

新疆大漠奇石

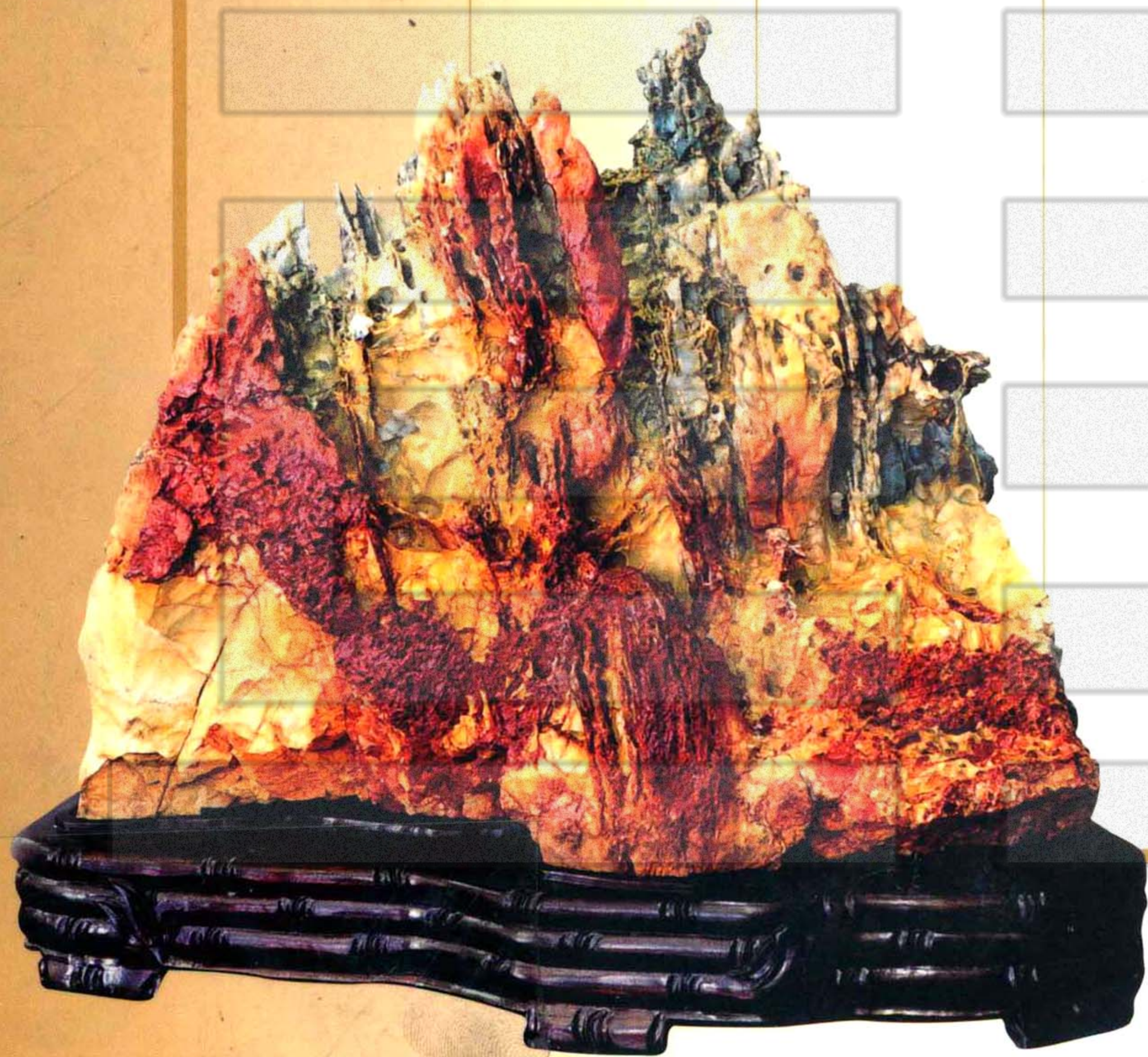
趙庚良題



Grotesque Stones from Desert in Sinkiang

邹东升
陈东升
陈以河

编著



新疆人民出版社

陈东升 陈以河 编著

新疆大漠奇石

赵庆良题



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新疆大漠奇石 / 邹东升 陈东升 陈以河编著. — 乌鲁木齐:

新疆人民出版社, 2002.7

ISBN 7-228-07373-8

I. 新... II. ①邹... ②陈... III. 奇石—鉴赏—新疆—图集 IV.

G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051631 号

新疆大漠奇石

编 著 邹东升 陈东升 陈以河

发行者 新疆人民出版社

地址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号

电话: 0991-2826842 邮政编码: 830001

印刷者 深圳雅昌彩色印刷有限公司

地址: 深圳市福田区上步工业区 304 栋西二、三、四层

电话: 0755-83366138 邮编: 518028

开 本 1/16

印 张 16.25

图 数 500 幅

字 数 80 千字

版 次 2002 年 8 月第 1 版

印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-2000

定 价 360.00 元 (版权所有 侵权必究)



邹东升迷恋奇石于大漠奇石馆

陈东升

1931年1月生于山东淄博，《淄博日报》高级编辑，从事新闻工作近40年。主编《中国奇石盆景根艺花卉大观》，编著《中华奇石鉴赏大观》，副主编《赏石文化研究——中国第四届赏石展文集》，参与编著《新疆大漠奇石》，并出版《笔耕履痕》、《芳草地》、《齐鲁雄风》、《今朝风流》等书籍。淄博市赏石花卉盆景艺术家协会艺术顾问。



陈东升 2002 年 4 月冒雪觅石于天山脚下

邹东升

1965 年 7 月生于新疆乌鲁木齐，原供职于乌鲁木齐铁路分局，后投入商业舞台与新疆石坛，举办新疆首届奇石书法微雕展览会，创办乌鲁木齐首家奇石馆——大漠奇石馆，独资创办新疆首个奇石展销市场——鄯善县大漠奇石旅游城，策划出版新疆首部奇石图书——《新疆大漠奇石》。



陈东升 2002 年 4 月考察新疆奇石资源于鄯善县留影

陈以河

1939 年 1 月生于山东聊城，现居淄博。从事地矿工作近 40 年。淄博赏石花卉盆景艺术家协会理事。



序

陈东升

说来也巧，我是山东奇石爱好者，新疆赏石文化拓荒者邹东升先生与我同名，八千里之遥同名同道忘年之交，天赐友谊，石缘情深。去年夏天，邹君来电，邀我即去乌鲁木齐研究编著《新疆大漠奇石》。因近几年来我相继出版《中国奇石盆景根艺花卉大观》、《中华奇石鉴赏大观》，并参与主编出版《赏石文化研究》之后，身心需要调整，故未如约成行。

今年三月，我与地质专家、奇石鉴赏家、挚友陈以河先生应新疆鄯善县人民政府与邹君之邀，前去参加邹君创办的鄯善县大漠奇石旅游城开业剪彩典礼，有幸观赏了千姿百态，独具魅力的新疆大漠奇石；参观了著名的鄯善县七克台镇南湖奇石村及诸多藏石馆；并涉足于茫茫戈壁滩、巍巍天山，考察奇石资源；并与乌鲁木齐、鄯善、阿克苏、哈密等地的石友进行了广泛交流。耳闻目睹，眼界大开，奇崛峥嵘的风砺石，历尽沧桑的硅化木，绚丽多彩的河卵石，晶莹温润的玛瑙石，形神醉人的和田玉、碧玉、彩玉、玉髓，以及尽显风姿的火山岩、海底化石、泥石、蛋白石、水晶石、锆石、绿柱石等等，争奇斗韵，各领风骚。而古藉却鲜见新疆历代有玩石之记载。新疆石坛这块未开垦的处女地，从天山到阿尔泰山，从昆仑山到塔克拉玛干沙漠，从额尔齐斯河到乌龙喀什河，从罗布泊到沙尔湖，山山水水，戈壁沙滩，奇石资源之丰富，石种之繁多，造型之奇特，神韵之迷人，在内地尚属少见。新疆赏石文化蕴藏活力之巨大，赏石阵容发展之迅猛，石坛前景之灿烂，令人刮目相看，大有后者居上之势。

赏石文化源于我国，历经沧桑，久盛不衰，源远流长，博大精深，系中华传统优秀文化，乃属社会主义先进文化之范畴。“盛世兴收藏”。而今，国泰民安，中华石坛日益繁荣，赏石已成为现代人返璞归真，崇尚自然，追求人与自然共和谐的一种新时尚。鉴于新疆奇石资源如此丰富多彩，赏石活动如此风起云涌，西部大开发如此令人振奋，新疆石坛如此方兴未艾，广泛宣传新疆赏石文化，迫在眉睫，意义重大而深远。于是，编著《新疆大漠奇石》之夙愿，砰然而动，重扑于怀。邹、陈二君与我分析新疆石坛之大好形势，当即拍板决定：与时俱进，事不宜迟，快马加鞭，抓紧出版！此谓编著《新疆大漠奇石》之背景也。



新疆石友闻讯，大喜，击掌赞成。石坛善举，众志成城。新疆方面：邹君全面布署，慧眼相石，偕同摄影家张云鹏、陈柏峰先生不顾劳累，跋山涉水，登门串户，精心拍摄奇石佳作；地质专家刻鸿炳先生对编著此书给予了指导性意见。山东方面：令我通盘策划，聘请奇石鉴赏家、诗人谢礼波、李钟琴、宗鲁浩、刁立柱诸君配写诗文；并敦请甘肃裘诗唐、张辟疆、刘霄，江苏魏嘉瓚，上海潘凤翰，贵州王在卉等石坛名家挥毫鉴赏，即兴赋诗。我与以河先生亦不敢怠慢，心无旁鹜，食不知味，寝不安席，握笔疾书，全身投入编著工作，历经两月之拼搏，终于脱稿成书。全书设河卵石、风砺石、硅化木、多种石、赏石华章等5大系列，500多幅彩照，一石一文一诗词，并附赏石文章，奇石媲美，诗词映辉，图文并茂，雅俗共赏。新疆自治区文联主席、书法家赵彦良先生又乘兴拨冗泼墨，题写书名。承蒙新疆人民出版社和深圳雅昌印刷公司鼎力支持，即将付梓出版。在此，谨向参与和支持编著、出版《新疆大漠奇石》的诸位专家和朋友们，表示深深的谢意。

编著者才学疏浅，且编著时日短促，不足之处在所难免，更深有石海遗珠之憾，恳请海内外专家和朋友们教正与谅解。日出日落，时不待我，现离我与邹、陈二君赴深圳印制本书仅有数日，行色匆匆，恕未来得及请石坛名家作序，谨将此书编著之经过告于读者，权作本书之序。

二〇〇二年七月十日凌晨
匆笔于淄博竹兰书屋



目 录

序 陈东升 1

卵石系列 1—108

现代笔意	吕伟珍 / 1
嬉闹春光	冯付连 / 2
晚秋	俞兆龙 / 3
翠竹临风	俞兆龙 / 3
高洁人生	俞兆龙 / 4
君子之风	王琳 / 4
雪浴寒梅	宛兴同 / 5
墨菊诗魂	牛勇 / 5
牵牛花	从善溢 / 6
蝶恋花	李华岭 / 6
梅雪映辉	俞兆龙 / 7
苍松迎客	赵洪贵 / 7
板桥笔意	张新玲(女) / 7
桂林山水甲天下	盛洪德 / 8
丝绸古道	冯付连 / 9
月夜清辉	贺辉 / 9
柳舞朝霞	陈志峰 / 10
勃勃生机	俞兆龙 / 10
留得残荷听雨声	赵翼光 / 11
离离原上草	韩双义 / 11
晚秋图	焦玉虎 / 12
寿桃	郑清舟 / 12
达摩渡江	张考宽 / 13
熊猫戏竹	张新玲(女) / 13
孤峰独秀	张俊华 / 14
酒香十里	李庆民 / 14
激流勇进	俞兆龙 / 15
云水风韵	张俊华 / 15
乐山大佛	冯付连 / 16
连体兄弟	俞兆龙 / 16
幽会	刘斌 / 16
飞燕筑巢	梁贵 / 17
吉普赛舞女	李庆民 / 17
白雪公主	于刚 / 18
笑迎寒冬	陈志峰 / 18
金鹿呈祥	王培发 / 19
夜风竹影	陈志峰 / 19
江山如画	赵洪贵 / 20
雁南飞	周世钟 / 20
天子山	张考宽 / 21
虎啸	马永华 / 21
岳飞出世	刘斌 / 22
何代酒坛	范凤鸣 / 22
竹舞朝霞	俞兆龙 / 23
战将凯旋	彭惊宇 / 23
快乐的童年	俞兆龙 / 24
欲向何方	宛兴同 / 24
山外山	邹东升 / 25
天真无邪	牛勇 / 25
李清照	冯付连 / 26
放风筝	冯崇有 / 26
西瓜	马尔丹 / 27
黄金大犷	巩天顺 / 27
火焰山	马永华 / 27
月下情侣	黎铁锚 / 28
黛玉葬花	李庆民 / 28

少年郎	马永华 / 29
梁祝	刘斌 / 29
独笔童影	俞兆龙 / 29
大千笔意	牛勇 / 30
秋荷	俞兆龙 / 31
大鹏展翅	牛仲祥 / 31
似水流年	姚士云 / 32
竹影清辉	王培发 / 32
清兴一挥	郑清舟 / 33
墨竹图	俞兆龙 / 33
坐对青山	马尔丹 / 34
土耳其壁柱	李庆民 / 34
国画杰作	赵洪贵 / 35
波光云影	俞兆龙 / 36
吐鲁番的葡萄熟了	李庆民 / 36
寒梅报春	张新玲(女) / 37
舞	韩双义 / 37
山乡暮色	赵洪贵 / 38
拓荒者	彭惊宇 / 38
知音	宛兴同 / 39
碧塘水牛	宛兴同 / 39
烛光里的妈妈	俞兆龙 / 40
楚狂	王培发 / 40
云山雾海	赵翼光 / 41
寿比南山	李庆民 / 41
雁归来	盛智刚 / 42
风雪夜归人	冯崇有 / 43
月夜啸吟	余文勇 / 43
天鹅	陈志峰 / 44
千峰竞秀	王琳 / 44
古镜	郑清舟 / 45
捣药仙子	赵翼光 / 45
竹影横斜	张新玲(女) / 46
昭君抚琴	冯崇有 / 47
晨曲	王培发 / 47
翰墨情	郑清舟 / 48
远古岩画	王国强 / 48
月光曲	焦飞虎 / 49
硕鼠	周世钟 / 49
喀纳斯秋色	牛勇 / 50
千秋笔墨	王斌 / 50
水墨清韵	郑清舟 / 51
金秋画卷	赵洪贵 / 51
晚秋图	张新玲(女) / 52
水乡夜色	韩双义 / 52
白衣观音	邹东升 / 53
芦荡晨色	巩天顺 / 53
荷塘晨曲	俞兆龙 / 54
云·浪·风	周世钟 / 54
谁持彩练当空舞	李庆民 / 55
飞龙	牛勇 / 56
双龟齐寿	冯付连 / 56
狮子滚绣球	赵洪贵 / 57
独唱	俞兆龙 / 57
双鹤图	冯崇有 / 58
牧羊图	王太极 / 58
求爱	冯付连 / 59
山高水长	巩天顺 / 59
翻江倒海	冯付连 / 59

老翁	马尔丹 / 60
俄罗斯士兵	刘斌 / 60
少林童子	李华岭 / 61
灵芝·蘑菇	陈志峰 / 61
胖哥	祝德封 / 61
羲之爱鹅	徐增江 / 62
美的旋律	吕伟 / 63
春风拂柳	张新玲(女) / 63
吻	马承英 / 64
七仙女	巩天顺 / 64
贝多芬	周世钟 / 65
熊猫玉照	梁贵 / 65
枯木逢春	张新玲(女) / 66
沉思	张俊华 / 66
顽猴	周世钟 / 67
古塬	俞兆龙 / 67
惜别	赵洪贵 / 68
闺中情思	俞兆龙 / 68
春光乍现	赵翼光 / 69
春雨霏霏	韩双义 / 69
太古	俞兆龙 / 70
九洲	巩天顺 / 70
海底世界	赵洪贵 / 71
夕阳浴竹	陈志峰 / 71
鲢	邹东升 / 72
啸	吕伟 / 72
二月春雷	牛仲祥 / 73
萌动	徐增江 / 73
波光粼粼	李华岭 / 74
朝阳风	宛兴同 / 74
春江水暖	俞兆龙 / 75
共话晚晴	赵翼光 / 75
和平使者	马承英 / 75
灵山苍松	王琳 / 76
米芾笔意	盛洪德 / 77
林泉一角	张新玲(女) / 77
窃窃私语	张新玲(女) / 78
苍天杰作	牛仲祥 / 78
天工织锦	李庆民 / 79
月上柳梢头	王琳 / 79
阿尔泰风光	姚士云 / 80
高风亮节	张新玲(女) / 80
篝火	赵洪贵 / 81
一叶知秋	陈志峰 / 81
雨后新荷	张俊华 / 82
双龙戏水	张德胜 / 83
荷影	陈志峰 / 83
巡逻	盛智刚 / 84
日落	俞兆龙 / 84
惜别	冯崇有 / 85
金蛇狂舞	邹东升 / 86
孔方兄	王国强 / 86
桦林秋色	赵洪贵 / 87
石中石	牛勇 / 88
蝗虫	俞兆龙 / 88
直面人生	宛兴同 / 89
夜观月食	王斌 / 89
椭圆三叠	从善溢 / 89
黄山掠影	王琳 / 90

雪山苍松	周世钟 / 90
奥妙	赵兰生 / 91
红海银虾	冯付连 / 91
弄潮儿	冯付连 / 92
貂蝉拜月	马尔丹 / 92
人物剪影	韩双义 / 93
寿翁养性	马尔丹 / 93
跃跃欲试	马尔丹 / 94
独游	王基盛 / 94
无量寿佛	从善溢 / 95
丹青泼墨	韩双义 / 95
斗艳	王基盛 / 96
夕阳红	李华岭 / 96
贵妃出浴	俞兆龙 / 97
天授神韵	牛勇 / 98
幽谷松涛	王琳 / 98
雏鹰	彭惊宇 / 98
森林交响曲	周世钟 / 99
海	冯付连 / 99
乘风破浪任吾游	赵洪贵 / 100
拂拂	马承英 / 100
荣归故里	李庆民 / 101
望穿秋水	马尔丹 / 101
靓妹	宛兴同 / 102
帅哥	郑清舟 / 102
李白醉意	周世钟 / 103
渔港晨曲	张新玲(女) / 103
远古石密码	姚士云 / 103
东坡赋赤壁	王基盛 / 104
舟自横	张新玲(女) / 104
孵育	马永华 / 105
大福娃	冯付连 / 105
一轮红日	俞兆龙 / 106
武夷晨曲	俞兆龙 / 106
运筹帷幄	周世钟 / 107
鞋	刘斌 / 107
龙飞(正面)	狄保忠 / 108
凤舞(背面)	狄保忠 / 108

风砺石系列 109—138

卧驼峰	张新玲(女) / 109
天山奇观	李金玉(女) / 110
千里昆仑	钱云 / 111
乐在山中	高新志 / 111
冰雪天山	黄桂江 / 111
叱咤风云	李金玉(女) / 112
白璧青辉	苏林贵 / 112
两面人	邹东升 / 112
观音送子	焦惠忠 / 113
佛门弟子	蔺安平 / 113
盆景雅趣	邹东升 / 114
苍鹰俯瞰	司高云 / 114
狐狸望月	赵刚 / 115
印度女郎	阿合买提·艾沙 / 115
天山雄鹰	贺辉 / 116
金鸡独立	赵刚 / 116
玉洁	赵昌青 / 117
楼兰遗韵	钱云 / 117
虎鞋	陈柏峰 / 118



玉玲珑	张建伟 /118	铮铮如铁	吴克强 /148	金鸡报晓	盛智刚 /178	猪八戒背媳妇	司高云 /212
龙虎神韵	赵刚 /119	万山红遍	陈柏峰 /149	独傲寒秋吐芬芳	刘晓明 /179	唐老鸭	贾建华 /212
留得筋骨硬	刘晓勇 /119	飞瀑流泉	罗江浩 /149	莫让俗尘污娇颜	马清良 /179	绣锦王裘	顾伟 /213
博格达雄姿	崔胜刚 /120	企鹅	范凤鸣 /150	唐风	朱生军 /180	龙马神韵	张建伟 /213
玉峰情韵	李金玉(女) /121	情	王太极 /150	汉韵	朱生军 /181	衣晒心纯	邹东升 /213
天山积雪	刘晓明 /121	火焰奇山	朱仁卓 /151	蛋白石之韵	邹东升 /182	欲回月宫	顾伟 /214
阿山哈熊	邹东升 /122	峻峰独秀	焦小平 /151	天授神韵	曹琪 /183	亭亭玉立	王月如(女) /214
巍巍昆仑	邹东升 /122	图案之美	王春林 /152	古松	邹东升 /183	赤玉峰	贾建华 /215
戏水白鹅	钱云 /123	新疆一柱	焦小平 /152	至圣先师	牛仲祥 /184	黑珍珠	董新平 /215
雪山拥翠	方莉(女) /123	八戒老兄	张立智 /152	现代女郎	梅志刚 /185	海中霸主	周北林 /215
两小无猜	黄桂江 /123	凛然生威	王林 /153	笑口常开	蔺安平 /185	石榴	陈志峰 /216
吉祥之物	方琴(女) /124	风雨沧桑	王林 /153	秋菊吐艳	日月 /186	海蓝宝石	戈志坚 /216
犏子牛	邹东升 /124	王者之尊	郭健 /154	画蛇添足	顾伟 /186	佛山幽洞	方伟 /217
长寿龟	蔺安平 /125	长颈美鹿	白光丽(女) /154	奥运火炬	陈新康 /186	魂飞无踪	陈柏峰 /217
灵山风采	李金玉(女) /125	鹏程万里	朱仁卓 /155	暮鸦	胡涤常 /187	雄鹰	梅志刚 /218
野猪	钱云 /125	女士肖像	顾伟 /155	石缘情深	刘晓勇 /187	花开富贵	李金花(女) /218
享受自然	胡涤常 /126	独立苍茫	胡涤常 /156	流光溢彩	周北林 /188	蹬枝	方伟 /219
云中阁	郭建珍 /126	飘逸	方伟 /156	深闺淑女	陈柏峰 /188	含苞待放	赵翼光 /219
关山屏障	邹东升 /127	小鸭学步	刘晓明 /156	情侣	李金花(女) /189	碧玺	戈志坚 /220
白梅傲雪	邹东升 /127	俯瞰神州	顾伟 /157	美人鱼	日月 /189	珊瑚猿猴	邱礼 /220
卧驼回眸	刘晓明 /127	喜唤春光	陈柏峰 /157	小鸭	陈以河 /190	特种兵	李金花(女) /221
遮云峰	胡涤常 /128	风流女郎	杜含荣 /157	大漠神龟	王月如 /190	美哉斯石	王琳 /221
关公岭	吴克强 /128	幼蚕倩姿	蔺安平 /158	天趣	方莉(女) /191	唱丰年	日月 /221
群峰刺天	邹东升 /129	雄狮	王林 /158	吉羊英姿	杨运纯 /191	鱼乎龙乎	陈柏峰 /222
孤山雪霁	李金玉(女) /129	鳄鱼	日月 /158	请君品尝	王林 /192	不是骷髅	王基盛 /222
太平犬	范凤鸣 /130	蜗牛探路	朱仁卓 /159	老外风采	陈柏峰 /192	稀珍美餐	刘晓勇 /223
万卷书	王林 /130	野犬吠天	郭健 /159	残阳如血	高新志 /192	月亮门	方琴(女) /223
青埂峰	赵昌青 /131	琼瑶仙境	范凤鸣 /160	碧波银浪	戈志坚 /193	悟空休闲	王胜昌 /224
天山雄姿	邹东升 /131	唯吾独尊	王春林 /160	克隆猪	吴涛 /194	瑶台仙境	阎天俊 /224
天山牦牛	邹东升 /132	远古老人	罗江浩 /161	袋鼠	黄桂江 /194	沧桑老翁	阎天俊 /225
九霄岩	苏林贵 /132	灵山图	邹东升 /161	盼归	邹东升 /195	虎枕	封立军 /225
腾飞	司高云 /132	观音	胡涤常 /162	天山雪霁	马清良 /195	骆驼	阎天俊 /226
取经遇妖	胡涤常 /133	人间仙境	赵翼光 /162	柿子	吴涛 /196	海马	周北林 /226
雪雕	陈以河 /133	佛门弟子	曹琪 /163	自我欣赏	蔺安平 /196	喜有余	阎天俊 /227
两连峰	刘晓勇 /133	乐于奉献	李永刚 /163	雏莺	戈志坚 /197	荷塘蛙鸣	赵刚 /227
傲视千秋	方伟 /134	石坛名山	黄桂江 /163	青春似火	邹东升 /198	入	曹琪 /227
帆	马清民 /134	裴多菲	日月 /164	启迪人生	陈新康 /198	倩姿背影	赵正业 /228
雄狮英姿	阿合买提·艾沙 /134	栈道遗址	焦小平 /164	仙洞寿翁	刘晓明 /199	沉思	阎天俊 /228
候鸟	范凤鸣 /135	仙境	王林 /165	招财进宝	陈柏峰 /199	鲁迅背影	阎天俊 /229
狼狽为奸	赵刚 /135	留痕	蔺安平 /165	群像荟萃	曹琪 /200	母亲	祝德封 /229
幽居深山	李文革 /136	无题	蔺安平 /165	岁月留痕	陈柏峰 /200	孤山	刘晓明 /229
古陶	杨利宾 /136	思	王林 /166	回首年华	刘小宇 /200	意蕴之美	邹东升 /230
离天三尺三	刘晓明 /137	一石三像	赵正业 /166	“回”字石	邹东升 /201	非洲女歌手	吴宝康 /230
雪浴天山	王建伟 /137	科技精英	赵正业 /166	王字石	李民 /201	远方归来	阎天俊 /231
沙漠古韵	邹东升 /138	拜谢远古	方莉(女) /167	目不转睛	蔺安平 /202	育	陈柏峰 /231
硅化木系列 139—174		沙漠之舟	黄桂江 /168	国色天香	王胜昌 /202	神马之碑	李民 /232
历经沧桑	张忠 /139	石魂永驻	胡涤常 /168	高瞻远瞩	刘晓明 /202	金犬吠日	李明 /233
崇山清韵	邹东升 /140	秀峰幽居	赵正业 /168	稀珍为贵	封立军 /203	李白与酒	黄桂江 /233
丹霞山	方伟 /141	独峰巍立	张杰 /169	独占风流	司高云 /203	不可思议	邹东升 /233
云	刘淑芬(女) /141	卞和献宝	邹东升 /169	画家风采	封立军 /204	睡意正浓	周北林 /234
苍龙探海	白光丽(女) /142	补天遗物	吴涛 /170	花开富贵	赵翼光 /204	雪中鸟	方莉(女) /234
金蟾送宝	杨利宾 /142	焦墨风采	王林 /170	娃娃	方莉(女) /205	石抱玉	狄保忠 /235
伉俪情深	焦小平 /143	宠物	黄桂江 /171	卧犬欲眠	司高云 /206	猫头鹰	邹东升 /236
江南春晓	朱仁卓 /143	朦胧之美	邱礼 /171	憾不可餐	巩天顺 /206		
闻风听雨	吴克强 /144	灵台方寸山	邹东升 /171	宠物	梅志刚 /207		
峻岭奇峰	封立军 /144	坐思	邹东升 /172	雪天童趣	司高云 /207		
定海神针	邹东升 /144	雄鹰待飞	巩天顺 /172	富贵鸟	方伟 /208		
丰碑流芳	黄桂江 /145	福贵满堂	赵正业 /173	观音	王基盛 /208		
灵龟	刘晓明 /145	岁月留痕	邹东升 /174	黄昏颂	李金玉(女) /209		
竹笋生辉	赵翼光 /145	多石种系列 175—236		气度不凡	陈柏峰 /209		
灵山仙境	李金玉(女) /146	人之初	邹东升 /175	光彩夺目	吴涛 /210		
孤岭寻幽	马清良 /147	神龙见首不见尾	李淑江 /176	手	赵正业 /210		
紧相依	黄桂江 /147	跃跃欲试	方伟 /177	金果树	蔺安平 /211		
华山峥嵘	胡涤常 /148	玉珠山	邹东升 /177	八戒先生	日月 /211		
				碧海	张巧明 /212		
						石坛掠影 237—238	
						文章系列 239—251	
						奇石形成的奥秘	李海负 /240
						戈壁奇石的形成与称谓	阎志强 /242
						奇石美之谜	来层林 /244
						谈奇石命名	张辟疆 /246
						奇石价值知多少	陈东升 /249
						以石悟德 高洁人生	陈东升 /251
						石友通讯录 252—253	

爭奇斗艷傳神韻

卵石系列



现代笔意

产于新疆玛纳斯河

25 × 25 × 6 cm

吕伟珍 藏



嬉闹春光

产于新疆玛纳斯河

18 × 14 × 5 cm

冯付连 珍藏

藏者原为此石题名为“秋”。树叶泛黄，枯枝萧条，谓“秋”亦可。不过，我觉得主题为“春”似更符合天工造化之意。花红，叶绿，芽黄，鸟跃，蝶舞，生机盎然，惠风和畅，这是一幅多么动人的“闹春图”啊！如果再“听石”取悦，似乎还能听到春风细语鸟儿叫。此石弥珍，值得珍藏。

灵石蕴春意，满目洒春光。
山青春不老，春风送福忙。

陈东升 鉴赏并诗



晚秋

产于新疆额尔齐斯河

19 × 17 × 8 cm

俞兆龙 珍藏

西风飒飒，落叶飘飘，一派深秋景象。但深秋不悲，“看万山红遍，层林尽染”，正是旅游的好时光。赏石慕秋色之斑斓，观山川之壮丽。兆龙先生，走，旅游去！此石色彩丰富，立体感强，景深效果甚好，倍添美感。

陈东升 鉴赏

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

唐·刘禹锡 诗

翠竹临风

产于新疆额尔齐斯河

16 × 22 × 7 cm

俞兆龙 珍藏

卵石画面，常有竹形，苍天妙思，挥毫如神。“翠竹临风”构图之完美，疏密之和諧，神韵之高雅，令世间丹青妙手望尘莫及。微风过处，细语轻吟，狂飙袭来，劲摇不屈，“翠竹临风”的幽深意境和表现的高贵品质，沐浴在赏石者的遐思中，是何等美妙。

陈东升 鉴赏

四时花草最无穷，时到芬芳过便空。
唯有山中兰与竹，经春历夏又秋冬。

清·郑板桥 诗





高洁人生

产于新疆额尔齐斯河

28 × 18 × 8 cm

俞兆龙 珍藏

松、竹、梅，岁寒三友，君子也。古人之所以爱竹，在于竹傲雪斗寒，品格高洁。效竹之品质，以竹为友，高洁人生，乃爱竹者之初衷。石上竹，挺拔凌立，以刚直不阿、高风亮节之势，令人百赏不厌。

陈东升 鉴赏

踏莎行·竹林

挺直参天，一身正气，迎风筛月清林翠。何患旱日相侵，枝繁叶密寒衣。节劲容庄，玉披绿倚，疏风夏午纳凉意。择声鸟语趣悠然，清幽顿使尘心止。

王德山 词

君子之风

产于新疆额尔齐斯河

18 × 22 × 10 cm

王琳 珍藏

幽幽奉石，几茎兰叶，错落有致，仪态潇洒。淡淡的叶子沿裂隙浸染而成，裂隙则构成叶脉，石呈青色，如湛湛碧波。画面构图设色极尽巧妙，岂画工能胜之？“君子比德于兰”，“王者之香”，皆国人对兰花的推崇与赞美。可见兰的风采，是众花难以比拟的。朱德总司令非常喜爱兰花。

陈以河 鉴赏

东方解冻发新芽，芳蕊迎青见物华。
浅淡梳妆原国色，清芬谁得胜兰花。

朱德 诗





雪浴寒梅

产于新疆玛纳斯河

30 × 13 × 10 cm

宛兴同 珍藏

艺术美系指艺术作品的美，它是艺术家创造性劳动的结晶。而奇石的艺术美则是大自然的杰作。其主要表现为外观的呈象美和内涵的意蕴美。此石呈象雪浴寒梅，意蕴品德高洁，形神兼备，世所鲜见，它以呈象美与意蕴美，赋予赏者以高雅的艺术享受。

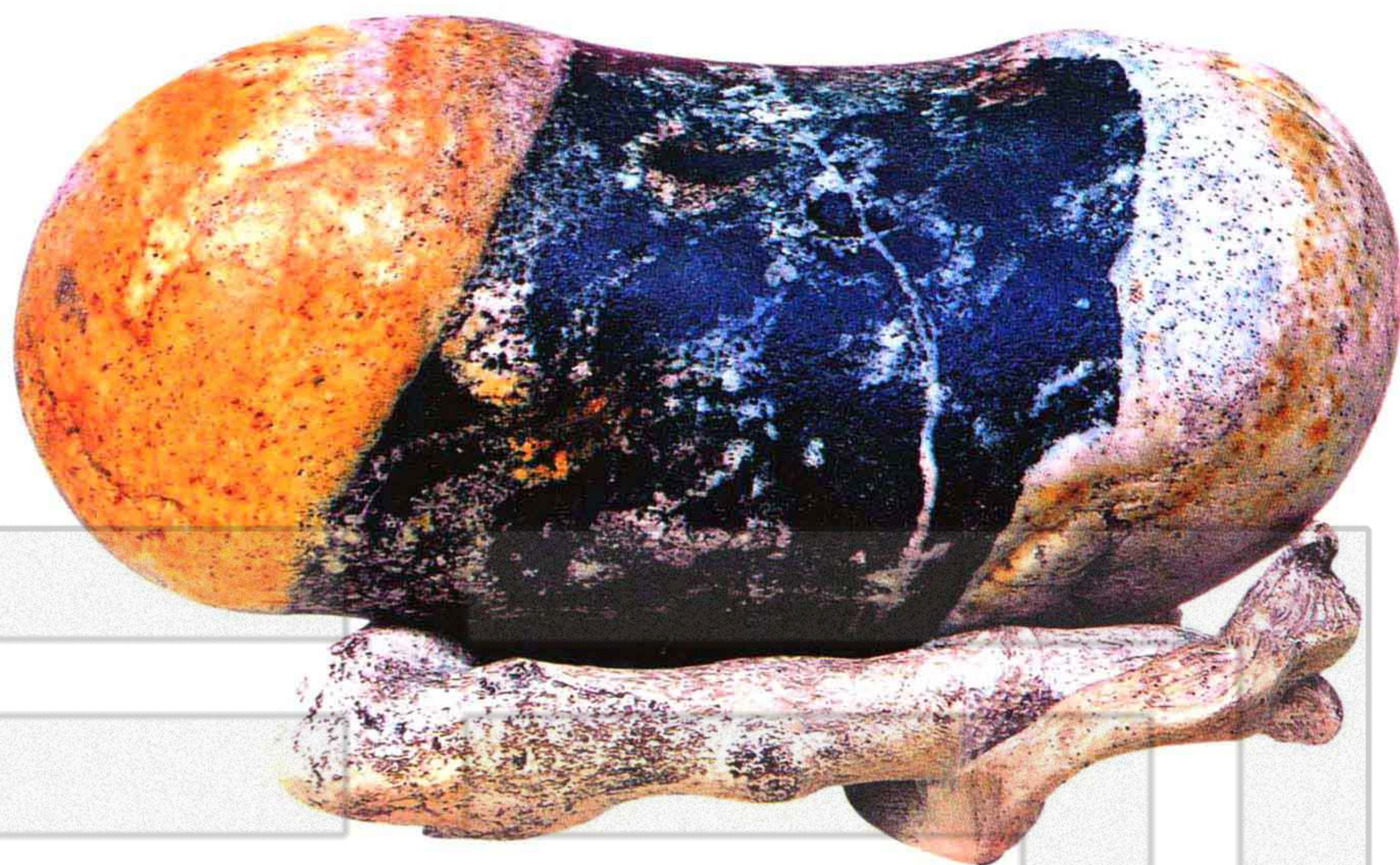
千秋遗存逢盛世，仙女玉枕落尘中。

宛君有缘藏珍奇，拜谢苍天一片情。

举世无双独生辉，孤品有意宽丽容。

伉俪共枕不寒夜，浓浓爱意到天明。

陈东升 鉴赏并诗



墨菊诗魂

产于新疆额尔齐斯河

16 × 12 × 5 cm

牛 勇 珍藏

墨菊稀珍，石植墨菊更奇。藏者居然在川流不息的额尔齐斯河畔发现墨菊石，实为缘福。这簇墨菊是否是当年菊翁陶渊明先生种植的，不得而知。株株朵朵，密密疏疏，或含苞待放，或展露倩姿，好一幅“宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中”的傲霜图。湖北、湖南、重庆等地均有形神各异的菊花石，但新疆额尔齐斯河的这种墨菊石稀见。

飒飒秋风今又起，墨染花繁泛幽香。

陶翁遗韵菊魂在，永不凋谢何惧霜。

陈东升 鉴赏并诗





牵牛花

产于新疆玛纳斯河

18 × 16 × 3 cm

丛善溢 珍藏

几根线条，一个椭圆，这是什么？藏者慧眼相石，想象丰富，为其命名为“牵牛花”，可谓匠心独具。观赏此石，不免想起京剧艺术大师梅兰芳当年钟情牵牛花的佳话。梅氏一生不仅喜爱观赏牵牛花夜闭晨绽、清丽怡人的美姿，而且常漫步牵牛花前揣摩花之倩容，融汇于京剧动作之中。《贵妃醉酒》中杨贵妃卧花一节的优美身段，就是梅兰芳综合了探花、闻花、折花的悦目动作而形成的。如今，牵牛花花开新疆石坛，岂不也是一桩美谈。

陈东升 鉴赏

银汉初移漏欲残，步虚人倚玉栏杆。
仙衣染得天边绿，乞与人间向晓看。

宋·秦观 诗



蝶恋花

产于新疆玛纳斯河

20 × 27 × 8 cm

李华岭 珍藏

此石呈五个图形，说花似花，吐芳怒放，说蝶似蝶，飞舞觅香。藏者命名“蝶恋花”，一语双关，意味深长，赏石赋诗，雅趣高尚。

陈东升 鉴赏

粉蝶恹恹绕百花，轻盈随风飘彩霞。
无言无语任东西，桃花丛中春为家。

宗鲁浩 诗



梅雪映辉

产于新疆额尔齐斯河

31 × 24 × 8 cm

俞兆龙 珍藏

此石颇富诗意。雪花飘洒而落，沐浴点点寒梅，梅雪映辉，诗的浓浓，是陆游“一树梅花一放翁”的意境呢？还是毛泽东“风雨送春归，飞雪迎春到”，“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的写照呢？吾愿飞往新疆与兆龙先生临窗映雪品茗，赏梅观石，雅趣无限，美在不言中。

忽见雪浴斜枝疏，又闻寒梅淡淡香。
品茗赏石皆雅趣，情至深处总故乡。

陈东升 鉴赏并诗



苍松迎客

产于新疆额尔齐斯河

20 × 20 × 7 cm

赵洪贵 珍藏

以“迎客松”题名的观赏石我见多矣，此松却与众不同。松根扎在岩缝里，岩石遮其一角，主干只显局部，树冠也只显出部分，如不是树之冠，即是树冠之投影于地，更妙。

苍松阅世寿千手，风雪雷电若等闲。
愿将绿荫赠行客，安得孤云石头眠。

陈以河 鉴赏并诗

板桥笔意

产于新疆额尔齐斯河

22 × 24 × 8 cm

张新玲(女) 珍藏

枝干斜立，翠叶凌风。此石竹图，章法、布局、立意、神韵俱佳，颇似板桥笔意。清代郑板桥画竹，不特为竹写神，亦为竹写生。他说：“瘦劲孤高，是其神也；豪迈凌云，是其生也；依于石而不囿于石，是其节也；落于色相不滞于梗概，是其品也。”此竹石与板桥画竹之风有缘，天意也！

陈东升 鉴赏

渐斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

清·郑板桥 诗





桂林山水甲天下

产于新疆额尔齐斯河

17 × 17 × 8 cm

盛洪德 珍藏

桂林山水甲天下，山山水水皆入神。笔者多次游桂林，对此石特有感情。它气的生动，线条流畅，形象地展示了桂林山水的绮丽风光。座座青山拔地而起，直插云天，典型地显示了桂林山形的地貌特征，甚妙。奇石欣赏，一般要经过发现、审美、定位、立意、命题、题诗、配座等程序。藏者善于此道，审美到位，定位亦准。兹将笔者1999年再次游桂林写的一首小诗附后，权作对鉴赏此石的一点补充。

群峰倒影碧波中，如幻如梦几多情。
白云吻山山浮水，仙女伴我水上行。

陈东升 鉴赏并诗



丝绸古道

产于新疆玛纳斯河

30 × 40 × 13 cm

冯付连 珍藏

此石景色如画，甚为传神，是难得的卵石佳品。历经沧桑岁月，丝绸古道应是悲凉气氛。而藏者为此石题名“丝绸古道”，别具新意。石面青山叠叠，群峰葱葱，芳草茵茵，晴空万里，已不见昔日丝绸之路的荒凉景象，而是沿路洒满春光，象征西部开发大业蒸蒸日上。赏石悦目，寓意深刻，好石！

满目碧翠蕴诗意，丹青妙手抒画情。

昔日悲凉无踪影，寒夜不闻驼铃声。

陈东升 鉴赏并诗



月夜清辉

产于新疆克郎河

20 × 17 × 3 cm

贺 辉 珍藏

幽幽之夜，月光透过疏枝，清辉散照。几根圆木纵横，是为棚？为门？此地只有“君子”没有小人，宁静幽美，真乃农家之乐也。

画上不见人，月光与树木。

人在画图外，灯下读闲书。

陈以河 鉴赏并诗

