



中国

诗
文

故事

ZHONG GUO
SHI WEN GU SHI
燕南 主编

中國詩子故事

ZHONG GUO
SHI WEN GU SHI

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗文故事/燕南主编. —北京: 中国财政经济出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5095 - 2809 - 9

I. ①中… II. ①燕… III. ①古典诗歌 - 中国 - 通俗读物 ②古典散文 - 中国 - 通俗读物 IV. ①I211 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 047893 号

责任编辑: 陈 志 伟 封面设计: 颜 黎

版式设计: 九章文化 责任校对: 杨瑞琦

中国财政经济出版社 出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100142

发行电话: 88190406 财经书店电话: 64033436

北京财经印刷厂印刷 各地新华书店经销

710 × 1000 毫米 16 开 23.5 印张 370 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元

ISBN 978 - 7 - 5095 - 2809 - 9/I · 0015

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本社质量投诉电话: 010 - 88190744

中国诗文故事

主 编 燕 南

副主编 王 丹 杜雨霞

序

中国历史上的美文与诗词，是中华民族灿烂文化的结晶，是春风化雨般熏陶人们心灵的教育载体。她们优美的文字、深邃的意境及其蕴含的人文情怀，都能如“润物细无声”一样成为年轻一代智力、情感、审美诸方面发展的文化营养。

经友人推荐，我有幸得识长期执教于中央财经大学的闵庚尧（燕南）教授，并拜读他教学生涯中呕心沥血主编的大作《中国诗文故事》书稿，深为其文学修养的高深和诲人不倦的精神所感动。闵教授生长于冀中平原，得先贤精英的传承，在花甲之年，入古出新编写的这部新作，令人肃然起敬。诗文的话语容量恢宏而文彩明丽，字里行间透着启迪心灵的亲和力，生动地反映了中华优秀传统文化历史，弥新不朽的魅力和美学价值。

教育是民族文化传播的重要途径，文化是教育的最好媒体。本人对于诗词没有什么研究，只是作为一名热爱我国诗词和传统文化的教育工作者写此感言，对闵庚尧教授的治学精神和学术成果表达敬仰之情，并与其他读者共勉之。

是为序。

联合国教科文组织亚太国际教育价值教育

联合会会长 周南照

2010年6月8日



先秦诗文

- 孔子订《诗经》 /2
- 晏子使楚及其他 /6
- 庄子：以事明理，道法自然 /14
- 燕赵悲歌贯长虹 /19
- 汨罗龙舟忆屈原 /22
- 宋玉：用辞华丽，用典绝妙 /26
- 吕不韦：《吕氏春秋》一字千金 /30
- 李斯：中国古代第一上行文 /31
- 孝：伦理道德的第一人性理念 /34
- 义：崇高与悲壮的赞歌 /37
- 交友之花 /40

两汉诗文

- 刘邦《大风歌》：气雄，情深 /46
- 司马相如：精心策划凤求凰 /48
- 千金纵买相如赋 /51
- 汉武帝两作《天马歌》 /53
- 李延年：一曲倾国献君王 /57
- 司马迁发愤著《史记》 /59
- 一纸驳议边塞安 /63



班昭：凭才著文，游刃有余 /66

魏晋南北朝诗文

曹操的文品与人品 /70

杨修智猜曹娥碑 /74

曹植：七步成诗 /76

“竹林七贤”趣闻点滴 /79

潘岳：其人与其文 /84

左思：《三都赋》与洛阳纸贵 /86

“半仙式”的人物郭璞 /88

陶渊明：不为五斗米折腰 /90

江郎何以才尽 /93

梁武帝与《千字文》 /95

丘迟：以文劝降，文能伐武 /97

南朝梁代帝王多文采 /99

咏絮才女谢道韞 /102

刘勰与沈约 /104

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》 /105

唐代诗文

王勃：秋水长天惊四座 /108

王之涣：诗作争胜在酒楼 /110

李白：诗仙风采照古今 /112

王维：人生顺逆皆关情 /122

韩翃：春城无处不飞花 /124

崔护：人面桃花，一见钟情 /128

顾况：红叶题诗寄深情 /131

- 张籍：缠绵柔婉应用诗 /133
- 韩愈反佛遭贬 /136
- 唐代三大才女的悲苦命运 /139
- 白居易：一篇《长恨》有风情 /143
- 刘禹锡：前度刘郎今又来 /148
- 贾岛：推敲 /151
- 杜牧：风流有佳句，伤世亦多情 /153
- 崔郊和于頔 /158
- 冯延已与李璟 /160
- 恰似一江春水向东流 /162

宋元诗文>>>

- 林和靖：梅妻鹤子隐孤山 /170
- 柳永：才高行放，命运多艰 /172
- 晏殊：人生、作词皆闲雅 /176
- 欧阳修：亦醒亦醉亦多情 /181
- 司马光与《资治通鉴》 /187
- 改革大家王安石 /191
- 苏轼：千古风流，笑对人生 /198
- 周邦彦：词坛、情场皆风流 /223
- 李清照：一代才女胜须眉 /229
- 陆游：国殇情殇两茫然 /233
- 辛弃疾：英雄背时可奈何 /240
- 元好问：伤乱世雁丘问情 /247
- 文天祥：留取丹心照汗青 /249
- 芦花道人多雅才 /254
- 狂生王冕善咏梅 /257



王实甫：在原有的基础上走向完美 /260

明清诗文

刘基：识物与识人 /266

高启：知足未必免噩运 /270

解缙：超级神童，智慧过人 /274

明宣宗的应用诗词 /282

于谦：要留清白在人间 /286

唐寅：戏说正说各有辞 /290

海瑞上疏 /293

秦淮才女马湘兰 /298

千古奇情《牡丹亭》 /303

知节明义柳如是 /309

高风亮节顾炎武 /313

袁枚：放诞不羁，才高过人 /316

神韵悠远王士禛 /320

三绝怪杰郑板桥 /322

出口成章李调元 /327

曹雪芹与《红楼梦》 /332

奇异才子纪晓岚 /336

林则徐：志高为国，不避灾祸 /349

康有为与公车上书 /355

王国维：治学三境界 /357

爱国诗人丘逢甲 /360

主要参考书目 /362

后 记 /364

先秦诗文>>>

先秦诗文，即秦朝以前（含秦）的诗文，主要有《尚书》、《诗经》、孔子及诸子百家之诗文，屈宋（屈原宋玉）之诗文；同时，这个时期，还形成了一些哲学观和社会价值观，如为人之道、交友之道等。从文学角度讲，《诗经》为中国诗歌之源，屈原为中国诗人之祖。在思想与哲学上，孔子为儒家进而为中国正统思想之本，《老子》和《易经》为中国哲学之源。这个时期，实在是中国文化思想之“大本营”和发源期，很多思想成果为后世所不可逾越。

本单元选了孔子、晏子、庄子、屈原、宋玉、吕不韦以及有关孝、义与交友方面的故事，颇值得玩味。



孔子订《诗经》

孔子（公元前551—前479年），本名孔丘，字仲尼，春秋末期杰出的思想家和教育家，儒学创立者。先世为宋国贵族。父名叔梁纥，鲁国武士。孔子3岁时，父亲去世，他随母亲迁居鲁国都城曲阜。这里保存了周朝大量的典章文物，孔子在这种环境里长大，对他的教育和思想形成具有深远的影响。

孔子15岁丧母，家贫，生活清苦，但他少有大志，未被贫苦压倒，他一方面刻苦学习，一方面独立谋生，当时受人鄙视的劳动，如扫地、做饭、洗衣、种菜、挑担和推车等等，他都做过。甚至人家举办婚丧喜庆等活动时，当



孔子像

过吹鼓手。20岁左右，还当过为人看管牛羊的小吏和管理仓库的委吏。

孔子自己说：“三十而立。”他从15岁立志于学，到30岁时已打下了坚实基础，通过研究古典文献和思考社会实际状况，确立了一套比较完整的伦理观、政治观和社会观。他在道德伦理方面，极力强调“仁”，主张“仁者爱人”，提倡“忠恕之道”。在政治思想方面，主张“忠君尊王”，“克己复礼为仁”，幻想建立由“圣君”、“贤臣”和“良民”组成的封建社会，出现“太平盛世”。

孔子想通过做官来实现他的政治理想，但他一生仕途坎坷，直到51岁才当上鲁国一个小县的“中都宰”（相当县长）。由于政绩好，他升迁很快，先升为小司空，很快被晋封为大司寇，获得了可与三卿并列的高官职务，这是他一生仕途上的高峰。

孔子在任大司寇期间，为鲁国取得了一次出色的外交胜利。当时，齐

景公与鲁定公在夹谷会盟，孔子当鲁国相礼（司仪官）。景公在订盟约时，要求鲁国在齐国出征时，必须出动 300 乘兵车相从，否则，就算违约，这显然是强迫鲁国当齐国附庸。孔子坚决反对，他机智地提出一项与之相对立的条件：如果齐国不归还过去侵占的汶阳之田给鲁国，而要求出兵，也是违约。这使齐景公感到很难堪，只好答应归还侵地。孔子在夹谷会上随机应变，保全国格，显示了他的外交才能和胆略。

夹谷之会的胜利，大大提高了孔子的威信，鲁定公和季桓子决定让他参与言论国政，孔子一时成了仅次于国君和当权世卿的第三号人物，他一生梦想通过做官实现政治抱负，已是大好时机了。当时鲁国的政局很乱。鲁定公名为国君，但无实权，政权控制在世袭上卿之一的季桓子手里，而三卿之家又由家臣擅权。三卿家都住在都城曲阜，他们在外地各自领域修建的城堡被家臣占据来与国君和三卿对抗，甚至要干预国政。鲁定公和三卿对这种状况都不满意，孔子看准了三者之间的复杂矛盾，提出了“堕三都”的主张，即把家臣在外地控制的城堡全部拆毁。孔子想用这种办法削弱家臣势力，以达到抑制三卿而加强国君宗室的目的，实现“忠君尊王”的理想，再进一步以鲁国为实施“仁政德治”的范例，扩大“仁政”影响，尊天子，服诸侯，统一天下，建立太平盛世。孔子的理想“很美妙”，但无法实现。他的“堕三都”计划，尽管一度得到季桓子支持，但当他发现这会导致削弱自己的权力，就竭力反对，迫使计划半途流产，并与孔子决裂，逼得他走投无路，只有愤然弃官，去其他诸侯国流亡。

孔子走访过卫、曹、宋、蔡、郑、陈等国，流亡达 14 年之久，大部分时间住在卫国（10 年）和陈国（3 年多）。走访目的仍是“术仕”和“行道”，但在诸侯们好犯上作乱，不把周天子看在眼里的年代，谁也不会采纳他的“忠君尊王”的主张。卫灵公愿意供养孔子，并不是欢迎他的政治理想，而是为了落个“尊贤”美名，因为孔子当时是著名学者贤人，在鲁国又当过大司寇，故能受到他的欢迎和优待。但孔子在路过曹国、宋国和郑国时，受到冷遇，谁也不理他，宋国有个大夫甚至想杀他，他只好化装逃往陈国。幸好这里的国君愿意收留他，这才勉强住了 3 年。鲁国季桓子去世以后，孔子才能结束流亡生活，在长期尝尽了碰壁苦头以后，终于在年满 68 岁时回到了久别的家乡。

回首往事，壮志难酬，但孔子并不灰心。他把晚年的时光和全部精力，都用在开办私学教育和整理古籍文献上，取得了辉煌的成就。

孔子是我国历史上第一个伟大的教育家，一生致力于创办平民教育。孔子以前，“学在官府”，只有贵族子弟能受教育，平民子女无机会上学。孔子办私学，“有教无类”，开辟“民间有学”的新时代。他先后培养了3000多弟子，其中通晓“六艺”者72人，大多出身微贱。这对打破贵族垄断文化教育和世袭官职的专制特权，起了巨大作用。孔子的教育思想和教育方法，对今天仍有借鉴和参考意义。

孔子是我国历史上最早的整理古代文献的专家。他为了解决讲学授课的教材问题，自己编订教本，他为此在晚年收集了大批古籍文献，重新编订“六艺”，作为教材之用。

所谓“六艺”，古时有两种涵义，一种是周氏贵族子弟在少年时代必须学习的“礼、乐、射、御、书、数”等六种技艺；另一种是贵族青年或成年人必须学习的更高级的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等6种典籍。

孔子重新修订的“六艺”，是以上述六门高级典籍为基础，根据所收集的各种有关古籍文献资料，进行分析和检查以后，重新修订的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等6种课本，孔子去世后，后世人们尊称它们为“六经”。

孔子主编的“六经”，是以“仁”为内容、“礼”为形式的原则修订的。原书文辞，根据述而不作的原则，力求保持不变，所有繁杂妄诞的篇章一律删去，旨在通过它们来阐明自己的政治理想、伦理道德和中庸之道，留给后世明君效法，并教授给弟子，培育一批合乎自己理想的从政人才，继续完成自己的未竟事业。

《诗经》是孔子编订的“六经”之一，是他根据古代各种诗歌版本，经过严格筛选以后，用来施教的重要教材。

孔子对古代流传下来的《诗》的各种抄本，进行了大量收集和编订工作。当时各国口语不同，转相传授，互相抄录和补充，错讹难免，诗的曲调也在蜕变离谱，有些传本零落不全，这不利于教学，更影响对古代文献的继承。孔子花了大量的时间，收集各种抄本，获得诗歌3000首之多。然后，

删去重复篇章，对照勘订，保留了 300 多篇，并按照乐曲的正确音调进行调整，分门别类，编订成为“六经”之一的《诗经》。

孔子非常重视诗的教育，认为诗教可以陶冶性情，使人“温柔敦厚”，故把《诗经》列为“六经”之一的教学课本，这是很有远见的，非常值得赞扬。《诗经》经孔子提倡以后，才能留传下来，为后人研究古代的社会面貌、风俗人情，以至男女爱怨的内心感受，提供了可贵的资料。这是孔子在继承、整理、传播和发扬中国古代文学艺术方面所做出的卓越贡献。



晏子使楚及其他

晏子者，晏婴也。

晏婴（？—公元前500年），春秋时齐国大夫。字仲平，夷维（今山东高密）人。齐灵公二十六年（公元前556年），其父晏弱死后，继任齐卿，历任灵公、庄公、景公三世。为齐之著名的政治家、外交家。传世有《晏子春秋》，为战国时人集其言论编辑而成。

晏子身材矮小，“长不满六尺”（古代一尺约合今八寸），然其智慧过人，有关他的传说故事很多，晏子使楚最为著名，当然还有其他。现在，让我们摘其要者逐一道来。

晏子使楚

当时，齐、楚都是大国，但楚更强大一些，故此，楚国根本不把齐国放在眼里，楚灵王知道晏子要来修好，存心要侮辱他一下，开开玩笑，要耍楚国的威风。

晏子乘车来到楚国都城，见城门紧闭，便让下人叫门，军士见晏子来了，便按照楚王的吩咐对他说：“请从侧面小门进来。”晏子不进，对楚人说：“这是狗洞，不是城门。我如果是出使狗国的话，就从狗门入，现在我出使的是楚国，怎么能从狗门入呢？”

楚人不得已，只好大开城门让晏子进去。

到了王庭，楚王还想再一次取笑他，就说：“齐国是不是没人了，怎么派了这么矮的人当使者呢？”

晏子回答说：“我们齐国的人多的是，在齐国城里张袂成荫，挥汗成雨，但是齐国有个规矩，派使者，让贤者到贤国去，让不肖者到不肖国去，我最不肖，所以就派到楚国来了。”

这里似乎没有剑拔弩张的紧张气氛，但是却同样近于一场诸侯间的战争，晏婴身托着维护齐国尊严的重任，他既要和好两国之间的关系，又要不辱使命。在这时，他的聪明机智起了重要的作用。他把楚人为取笑他而开的小门称之为“狗门”，这话说得非常巧妙：第一，维护了自己的声誉和齐国的尊严，第二，委婉地指出了楚人的非礼。但是楚王不知趣，在接见晏子时还想再一次以晏子身材矮小来取笑他，晏子同样以巧妙的语言折辱了楚王。

礼仪性接待完毕后，临到设宴时，楚王又安排了一个侮辱齐国的闹剧。宴会刚开始，忽然有四个武士把捆着的一个“囚徒”押了上来，楚王故意发问：“你们捆来的囚犯是哪里的人？”武士答曰：“齐国人。”楚王问：“犯的什么罪？”武士答：“抢劫罪。”楚王转过身来问晏子：“齐国人当强盗，是不是习惯了？”

晏子说：“大王听说过没有？淮南的桔柑种在淮北，就会变成枳，味道也由甜变苦，为什么会变呢？因为南北水土不同。同样的道理可以解释大王提出的问题，齐国人生在齐国，安居乐业，奉公守法，是很好的臣民，但是到了楚国就变了，不是当盗贼，就是当强盗。这也许是由于水土不同造成的吧！”

楚王听了晏子的回答，心中很不是味儿，也只好敷衍地说：“早听说您博学多才，善于对应，今日寡人亲见，果然名不虚传。”

据说后来孔子听说了这件事，称赞晏子说：“晏子真是好样的，在酒席宴会之间，就打败了千里之外的强敌。”

礼，不可少

礼，是一种规矩，任何时候都不可缺少。这一点，晏子比齐景公有更深刻的认识。

有一天，齐景公和大夫们饮酒，齐景公饮酒到了兴头上，就说：“今天我愿意和各位大夫尽情饮乐，不拘什么礼节。”

晏子蹴然改容说：

“君王说的话太过了，您知道群臣本来就不希望您讲究礼节吗？那样

的话，力气大的就可以欺侮他的上级，勇力多的就可以杀掉他的国君了，现在他们之所以不敢这样做，就因为有礼制约着，禽兽崇尚力气，强者欺弱，所以天天换主，胜者为王。现在君王也要废弃礼制，就等同于禽兽了。群臣如果都以力相争，以强欺弱，没有秩序，君王怎么才能立身于国家呢？大凡人之所以不同与禽兽，就因为他懂礼。所以《诗经》上说：‘一个人要是懂礼仪，还不如让他早早死去。’可见礼是一日也不能没有的。”

齐景公不听。过了一会，齐景公要出去，晏子不起来送行，齐景公回来，他也不起来迎接，大家共同举杯，晏子抢先就把酒喝了，齐景公发怒，脸也变了，瞪着眼睛，用手指着晏子说：

“刚才你还告诉我说人不能没有礼，现在寡人出入你都不站起来，共同举杯时没有礼让你就先喝，你这是懂礼吗？”

晏子退席再拜施礼说：

“我怎么敢忘了刚才和您说的话呢？臣不过是先给您做个无礼的样子看看，您要是不讲礼，将来就是这个样子！”

齐景公说：

“如此说来，这是我的错误了，请您入席，我敬听您的教导。”

于是，晏子就告诉了齐景公许多饮酒的礼仪，这时酒过三巡，正合礼仪，这次宴会也就结束了。从此以后，齐景公颁布法令，修整礼仪，治理国家，国家的风气很快就好起来了。

人，要有独立的人格

鲁襄公二十五年（公元前548年），齐国发生了一场政变，大夫崔杼杀死了齐庄公。崔杼弑君之后，晏子来到了崔氏门外，有人问他：

“你想为君殉死吗？”

晏婴说：

“难道庄公仅仅是我一个人的国君吗？我为什么要为他去死呢？”

有人又问他：

“那么你想逃跑吗？”

晏婴说：