—上海：上海锦绣文章出版社，2012.8

ISBN 978-7-5452-1115-3

I. ①博… II. ①金… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第124921号

书 名：博海拾贝——九九关爱网博客文集

封面题字：冯国勤

顾 问：胡 炜

主 编：刘育文

责任编辑：李震宇

装帧设计：华 婵

责任督印：张 凯

出 版：上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发 行：上海文艺出版（集团）公司

电话：021-60878676 021-60878682

传真：021-60878662

地址：上海打浦路443号荣科大厦1501室

电子邮箱：wyfx2088@163.com

邮编：200023

印 刷：上海天合商务印刷有限公司

版 次：2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

规 格：787×1092 16开 印张15

书 号：ISBN 978-7-5452-1115-3/I·381

定 价：38.00元

如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系

Tel: 021-61150408

版权所有 不准翻印



STORIES

上海故事会文化传媒有限公司 出品（00433） www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购，免收邮费（挂号除外）

汇款地址：上海市绍兴路74号（200020）收款人：上海故事会文化传媒有限公司 联系电话：021-64369985

序言

上海市老年基金会理事长 胡炜



九九关爱网自2011年年初改版至今，其视角、方针都非常正确，在整体框架、栏目内容、页面设计上，充分考虑到了中老年人的需求。其中，“博客”版块更是得到了广大爱好写作的中老年朋友的鼎力支持，他们以主人翁的姿态出现在博客圈中，尽情展现自己的才华。他们的人生经历丰富多彩，因此，撰写的博客内容也精彩纷呈、引人入胜。

网络时代极大地满足了人们的诉说欲求，但也有良莠不齐的内容，有不少充斥着八卦、猎奇的色彩，形成晦暗扭曲的灰色地带。然而，在九九关爱网的博客文集中，我们看到了中老年人积极向上、健康乐观的人生态度，感受到的是他们投身于社会生活的激情和热望。他们虽然退休了，但依然勤勤恳恳，乐于奉献，他们用自己的言行践行着老有所学、老有所为、老有所乐，努力迸发出光与热。

在九九关爱网博客文集中，无论是随想杂谈、追忆往昔，还是人在旅途、情感天地，都流露出我们这个时代的中老年人对理想信念的执着追求，他们在写博客圆梦的同时，更弘扬了真、善、美，鼓舞着同龄人勇于追逐自己的希望和梦想。

网络革命下的高科技时代，上网已不是年轻人的专利，中老年人也能尽情地翱翔于网络的天地，在享受网络带来的乐趣的同时，也给社会进步带来正面的力量。我们在网络上求知学习、抒写人生，以自己的生活点滴给予年轻人以生动的教诲。

荀子说“人之初，性本恶”，任何人在成长的过程中，都需要引领。言为心声，中老年人写博客，不在于写作技巧，而在于表达一种积极向上的生活态度，引领正面健康的人生观及舆论导向。人的一生必定会遭遇挫折，怎样直面挫折、克服困难，需要正面的观点和力量来引领。人生在世，不仅要懂得感恩，更需要理想、激情和献身的精神，而我们的网络博客就展现出这股积极向上的力量，这无疑是一笔宝贵的社会精神财富，也是广大中老年朋友撰写博客的意义所在。

文化生活在中老年生活中占据重要的地位，网络时代，上网已然成为中老年人文化生活的一部分。广大的中老年朋友正积极加入到网络生活中，他们在网络上求知、求乐，通过博客来交流、交友。这本博客文集只是一个良好的开端，相信更多的中老年朋友将驰骋于网络这片广阔的天地，在大家的努力耕耘下，九九关爱网也必将成为一个充满真、善、美的百花园。



2012年7月

随想杂谈

每分钟52拍	陆振祥	2
蝉歌	刘志刚	4
与文字结缘	陆黎明	6
瑞士游记：来自洛桑的记忆	刘三江	8
蔷薇花又开了	赵玉珍	10
摄影是老年人最佳的健身方式	李佩琮	12
书斋赋	高国彬	14
秋虫	薛宝明	15
一句话的力量	张存贵	16
流浪——为了梦中的橄榄树	董 军	18
三到周庄情深深	沈中海	20
窗前的文竹	孙 霞	22
我第一次用上了“采访证”	任华龙	24
为老男人呐喊	顾贝罗	26
夫妻就像一双手	杨宝裕	28
上海的早晨	董月光	30
雨天赏荷	朱自强	32
“区长在线”的情怀	姜学国	33
“师”情“话”意	周维华	34
山泉	孙丽华	35
心梦录	缪成一	36
新居杂谈——谈聊天	詹泽恒	38
怎样让年轻人喜欢你？	姚振裕	40
背诵诗词以健脑	马蒋荣	42
爱如佳酿越久越香	王志侠	44
怀念母亲	马霞聪	46
生活，我赞美你	卞林夫	48
我的初恋是军人	袁渝平	50
八分钟理个发	吕震邦	52
用笔写人生	郑永津	54
无业者的成就感	王广悌	56
故乡巨变	刘洪美	58
国际饭店，你让我好眷恋	秦 静	60

夫妻识字	吕 侠	62
我在网上过兔年春节	王肇熹	64
我爱九九关爱网	娄启炎	66
刘老师的婚事	王继玲	68
不要被生活中的误会所累	董黎晃	70
“这是你的国家，这是你居住的地方”	钱在芾	71
摇落一地秋色	陈莉莉	72
静夜吟	马淑英	73
老来有爱暖如春	张风香	74
感悟人生	沈家龙	76
感恩的心	李桃根	78
革命人永远是年轻	汪 静	80
博园情思——你使我魂牵	马玉鹏	82
图书馆孕育着一对“双胞胎”	曹大钧	83

人在旅途

和“鬼手”斗，我输了	芦素平	86
沙度——苦行僧	顾晓云	88
江南小镇印象	李展怀	90
印度火车 炼狱之旅	施立平	92
枕湖小木屋记趣	龚成通	94
让人留恋的B&B家庭旅馆	杨钧、张鹰	96
经历泥石流	刘洪建	98
西藏秘境	胡 民	100
“大篷车”流浪记	陈安琪	102
绿在心间	李 颖	103
浙江长兴采风记	杨保罗	104
难忘的台儿庄	范 云	106
旅游中的感动事	冯桂玲	107

追忆往昔

温暖	郑自华	110
生如夏花	黄慈道	112

老师的激励	王淑贵	114
乡情	杨碧如	116
王伯贴春联	李满池	118
学唱戏	胡芷苓	120
五叔朱湘二三事	杨念澄	122
凌晨到浏河	郑树林	124
在梨花开放的日子里	费 敏	126
爱的力量使我重生	李 兰	128
清明节随想——四月的追忆	曾 遇	130
老家的农家美食——灯盏果	李贻训	132
对天地造化的缠绵呼应	韩 梅	134
娘亲	蔡 芳	136
俺也谈稿费	顾小钢	138
国家大剧院里忆往昔	马淑清	140
跑了调的《同桌的你》	耿力欣	142
驾“黄鱼车”和电车追尾	李昌海	144

情感天地

洒向婆婆都是爱	傅庆生	148
祖母	庄 芹	150
两个美丽的女人	朱渊澄	152
心病难医我有方	吴明新	154
“喂”声相唤，终身相伴的公公和婆婆	何 凌	156
算盘、电脑交响乐	王苏凌	158
假日心情	钱红春	160
父亲，我爱您	王国妍	162
社区鸟	郁家安	164
和远在天堂的父母说说话	陆丽君	166
惊魂甫定话真情	王彦彬	168
慈母手中线	孙金龙	170
月是故乡明	蒋依桐	172
你是融入我生命中不能割舍的爱	齐东升	174
遥远的记忆——我的老师	杨有义	176
请引我飞升	徐生杰	178

朋友和网友	林大理	180
岳母的“金库”	张君仪	182

我看博客

关于博客写作的杂感	徐家德	186
博客耕耘录	孟惠惠	188
网络是人生的表演舞台	王国杰	190
别拿九九作家不当作家	蔡小鸥	192
“九九”在我们心间	董阳光	194
参与写博观讨论	陈指遥	196
博客写作与个人修养	朱海山	197
博客切莫成“骂客”	朱亚夫	198
对话博客观	王克扑	200
博客打油	邵晓东	202
九九关爱网的亮点	王初泰	203

九九博客协会会员文文章节选

会享福的“汪汪”	徐黛丽	206
与死神擦肩而过	方铁安	208
献给党的颂歌	朱化萌	210
勿要硬撑	姚逸功	211
一举多得的手指运动	陈嘉宝	212
忐忑之后	戴留碗	213
品茶乐	杨云龙	214
默默无闻助学 隐姓埋名行善	张荣龙	215
耳闻目睹游大理	杜湘涛	216
我又坐在课桌前	金春燕	218
寻根、怀旧、感恩之旅	虞荣舜	220
Happy (1+1)	滕素珍	222
我心中有片彩虹	张金生	224
请喝一杯庆功酒	周云冲	226

随想杂谈



每分钟52拍

作者/bardolumo



博主档案

bardolumo，真名陆振祥，老三届，基督徒，热爱生活，爱好文学，同时爱好音乐、美食、足球、旅游。

博主感言

生活中行动可以慢半拍，思维却一定要快一拍！

上世纪八十年代第一次出国，去的是澳洲。看到什么都很新鲜，有点像乡下人进城，许多场合生怕自己一不小心变成刘姥姥，好在一起去的有一位是解放前在十里洋场混过的“老克勒”，除了会“洋泾浜”英语，还对洋人那些生活习惯略知一二，交际场合举止得体、礼数到位。譬如我对跟老外一起吃西餐，刀叉如何摆放和使用，怎么喝浓汤、怎么用刀叉吃意大利面条都不懂，于是最好的方法就是运用国内的交通法则“一看二慢三通过”，坐在“老克勒”旁边，动作比他慢半拍，十分钟内要领就基本掌握了。

从此“慢半拍”成了我生活中不成规定的习惯，尽管如此，一把年纪的我有时依然会在某些事情的处理上小小地冲动一下，事后不免懊悔！譬如前不久托朋友在一家医院找个熟悉的医生，朋友一口答应，结果迟迟不见回复，我觉得他没把我的事放在心上，几次想开口“兴师问罪”，那天实在憋不住拿起电话时，短信来了，时间、地点、医生姓名和电话号码全都交代清楚了，再差半拍肯定就误解人家。这种事在生活中经常会碰到。

由此可见，凡事慢半拍没错，慢半拍有利于弄清对方的意图，使自己不会唐突地处在尴尬的位置；慢半拍有益于平复自己的情绪，亢奋的一刹那智商总是很低的；慢半拍可以展示自我修养，不懂装懂会被人瞧不起；慢半拍，抑或是一种风韵，与其由于冒昧、唐突、急躁使自己后悔或羞愧得无地自容，让人说几句自己如何“直爽”和“坦率”，还不如在“迟钝”或“木讷”的嫌疑中把自己最优雅的一面展示出来！

不是什么事情都非要只争朝夕，旅途中的风景要慢慢欣赏。上海话中最喜欢“慢笃”这个词，立冬已过，天渐渐凉了，约三五老友，去七宝古镇蒲汇塘桥旁的小酒馆，温一壶黄酒，切一碟羊肉，暖暖的阳光下周着八仙桌坐上几个小时，这就叫“慢笃”，其实就是笃悠悠，慢慢来，休闲别着急的意思。再有，就是讲上海人烧煮一种食品——腌笃鲜，这腌笃鲜中

有咸肉、鲜肉、火腿、竹笋、百叶结等，烧煮这道菜时需要小火慢慢地烧，绝不能用高压锅或旺火猛烧，而这时候的烧字在上海话中称为“笃”，所以常听到上海人说“再笃笃伊，再笃一息息”。意思就是慢慢地再烧煮一些时间，那食料的鲜味只有在慢笃中才能让“浓”情释放。



这也如人类交朋友，上海话把几十年的老朋友称为“世交”，那可是“慢笃”中成长起来的友谊，弥足珍贵。再比如跟上海人在一起请客吃饭常常会说一句“慢笃”，先吃完的那位搁筷撂碗时总要对大家说声“慢用”，有些朋友吃好以后因有事先走一步，主人会对他说声“慢走”，这“慢”字已不能用时间、速度和人的性格习性来描述了。

慢半拍，其实真的慢不了多少，却可以让这个浮躁的时代稍稍安静片刻，让快节奏的生活多一份从容和优雅。交响乐或协奏曲中气势磅礴的第一章过后，总是会有“如歌的慢板”出现，犹如暴风雨后山间缓缓流淌的溪水，轻快的旋律让你如痴如醉，据说，这段乐章的节奏每分钟只有52拍。

博友跟贴

崔关龙：学习老师的52拍，做事情千万不能毛毛糙糙。

遥相呼应：很有道理，慢半拍做事好，给思考留有余地。欣赏老师的博文！

常回家看看：生活的确需要慢半拍，给思考留一些余地，为他人留一份空间，给自己多一些时间。

蝉歌

作者/春草



博主档案

春草，真名刘志刚，居住于天津，爱好文学写作。

博主感言

我用文字书写心声，用无声的语言为生命加油！

家乡的秋，总是来去匆匆。几天前还在品味夏日的溽热难耐，如今却尽享秋日的舒心清凉了。

喜欢幽静的我，渴望在燥热的时候，有一首空灵旷远的温柔之音，从远方缓缓飘来。带着清凉与宁静，让我在聆听中远离喧嚣。我将上千首柔情似水、飘渺缠绵的乐曲，存入收藏夹。心燥的时候，播放，重放，在音乐无数次描绘的世外桃源里沉醉。

无法否认，也无法掩饰，在我平静的表情里，深深埋藏着剧烈搏动的种子。像蝉儿渴望讴歌一样，企望一种火辣辣的声音将我的激情点燃。毕竟，风平浪静与浪涛滚滚，都是生活中不可或缺的音调，不过是低音与高音的差别而已。

窗外蝉歌如潮，一阵高过一阵，曲曲嘹亮，声声入耳。即使是心底埋藏多年、沉睡许久的激情，也一定会被这动感十足的声音唤醒。蝉歌里澎湃的豪情，就是我梦幻中那一腔火辣辣的声音。

不由走到窗前，醉听蝉歌。仰望蓝天，如梦如痴地幻想：脚踏晨雾，乘着爽爽秋风，轻盈而起，飞上云端。裁下一片蓝天，摘下几朵白云，制成绝美的舞服，在蝉歌的伴奏下起舞。用我的舞语，捕捉蝉歌的玄机。

记不清我是何时迷上蝉歌的。它那似乎单调的原生态演唱，率性古朴，直抵我的心灵深处。每次倾听，都会在这不加雕琢的歌里静静等候，等候敲开我心扉的那些音符，等候钻进心底的一声声震撼。那些音符，一层一层地，剥掉包裹在我心上的茧，将一个个解不开的缠绕，在清脆的鸣唱中缓缓松开。

我不知道，蝉为何选择这样的情感表达方式。倾诉，可以偶尔呐喊，何必择取让自己疲惫不堪的终日高歌？是讴歌生命的天职与生俱来？是欲求倾诉的冲动撞击歌喉？每一种选择，总有它的理由，只是我一时难解。

但我知道，生命需要知音。蝉歌是蝉的心声，一声一声，一句一句，

写进一片片树叶，一根根枝桠，作为它的日志、博文，记载下生命的点点滴滴。它不介意是否有人眷顾驻足，耐心倾听，不介意树荫和蓝天白云如何评论。蝉是蝉歌的主人，任性任性，无拘无束，在纵情放歌中，让快乐走进生活。

蝉儿的豁达自有道理。天下大道阡陌，必有志同道合者。听那蝉歌，一只蝉的自吟自鸣，转瞬便是一呼百应，唤得数不清的相知者聚拢。有唱有和，有呼有应，蝉儿的生命不会孤独。蝉歌便在这日积月累里汇集成厚厚的一部专辑，成为旷世恒久传唱不衰的经典。

最初的我，只是木讷地倾听。也许，倾听也是相知，哪怕没有一句话语，只用深情的眼神。渐渐地，在绵延的歌声里，听懂了蝉语；慢慢地，在情感的沟通中，走进了蝉歌。暖暖地，在激昂的旋律中，感受到生命的意义；深深地，在学唱的过程中，感化了心灵。

听着蝉歌，有时候，我会漫无边际地遐想。感受，是经历的陈酿。蝉歌的节奏里，一定沉淀了蝉儿世代相传的生存体验。从虫卵到成虫的坎坷，凝炼成蝉歌里最让人心动的音符。声声唱着“知了，知了”，每一声“知了”里，都包含着人类难以理解的感悟。五次蜕变的艰辛苦涩，知了什么是磨难；数年不见天日的地下忍耐，知了什么叫期盼；光明之下只有数月的生命时限，知了什么是珍惜；从卵到虫从生到死的历程，知了生命的蕴含……

音乐，是一种跨越物种的语言。直到我也经历了生死，才蓦然惊觉，原来蝉歌便是禅歌。在火辣辣的歌里，“磨难、挣扎、坚强、珍惜”，从容阐释；大悲大痛、大苦大难，一唱而过。纵情唱罢，慨然而去，生死之路，就是如此淡然。从“蝉生”到“人生”，从诗意到禅意，声声咏叹，唤人醒悟。难怪古人将这小小生灵称之为“蝉”！

快到中秋了，终会冬来蝉走曲终。但这生命的绝唱，已经留下深深的印痕，隽永不衰。它会长存于我的梦里，我的歌里，我的舞里，镌刻进我生命的年轮。也许，我一时难以从音乐中吮吮足够的乳汁，大彻大悟，但至少可以萃取刚中有柔的音符，咀嚼品味。因为我已经牢牢记下蝉歌的主旋律：生命有限，我心永恒。

博友跟贴

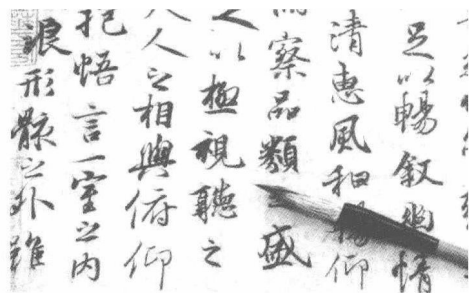
火烧云：“音乐，是一种跨越物种的语言。直到我也经历了生死，才蓦然惊觉，原来蝉歌便是禅歌。”说得真好，蝉歌便是禅歌，真理！

兔子的尾巴：我也喜欢听蝉歌，夏天的韵味就在于此！

曾经沧海：文笔流畅优美，清新自然，欣赏老师博文！

与文字结缘

作者/陆黎明



博主档案

陆黎明，年轻时喜爱体育运动，后因身体缘故，转为爱好文学。退休前，曾写过文学剧本、中篇小说、游记、散文等。退休后，大部分时间用于写作。

博主感言

淡淡的月色淡淡的心，淡淡的人生淡淡的事。

少年的我，只知玩耍，不思努力。少年的我，不识愁苦，只图快活。少年的我，总是这样懵懵懂懂，度过了一年又一年。直到再想着要拿起书笔，却已太晚。

不知从何时起，自己居然喜欢上了中国的文字，细想倒也有三十多个年头。而今已是一发不可收拾，竟与那笔墨结下了不解之缘。

自打退休之后，每天都在用文字打发自己的时光。倘若有一天不去写些什么，心里定会感到不安，想是生活里缺了些东西。而今，即使写不成一篇像样的文章，也会把自己的心情记载下来。否则，心里就会有那种欠债的感觉。

书写文字，已是我无法拒绝的人生，文字已是我形影相随的伴侣。我痴迷中国文字的原始、古老和它的内涵，它渗透着一种最可珍贵的精髓。它有着无比诱人的魅力。文字的魅力在于能悠然地步上青云，也能随心地下入五洋。既能在风花雪月里轻歌，也可傲视群雄，包容整个世界。

灵动的文字，如同云间飘飞的天使，它穿越着唐诗的风采、宋词的蕴藉。以它独有的魅力，起舞在灵活的指尖之上。文字曾经是三百诗经的精华，五百汉赋的博奇，三千唐诗的精炼，五千宋词的放怀，更有那七千元曲的悠扬。文字将现代诗歌的婉妙韵律，随笔散文的宽然形式，虚拟小说的迷人色彩，实事杂文的讽刺幽默，融抒情、优美、夸张、犀利于一体，展示出了文字独有的风采。

灵活的文字，是语言安静的表达，是一种沉默的倾诉。千变万化的文字，抑扬顿挫，时而是稚童的清纯可爱，时而有成年老练的稳健，时而又如清风明月的怡人，时而又像狂风暴雨肆虐的张扬。无论怎样排列，都能锻造出精粹、凝炼、含蓄、蕴藉的文句，都会产生一种精致的曼妙，都将变幻出一个个全然不同的意境。

所有的文字，都具有穿越时空的力量。文字里的一撇一捺，是张开双

臂拥抱世界的象征。文字里的一横一竖，是为人间撑起一片可以飞扬的天空。文字中的一勾一折，是人生漫长旅途上的沟沟坎坎。文字里的一点一提，是疲惫过后，心静如水的歇息。总而言之，文字里的一笔一画，是潜藏在人世间的美好与沧桑的总合。

所有的文字是神奇的，它的神奇在于，人生许多转瞬即逝的念头，在自己的笔下，幻化成了文字，成为了一种存在，就是这个存在，成为了一种永恒。

在我曾经的文字中，给人带来了温馨的亲情，有着心灵相通的爱情，也有着自然季节的变化，还记载下自己人生的演变。文字每天都在繁华与寂寥、喧嚣与宁静、黑夜与黎明中不断地穿越。穿越了自然界的冷暖冬夏，穿越了人世间你我的风雨春秋。

尽管在我所有的文字中，只记载着琐碎的感动，细小的欣喜，莫名的忧伤，无关痛痒的寂寞，还有刻骨铭心的愁苦。所有的这些，在文字的馨香里，都是自己曾经往事中最为深刻的记忆。

在那个寂静的堂屋里，在那盏昏然的烛光下，带着一抹从容，用我笨拙的手指，握一支快写秃的笔杆。携唐诗游览于律诗绝句之中，寻李杜的音容。持一份慧灵，把心绪放飞，追宋词漫步于婉约豪放，觅东坡的笑貌，清照的愁苦。

此时，与文字相伴，有着幽幽的温馨。与文字牵手，共赏晨间含清的露珠。与文字并肩，在夏蝉高吟的午后同饮凉茶。与文字同行，在倦鸟觅巢的黄昏，走进夕阳。与文字共枕，在清风如水的月夜，一起缠绵。与那文字日日耳鬓厮磨，自然生情。每当走进文字之时，就会感受到华美春天的温柔，灿如夏花的浪漫，成熟丰硕的秋韵，清幽静寂的冬寒。

横竖撇捺，勾折点提，一笔一画，将自己的心事勾画。这心事有欣喜、有忧伤、有期盼、有激情、有淡然、有精妙，还有失落。

徜徉在文字里，如同住进了天堂，寒冬，用其取暖，苦夏，用其解暑，春秋风雨，用其煽情。

是谁在诱惑？是谁在召唤？是谁滋润着生命？是谁牵挂起灵魂？是那一横、一竖、一撇、一捺、一勾、一点。

博友跟贴

王国杰：字里行间都倾注了您全部的感情，正因为您对文字情有独钟，所以能写出好文章。

沈家龙：欣赏！文笔流畅，感慨万分。

瑞士游记： 来自洛桑的记忆

作者/刘三江



博主档案

刘三江，曾就读于上海公安专科学校、上海大学文学院、空政学院经济管理专业等。干过挡车、党团支部书记，从事过法苑广播编辑以及人事工作，经过商，退休后从事九九关爱网活动部的工作。

博主感言

家园，其实是自己心的归宿，心灵栖息的安乐窝，情感世界的发源地，尽情享受大自然美好生活的地方，联系人與人之间情操的伊甸园……

很快，一个月的度假探亲日子即将结束，心里想着常常惦记的事情，心潮起伏，夜不能寐。

托小辈的福，能跨洋渡海走出国门，来到向往已久且遥远的欧洲。记忆让我回到十一年前：年仅19岁的小女高中毕业，十分要强的她，回绝了我们通过种种关系给她指点和安排的参军路子，毅然决然只身飘洋过海来到举目无亲的大洋彼岸自费留学。为了挑选留学国家，我和女儿跑了二十多家中介单位，在上海侨联找到了她的留学方向。

女儿先前是学英语的，由于当时去英语国家普遍很贵，为了符合我们的消费标准，只好进一步做女儿的思想工作，希望她改学法语，通过一番挣扎，女儿终于答应重新学习法语，为去瑞士留学做准备。

谈何容易啊！重新学？从报名付费到签证出来只有三个月的时间给女儿准备，自从确定留学方向和时间，学前的法语语言会话“工程”就成了女儿的首要任务，每天去参加大使馆的语言学校上课就是女儿必须要做的事情。从这以后，女儿自己住的一套房子，从大门到家里的墙壁上就开始密密麻麻写满了字母，说这是增加语言环境，能够为熟练学好语言创造外部条件。

三个月的学前培训时间很快就过去了，由于女儿潜心攻读，简单的法语对话考试通过了。

1999年11月2日，那是一个阳光灿烂的日子，我们举家前往浦东机场送女儿留学，机场前送别的那一幕至今让人难以忘怀。

看得出，女儿极力掩饰着自己的情绪，表面上装着若无其事的样子，还与送她的同学嬉笑打闹。许多孩子正在和大人们道别，忽然，旁边一个女孩带着哭腔叫了一声“妈妈，当心身体”，周围的小留学生们都个个忍不住放声大哭起来。女儿见此情景，第一反应就是拉着我们即刻“逃”离此地。

喇叭里开始播放瑞士航班已经可以检票的声音。随即，检查通道也放行了，女儿背着双肩包，三步并作两步，头也不回地朝前走去。在离我们很远很远的地方，在即将走进通道的一刹那，女儿朝后摆了摆手……这，就算道别了？现在想想，也只有这样可以缓解当时快要溢出的泪水吧。

在女儿留学期间，多少个不眠之夜，多少个团圆节日，我和爱人都会情不自禁、声情并茂地唱起那首《儿行千里》，来抒发和释放自己的情感，每当我唱起：“衣裳再添几件，饭菜多吃几口……千里的路啊我还一步没走，就看见泪水在妈妈眼里流，妈妈眼里流。”一曲未毕，我常常已是泪流满面。

“十年跨洋求学，甜酸苦辣遍尝”，这是女儿学成归来的第一句话。在此期间，为了力求学习成果的圆满完成，鸿雁传书成了我和女儿之间的交流方式。

每年女儿的生日，我都会以自己的方式赠诗一首，以此激励小女努力奋斗，学成回国。

有诗为证：留洋求学，四载有余，潜心攻读，享受快乐。

又逢生日，父母寄语，学成荣归，天伦齐乐。

回国实习的女儿曾经就职于一家外企，当翻译、管仓储、做人事、干财务、任主管，游刃有余地驰骋在当今社会白领层面，又一次证明了自己的能力。

女儿于2010年11月在国内完婚，次年1月回瑞士定居。

想着想着，思绪回到了现实。

此番度假在瑞士洛桑，我被女儿女婿的孝心感动了！在短短一个月的假期里，两个孩子利用仅有的年休日和假期开车陪我们游玩瑞士洛桑、苏黎世、日内瓦、蒙特勒、沃韦、乌西、奥林匹克总部、因特拉肯（双湖小镇）、少女峰；游玩法国巴黎、西班牙老城哥特区等等。

这些游览胜地都留下了我和爱人的足迹……

这，就是来自瑞士洛桑的记忆。

博友跟贴

陆国一：写法独特，情感浓郁，拜读了！

神马浮云：你女儿成长的经历，是你苦心培养的结果；你女儿成功的今天，是你享受收获的喜悦。

你的记忆让我们看到了一个母亲博大的胸怀和无私的付出，太感人了！