

中国文库

· 艺术类 ·

中国古代乐论选辑

吴 钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智 吉联杭 编



中国出版集团

人民音乐出版社

中国文库

艺术类

中国古代乐论选辑

吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智 吉联杭 编

中国出版集团

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代乐论选辑/吴钊、伊鸿书、赵宽仁、古宗智、吉联杭编. -
北京:人民音乐出版社,2011.9

(中国文库)

ISBN 978-7-103-04190-1

I. ①中… II. ①吴… III. ①音乐-理论-中国-古代
IV. ①J609.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108942号

责任编辑:王 华

整体设计:翁 涌 李 梅

责任印制:王铁生

中国古代乐论选辑

Zhongguo Gudai Yuelun Xuanji

吴 钊 伊鸿书 赵宽仁 编
古宗智 吉联杭

人民音乐出版社 出版

<http://www.rymusic.com.cn>

北京朝内大街甲55号 邮编:100010

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:15.75

字数:371千字 印数:1-4500

ISBN 978-7-103-04190-1

定价:35.00元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钁雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

前 言

1961年，中央音乐学院中国音乐研究所组成“民族音乐”研究班，在编写《民族音乐概论》的过程中为了配合民族音乐的研究和教学，曾由吴钊、赵宽仁、伊鸿书、古宗智四人编选了这本《中国古代乐论选辑》，作为参考资料并在内部出版。在此书基础上，又由吉联抗先生稍做修订，于1979年由人民音乐出版社公开出版发行。

这次的修订有体例上的统一、修订，也有内容上的少量增删和调整，文字方面的校订虽尽力做了改正，但仍有错字、断句、标点之误未能尽除。

这是上世纪60年代初编就的一部极不成熟的文献资料选辑。限于水平和条件，缺点错误在所难免，尚希指正。

编 者

2011年2月25日

目 录

(有“ ”号的标题为编者所加)

先秦部分

春秋左传(辑录).....	(1)
“乐以箴谏”.....	师 旷 (1)
“乐以知军”.....	师 旷 (1)
“乐以知政”.....	季 札 (2)
“乐节百事”.....	医 和 (3)
“和与同异”.....	晏 婴 (3)
“乐过生疾”.....	州 鸠 (4)
“乐则天地”.....	子 产 (4)
国语(辑录).....	(6)
“和实生物”.....	史 伯 (6)
“谏铸大钟”.....	单穆公 (6)
“论乐说律”.....	州 鸠 (7)
“答灵王问”.....	伍 举 (9)
“平公悦新声”.....	师 旷 (9)
论语(辑录).....	孔 丘 (10)
(附:“荷蕢者论乐”).....	(11)
墨子.....	墨 翟 (12)
非乐.....	(12)
各篇辑录.....	(14)
孟子(辑录).....	孟 轲 (16)

庄子(辑录).....	庄 周 (18)
荀子.....	荀 况 (26)
乐论.....	(26)
各篇辑录.....	(29)
韩非子(辑录).....	韩 非 (32)
十过(节录).....	(32)
“癸与射稽之诤”.....	(34)
吕氏春秋.....	吕不韦等 (35)
大乐(节录).....	(35)
侈乐.....	(36)
适音.....	(37)
古乐.....	(38)
音律(节录).....	(39)
音初.....	(40)
各篇辑录.....	(41)
老子道德经(辑录).....	(43)
管子(辑录).....	(44)
晏子春秋(辑录).....	(47)
两汉部分	
新语(辑录).....	陆 贾 (49)
新书(辑录).....	贾 谊 (50)
韩诗外传(辑录).....	韩 婴 (52)
春秋繁露(辑录).....	董仲舒 (54)
(附: 董仲舒对策).....	(56)
淮南鸿烈(辑录).....	刘 安等 (58)
史记·乐书.....	司马迁 (69)
新序(辑录).....	刘 向 (83)

说苑(辑录).....	刘 向 (84)
(附: 琴说).....	(89)
法言(辑录).....	扬 雄 (90)
(附: 解难).....	(91)
新论.....	桓 谭 (92)
琴道篇.....	(92)
余文辑录.....	(95)
白虎通德论·礼乐.....	班 固 (96)
论衡(辑录).....	王 充 (102)
《毛诗》序.....	(104)

魏晋南北朝部分

乐论.....	阮 籍 (107)
琴赋.....	嵇 康 (112)
声无哀乐论.....	嵇 康 (116)
抱朴子(辑录).....	葛 洪 (126)
列子(辑录).....	张 湛 (127)
“王僧虔论乐”.....	(129)
文心雕龙(辑录).....	刘 勰 (131)
乐府第七.....	(131)
通变第二十九.....	(132)
声律第三十三.....	(133)
时序第四十五.....	(134)
“陈仲儒论乐”.....	(135)
“长孙稚、祖莹论乐”.....	(138)
“祖珽论乐”.....	(143)
刘子·辨乐.....	刘 昼 (144)

隋唐部分

- (147) “郑译论乐”…………… (147)
- (150) “何妥论乐”…………… (150)
- (152) 文中子中说(辑录)…………… 王 通 (152)
- (156) “论礼乐”(节录)…………… 李世民 (156)
- (157) 乐书要录(辑录)…………… (157)
- (161) 《教坊记》序…………… 崔令钦 (161)
- (162) 琴诀(辑录)…………… 薛易简 (162)
- (163) 通典·乐序…………… 杜 佑 (163)
- (164) 白氏长庆集(辑录)…………… 白居易 (164)
- 废琴诗…………… (164)
- 邓鲂张彻落第诗…………… (164)
- (165) 法曲歌…………… (165)
- (165) 立部伎…………… (165)
- (166) 华原磬…………… (166)
- (166) 五弦弹…………… (166)
- (167) 清夜琴兴…………… (167)
- (167) 夜琴…………… (167)
- (168) 六十：救学者之失 礼乐诗书(策林四)…………… (168)
- (169) 六十二：议礼乐(同上)…………… (169)
- (170) 六十三：沿革礼乐(同上)…………… (170)
- (171) 六十四：复乐古器古曲(同上)…………… (171)
- (172) 六十九：采诗以补察时政(同上)…………… (172)
- (172) 闻杨琼…………… (172)
- (173) 好听琴…………… (173)
- (173) 船夜援琴…………… (173)
- (173) 听琵琶妓弹《略略》…………… (173)

008	弹《秋思》	(173)
008	和令狐仆射小饮听阮咸	(174)
008	水调	(174)
008	素履子·履乐	张 弧 (175)

宋元部分

108	范文正公集(辑录)	范仲淹 (177)
108	今乐犹古乐赋	(177)
108	与唐处士书	(178)
108	“张知白、房庶论乐”	(179)
108	见牧牛人隔江吹笛(节录)	梅尧臣 (181)
108	“欧阳修论乐”	(182)
208	国学试策三道第二道	(182)
208	书梅圣俞诗藁后	(183)
308	“论礼乐”	(184)
308	乐论	苏 洵 (185)
308	周子通书(辑录)	周敦颐 (187)
308	乐上第十七	(187)
308	乐中第十八	(187)
308	乐下第十九	(187)
308	“张载论乐”	(188)
308	礼乐(节录)	(188)
308	张子语录(节录)	(190)
308	礼乐论	王安石 (191)
308	梦溪笔谈	沈 括 (195)
308	乐律一(节录)	(195)
308	乐律二(节录)	(198)
308	补笔谈·乐律(节录)	(199)

琴史(辑录).....	朱长文 (200)
师旷.....	(200)
师文.....	(200)
锺子期.....	(200)
宋玉.....	(201)
樗里牧恭襄政附	(201)
蔡邕.....	(201)
三戴.....	(202)
莹律.....	(202)
释弦.....	(203)
论音.....	(204)
审调.....	(205)
声歌.....	(206)
广制.....	(207)
尽美.....	(207)
忘言.....	(209)
叙史.....	(209)
乐在人和不在音赋.....	朱长文 (210)
公是先生七经小传(辑录).....	刘 敞 (212)
尚书.....	(212)
礼记.....	(212)
后山集(辑录).....	陈师道 (214)
《乐书》序.....	陈 旸 (215)
琴论.....	成玉砮 (217)
碧鸡漫志(辑录).....	王 灼 (221)
通志·乐略第一(辑录).....	郑 樵 (224)
乐府总序.....	(224)

正声序论	(227)
琴操五十七曲(节录)	(228)
祀饗正声序论	(230)
班固东都五诗	(230)
梁武帝雅歌十二曲(节录)	(231)
唐雅乐十二和曲(节录)	(232)
文武舞序论	(232)
朱子大全集(辑录)	朱熹 (234)
答陈体仁	(234)
答程允夫	(235)
答滕德粹	(235)
答潘恭叔	(236)
答潘恭叔	(236)
答刘季章	(237)
答李尧卿	(238)
答余彝孙	(238)
答吴元士	(238)
定 律	(239)
读吕氏诗记桑中高甲辰春	(239)
苏黄门老子解	(240)
诗集传序	(241)
紫阳琴铭	(242)
陈亮集(辑录)	陈亮 (243)
“姜夔论乐”	(244)
琴议篇	刘 籍 (249)
真西山文集(辑录)	真德秀 (251)
赠萧长夫序	(251)

(155)	送萧道士序	(252)
(855)	问礼乐	(252)
(085)	问兴立成	(253)
(0)	词源(辑录)	张炎 (255)
(185)	序	(255)
(585)	讴曲旨要	(255)
(585)	音谱	(256)
(485)	拍眼	(257)
(1)	礼乐	契嵩 (258)
(2)	子华子(辑录)	(260)
(2)	“赵希旷论弹琴”	(261)
(8)	《文献通考》序(节录)	马端临 (262)
(9)	琴律发微	陈敏子 (264)
(785)	制曲通论	(264)
(885)	制曲凡例	(265)
(885)	起调毕曲	(268)
(8)	唱论(辑录)	芝庵 (269)
明清部分		
(9)	太和正音谱(辑录)	朱权 (271)
(9)	云庄休居自适小乐府引(节录)	艾浚 (273)
(1)	书张文忠公《云庄乐府》后(节录)	金润 (274)
(8)	“何塘论乐”	(275)
(8)	王文成公全书(辑录)	王阳明 (276)
(485)	语录一(传习录上)	(276)
(985)	教约	(276)
(125)	语录三(传习录下)	(277)
(1)	“廖道南论乐”	(278)

诗乐说(节录)·····	黄佐 (279)
乐声说(节录)·····	黄佐 (280)
“王廷相论乐”·····	(281)
《新刊发明琴谱》序·····	黄龙山 (283)
《杏庄太音补遗》序·····	萧鸾 (284)
南词引正·····	魏良辅 (285)
弹琴杂说·····	杨表正 (288)
焚书(辑录)·····	李贽 (290)
读律肤说·····	(290)
征途与共后语·····	(290)
红拂·····	(291)
琴赋·····	(291)
少室山房笔丛(辑录)·····	胡应麟 (294)
唐音癸籤(辑录)·····	胡震亨 (298)
乐通三·····	(298)
乐通四·····	(300)
听琴赋·····	杨抡 (302)
《琴川汇谱》序·····	严澂 (303)
大还阁琴谱(辑录)·····	徐上瀛 (305)
谿山琴况·····	(305)
“选曲标准”·····	(314)
方诸馆曲律(辑录)·····	王骥德 (315)
论腔调·····	(315)
论板眼·····	(316)
曲品(辑录)·····	吕天成 (318)
度曲须知(辑录)·····	沈宠绥 (321)
序言·····	(321)

曲运隆衰	(322)
弦索题评	(324)
弦律存亡	(325)
叙山歌	冯梦龙 (328)
秦复庵《望吾乡》按语(节录)	冯梦龙 (329)
《步雪初声》序(节录)	龙子犹 (330)
琴声十六法	冷 仙 (331)
叔苴子(辑录)	庄元臣 (335)
闲情偶寄	李 渔 (336)
戒荒唐	(336)
别解务头	(337)
别古今	(338)
剂冷热	(339)
变调第二	(340)
缩长为短	(340)
变旧成新	(341)
授曲第三	(344)
解明曲意	(345)
调熟字音	(345)
字忌模糊	(347)
曲严分合	(347)
锣鼓忌杂	(348)
吹合宜低	(349)
教白第四	(350)
高低抑扬	(351)
缓急顿挫	(352)
声音恶习	(353)

尚书引义(辑录)·····	王夫之 (355)
舜典三·····	(355)
顾命·····	(358)
读通鉴论(辑录)·····	王夫之 (362)
汉高帝十二·····	(362)
文帝三·····	(363)
宣帝二·····	(364)
隋文帝九·····	(365)
五代二六·····	(366)
响山堂指法纪略·指法禁忌(节录)·····	徐二勋 (369)
《琴学心声谐谱》凡例(节录)·····	庄臻凤 (370)
《北词广正谱》序·····	吴伟业 (372)
《古乐书》序(节录)·····	应劭谦 (374)
竟山乐录(节录)·····	毛奇龄 (376)
声律·····	(377)
乐器不是乐·····	(377)
乐书不是乐·····	(378)
乐不分古今·····	(378)
四存编(辑录)·····	颜元 (382)
学辨二·····	(382)
性理评·····	(382)
学乐录(节录)·····	李 燾 (383)
书《乐书》序后·····	方苞 (385)
诂律书一则·····	方苞 (386)
律吕新论(辑录)·····	江 永 (388)
声音自有流变·····	(388)
俗乐可求雅乐·····	(388)