

中国古典小说名著资料丛刊

# 儒林外史资料汇编

朱一玄 刘毓忱 编



南开大学出版社

# 儒林外史资料汇编

朱一玄 刘毓忱 编

南开大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

《儒林外史》资料汇编 / 朱一玄, 刘毓忱编. —天津: 南开大学出版社, 2012. 5

(中国古典小说名著资料丛刊)

ISBN 978 -7-310-03844-2

I. ①儒… II. ①朱… ②刘… III. ①《儒林外史》—研究  
资料 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 043632 号

**版权所有 侵权必究**

**南开大学出版社出版发行**

**出版人: 孙克强**

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

\*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

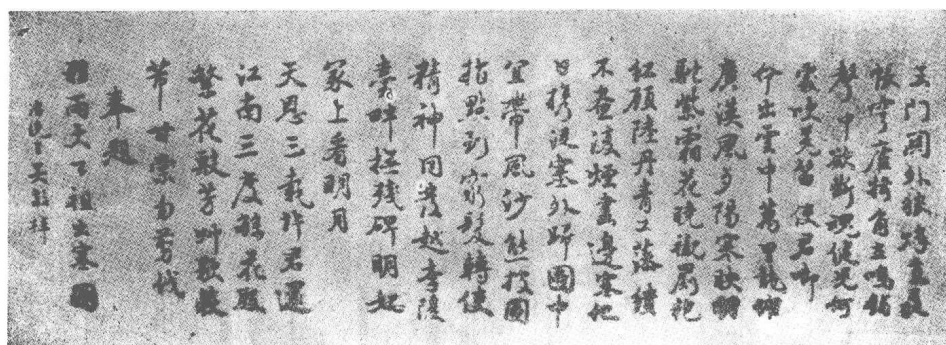
880×1230 毫米 32 开本 16.375 印张 8 插页 394 千字

**定价: 38.00 元**

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125



吴敬梓画像



吳敬梓手迹——《奉題雅雨大公祖出塞圖》



《儒林外史》第四十九回插图

嘉慶八年新鐫

# 儒林外史

卧閑草堂藏板

清嘉慶八年新鐫  
卧閑草堂本《儒林外史》封面

儒林外史第一回

說楔子數陳大義

借名流隱揚本義

人生南北多岐路將相神仙也要凡人做百代  
興亡朝復暮江風吹倒前朝樹功名富貴無憑  
據費盡心情總把流光誤濁酒三杯沈醉去水  
流花謝知何處這一首詞也是個老生常談不  
過說人生富貴功名是身外之物但世人一見  
了功名便捨著性命去求他及至到手之後味  
同嚼蠟自古及今那一个是看得破的雖然如

嘉慶八年新鐫

第一回

嘉慶八年新鐫  
卧閑草堂本《儒林外史》第一回首頁

清嘉庆八年新镌卧闲草堂本  
《儒林外史》闲斋老人序首页

# 儒林外史序

古今稗官野史不下數百千種而  
三國志西遊記水滸傳及金瓶梅  
演義世稱四大奇書人樂得而觀  
之余竊有疑焉稗官為史之支流  
善談稗官者可進于史故其為書

儒林外史第一回 說與子數陳大義 借名流隱括全大  
人生南北多歧路 耕相神仙也要凡人做 百代興亡朝似暮 江風  
吹倒前朝樹 功名富貴無憑據 肯盡心 總把流光誤 潮湧三杯  
沈郎去水 淡花謝知何處 這一首詞也是個老生常談不過說人  
生富貴功名是身外之物但世人一見了功名便捨著性命去求  
他及至到手之後味同嚼蠟自古及今那一個是有得破的雖然  
如此說元朝末年也曾出了一個蘇崙崙落的人這人姓王名冕  
在諸暨縣鄉村裏住七歲上死了父他母親做些針指供給他到  
村學堂裡去讀書看三五年頭王冕已是十歲了母親喚他到  
面前來說道兒阿不是我有心耽誤你只因你父親亡後我一個

苏州潘氏清抄本  
《儒林外史》第一回 首页

## 序 言

庚辰岁之新春，津门南开大学中文系教授朱一玄先生嘱托出版社崔先生持手柬专程来舍，欲我为他的新书撰一序言，以为学术之交流，兼存文字之投契。受命之下，惭感百端，自揆不足以副所期，而环顾学林，朱老实我素来敬重的真学者与大方家，结此墨缘，与有殊荣，既蒙不弃，遂不敢辞。然早岁涉足小说，本非专业，所知至为浅薄；加以中年目坏，近年新著，皆不能读习，其为谫陋，无以复加矣。若是而为本书序引，何能表显本书之辉光，洞彻编研之甘苦？我之深惭，语出于衷。勉为短言，略志杂感，尚乞垂鉴。

朱老以平生精力，自强不息，专研小说（此指中华传统意义上的“说部”书），目的何在？这当然不是“喜欢小说”可作答案的事情。欲答此问，先须解明，所谓“小说”，究为何物。

四部四库，经、史、子、集，囊括了中华文化典籍，而“小说家”的著录属于史部（也称“乙部”）的一支。《汉志》著录虞初，号“黄车使者”，人皆尊为小说之祖——故陈寅恪先生题吴宓先生《红楼梦新论》即有“赤县黄车更有人”之句，用此典也。然则史者是记载从政者的功名勋业、名言嘉行(xing)、治乱兴衰……皆大事也；而小说者，乃是相

对其“大”而言，市井家庭、细事闲情、新闻异态……以至个人性情、时代风尚……咸在其间。此二者相对而观之，则虽系一巨一细，却又一“死”一“活”——历史社会一切情状，在“正史”中是不及也不屑写的。于是“小说”承担了此一职责。我称之为“活历史”，缘由此义。

是以研究小说，并非消闲解闷之俗义，实乃研求历史文化的一大重要途径。

“史”是笔载，“小说”是口讲（本义），这也是一个分别——当然语与文的亲密关系又难分难解，互为“转化”。

六朝的《世说新语》，本名《世说新书》，它似乎是直采“说”字为书名的先例。

本书定名为《中国古典小说名著资料丛刊》，此点睛之笔；揽此一名，可知全美。这是一座名副其实的大宝库。

从我个人的“脾性”说，对若干年来众所同用的两个名词我最不喜欢：一是“工具书”，二是“资料编”。

我为何不喜这种名目？因为口角太伤轻薄，对不起做这种苦事的实学实干的学人，很不仁厚诚悃。

对所谓“工具书”之名目，我在《中国古代文学辞典》（广西人民出版社，1989）的序文中已经表示了“抗议”，主编刘冷秋先生在其后记里也有同感之言，兹不赘述。如今单说这个“资料”一词。

我不懂此词的“定义”是什么说法，揣其语意，大约就是为做一件东西而准备下的材料，譬如做饭，要备齐米、面、菜、肉、油、盐……等等物事；盖房子，要置办砖、瓦、土、木、水泥、铁管……种种物事。此皆材料也。而资料者，现时专指研究工作所用的书册、论文、序跋、索引、百科与

词典的有关条目等等文字形态的材料而言。我之揣度未必十分妥善，但“虽不中，也不远”吧？

假若如此，那就让人误会为“一堆杂物”，做“资料工作”无非是“剪刀、浆糊”，排比次序（现代了，当然可以加上复印、照相、电脑……）的“技术性”的事物罢了，无甚重大价值意义也。

是这样子吗？此即我反对这个名词的理由——它误导人的看法想法，轻视而菲薄之心理遂滋生于学术工作之间。

我要说：这是个很大的错觉，极不公道的位量定品。它害处很大，断乎不可漫忽“认同”，置而不辩。

为朱老此书制序，必须由此说起，否则无以见他之足尊，识他之可重。

他将平生的精神力量，择定并投入了这个最繁重最艰苦的研究工作。

朱先生现今行年 89 岁，点检成就，真不愧著作等身四字。他的“资料”成果，是由惊人的学识和毅力换来的。我对他深致钦敬之情怀。

他须读遍万卷书，积学如海。他须有卓越的识力，因为“资料”并不是“拣在篮子里就是菜”。比如一书能有多种版本，要明彻彼此短长，选取最善者为据。比如“资料”有时也混入妄人的伪造盗名欺世，这又要具眼（也是巨眼）尊真斥假，取信学林。比如古人序跋，多存史迹源流、版本演变、作者身世、时贤评论……乃是治学的一把金钥匙，而正如鲁迅先生所叹息的，却因坊贾省减资工，大遭删弃；今日搜辑佚文，辄同空山觅宝。又比如近代论著，有

良有莠，甚至剽窃前人之功，以充一己之见，种种狡谲，非罕逢之例，则又须通其先后之迹，表其创始之贤……诸如此类，局外人何尝知其甘苦于万一。而朱老则事事过人，般般出色。此所以为真学者，此所以为吾辈师。

朱老这部丛刊，辑了《三国》、《水浒》、《西游》、《金瓶》、《聊斋》、《儒林》、《红楼》七大名著的极其丰富的资料，这是中华文化的特别重大而珍异的一座巨型的宝库！我为之目眩神惊，我为之称奇赏绝。这种工作量与鉴赏力，是他的学术表现与成就，足为后来来秀之砥砺，也可以使一些不学而有术的空头“学者”，在此秦镜面前自滋愧汗。

小说资料工作者似以蒋瑞藻先生为伐林开山之功臣，学人辄于其中获益。然鲁迅先生于20年代治中国小说史，也曾留下一部《小说旧闻钞》。这是令人深长思的史迹。时至今兹，我有幸见到朱先生的这种崭新的述作，堪称蹊径重开，杼轴自运，以视前贤，后来居上，而所嘉惠于学人者，更难计量矣。以此称庆，以此颂功——而序之为体，又可不拘其详略浅深矣。

诗曰：朱老真人瑞，恂恂学者宗。

桓台习儒素，沾水校脂红。

耽稗珊瑚烂，知书金薤丛。

等身钦著作，君子斥颓风。

周汝昌

庚辰清和之月书于红稗轩

## 中国古典小说名著资料丛刊 出版说明

为了教学和研究的需要,编者在50年代初期,编成《水浒传参考资料》。1964年,在此基础上与刘毓忱合作,进一步从政书、类书、史书、方志、笔记、杂著以及别集等各种文献中,搜集“五四”以前的材料,按内容和用途分类,编成《水浒传资料汇编》,交百花文艺出版社,中经“文革”,直至1981年才修订出版。以后,又陆续编成了《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》、《金瓶梅资料汇编》、《聊斋志异资料汇编》、《儒林外史资料汇编》和《红楼梦资料汇编》。现在南开大学出版社把这7种著名小说资料作为丛刊出版。

这次出版时,又增加了许多近年来新发现的资料;对所收文字又进行了核校,补入了疏漏之处,改正了错字。丛刊的出版,希望能进一步推动古典小说研究的繁荣发展。

编者

1999年10月于南开大学

## 本书初版说明

一、为了给古典小说的教学和科研提供方便，我们将多年积累的资料，陆续整理出版。这一本是《儒林外史资料汇编》。

二、本书所收资料，依其内容的不同，分为四编：

(一)素材编，是有关小说人物原型的传记和作者塑造人物所借用的前人著述中的材料。为了节省篇幅，对于人物原型的传记，每个人物只选用有代表性的几篇。其余的明清两代人物的传记材料，可分别用引得编纂处《八十九种明代传记综合引得》、《三十三种清代传记综合引得》、陈乃乾《清代碑传文通检》等书所提供的线索去查阅。

(二)作者编，辑录有关作者生平、思想和著述的材料，并把建国后发现的吴敬梓诗文，辑录为《文木山房集外编》，附载于此。

(三)版本编，辑录小说版本方面的材料。

(四)评论编，辑录小说问世以后各家的评论。

三、本书所收材料的时间的下限，一般截至“五四”运动。少数几条，由于特殊需要，超越了这个时限。

四、本书对于每条材料，尽可能地校对原书，注明作者、卷数和所根据的版本(同一部书，引用两条以上者，只在首次引用的那一条下面，注明版本)。

五、本书对于注释性的文字，用圆括号和尖括号表明，对于校正性的文字，用方括号表明。又正文中的注释，均系原著所有；编者的注释，一律放在各条后的“编者注”中。

六、本书是在蒋瑞藻《小说考证》、鲁迅《小说旧闻钞》、孔另境

《中国小说史料》、何泽翰《儒林外史人物本事考略》及李汉秋《儒林外史研究资料》的基础上编成的。在编辑过程中,承蒙范宁、杨成孚、李灵年、石钟扬、沈伯俊等同志热情帮助,又得到北京图书馆、北京大学图书馆、天津市人民图书馆以及南开大学图书馆等单位的大力支持,特此表示感谢。

七、由于我们水平不高,见闻不广,在选材和编辑等方面,难免还存在着这样那样的问题,希望广大读者提出宝贵意见。

八、本书编辑工作进行到1983年时,刘毓忱同志不幸逝世,以后的工作由朱一玄一人完成,在此一并说明。

1997年5月于南开大学中文系  
古典小说戏曲研究室

# 目 录

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 中国古典小说名著资料丛刊·序言 .....  | 周汝昌(1) |
| 中国古典小说名著资料丛刊出版说明 ..... | (1)    |
| 本书出版说明 .....           | (1)    |

## 一 素 材 编

### 〔王冕〕(第一回)

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 稗史集传(节录)(元·徐显) .....    | (1) |
| 列朝诗集小传(节录)(清·钱谦益) ..... | (3) |
| 明史(节录)(清·张廷玉等) .....    | (4) |
| 茶香室三钞(节录)(清·俞樾) .....   | (4) |

### 〔危素〕(第一回)

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 闲中今古录摘钞(节录)(明·黄溥) ..... | (5) |
| 明史(节录)(清·张廷玉等) .....    | (5) |

### 〔荀玫——卢见曾〕(第二回)

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 扬州画舫录(节录)(清·李斗) .....      | (6) |
| 故两淮都转盐运使雅雨卢公墓志铭(节录)(清·卢文弨) |     |
| .....                      | (8) |
| 榆巢杂识(节录)(清·赵慎畛) .....      | (8) |
| 清史列传(节录)(中华书局) .....       | (9) |

### 〔王惠与荀玫老少同榜〕(第二回)

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 秋灯丛话(节录)(清·王械) .....  | (10) |
| 茶馀客话(节录)(清·阮葵生) ..... | (11) |
| 桂堂馀录(节录)(清·由云龙) ..... | (11) |

〔范进——陶镛〕(第三回)

陶西圃诗序(清·袁枚)…………… (12)

(嘉庆)芜湖县志(节录)(清·梁启让修 陈春华纂)…………… (13)

〔胡屠户医好范进疯病〕(第三回)

广阳杂记(节录)(清·刘献廷)…………… (13)

〔汤奉——杨谦〕(第四回)

(道光)仪征县志(节录)(清·王检心修 刘文淇等纂)

…………… (14)

养吉斋余录(节录)(清·吴振械)…………… (15)

〔严大位——庄有恭〕(第四回)

国朝耆献类征初编(节录)(清·李桓辑)…………… (15)

清史稿(节录)(赵尔巽等)…………… (16)

清朝野史大观(节录)(小横香室主人)…………… (18)

〔严大育临终竖二指〕(第五回)

茶馀客话(节录)(清·阮葵生)…………… (18)

〔范进不知苏轼为何人〕(第七回)

列朝诗集小传(节录)(清·钱谦益)…………… (19)

〔陈礼扶乩请下建文皇帝〕(第七回)

齐东野语(节录)(宋·周密)…………… (19)

明史纪事本末(节录)(清·谷应泰)…………… (20)

〔知府衙门有三声〕(第八回)

艮斋杂说(节录)(清谷·尤侗)…………… (20)

〔王惠两日黄堂坐拥〕(第八回)

明史纪事本末(节录)(清·谷应泰)…………… (20)

〔琴瑟琵琶头上是八个“王”字〕(第八回)

留青日札摘钞(节录)(明·田艺衡)…………… (21)

〔**娄琤、娄瓚——桐城张氏或溧阳史氏**〕(第八回)

- (道光)续修桐城县志(节录)(清·廖大闻等修 金鼎寿纂)..... (21)
- 清史稿(节录)(赵尔巽等)..... (22)

〔**杨允窃吕思诚诗句**〕(第九回)

- 南村辍耕录(节录)(元·陶宗仪)..... (23)
- 骨董琐记(节录)(邓之诚)..... (23)

〔**娄琤耳白于面名满天下**〕(第十回)

- 东坡志林(节录)(宋·苏轼)..... (24)

〔**踢起钉鞋把两盘点心打的稀烂**〕(第十回)

- 南史(节录)(唐·李延寿)..... (25)

〔**三间东倒西歪屋,一个南腔北调人**〕(第十一回)

- 青藤书屋图(明·徐渭)..... (25)
- 阅微草堂笔记(节录)(清·纪昀)..... (25)
- 随园诗话(节录)(清·袁枚)..... (25)

〔**权勿用——是镜**〕(第十二回)

- 是仲明先生传(节录)(清·张敬立)..... (26)
- 是仲明先生年谱(节录)(清·张敬立)..... (26)
- 茶馀客话(节录)(清·阮葵生)..... (29)
- 东皋杂钞(节录)(清·董潮)..... (29)
- (光绪)武进阳湖县志(节录)(清·张球等修 汤成烈纂)..... (30)

- 清朝野史大观(节录)(小横香室主人)..... (30)

〔**这革囊里面是血淋淋的一颗人头**〕(第十二回)

- 桂苑丛谈(节录)(唐·冯翊)..... (31)
- 涌幢小品(节录)(明·朱国桢)..... (32)
- 茶香室丛钞(节录)(清·俞樾)..... (32)