



主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG

优秀作文



YOUXIUZUOWEN
HUICUI

荟萃

- 精选名校佳作
- 集结名师妙评
- 精研写作之道
- 给力作文成功

主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG

优秀作文



YOUXIUZUOWEN
HUICUI

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生优秀作文荟萃/王伟营主编. —北京:朝华出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5054-2638-2

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 036873 号

初中生优秀作文荟萃

主 编 王伟营

责任编辑 崔晶晶

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 220 千字

印 张 12

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2638-2

定 价 16.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

第一篇·写人

写作指导

自我写真

这就是我	3
这就是我	4
我是最好的一个	5
又一次发现了“我”	7
女孩的成长滋味	9
妈妈眼中的我	10

亲亲家人

父亲的尼采	12
原来山也会老 ——记我的父亲	14
亲爱老爸	16
我的万千妈咪楷模	18
老妈为舞狂	20
吾家“三虫”	21
我的王牌老爸老妈	23
外公的烟斗	26
爷爷的酒	28
姥姥	29

师长风采

我们的“怪”老师	31
语文老师印象记	33

记忆难以抹去	35
罗老师的奇闻逸事	37
风儿从我心中轻轻吹过	38

同学小传

垃圾兄歪传	40
我的同桌	41
咱们班的“水老大”	43
七品芝麻官	45
701 班歪史	46

众生剪影

地瓜婆婆	48
认真的老外	50
阳光女孩	51
马路上的三轮车天使	53
触动心灵的琴弦	54

第二篇·记事

写作指导

成长岁月

我与爸爸的散步史	58
阳光的味道	59
我想让眼睛更明亮	61
哦，我的胡子	63
一个文科生的痛点	64
长大的滋味	66

等你站到这儿，我会等你	68
-------------------	----

家庭乐章

温暖的时刻	70
三份荷叶饭	72
家长签字	73
我的一家	75
欢乐的家庭	76
快乐的三人世界	78

校园采风

我的“学初综合征”	80
课桌·划痕·成长	82
同桌条约	84
师生齐步走	85
点击初三	87
激情初三	89
考试	91
老师常说的那句话	92
小心，可能下一个 NBA 选手就是你	94

社会见闻

喜宴	96
一件小事	98
穷人的亲情不贫穷	99

第三篇·写景

写作指导

四季时令

春之歌	105
春天的色彩	106
感受春天	108
乡村六月	109
秋天的颜色	111
秋——和谐的季节	112
诱人的秋天	114

天文气象

雾中日出	115
晚霞	116
月夜	117
春雨写意	119
雨的家族	120
雨	122
紫雾	123
庐山雾	124

河山美景

风华绝代的清江	126
家乡的黑河	127
杭州水美	129
太湖山纪行	131

我爱沂蒙山	132
-------------	-----

城乡采风

兰州的韵味	134
水乡纪行	135
龙湖赏荷	137
童年的小河	138
乡村小调	139
乡村的黄昏	141

第四篇 · 游记

写作指导

自然景观

春游凤凰山	145
美丽的六盘山	146
张家界一瞥	148
九子溪游记	150
游克什克腾旗大草原	152
青岛之旅	154

人文景观

周庄的韵味	156
诗一样的江南	158
走进凤凰古城	160
丽江古城印象	161
阅江楼览胜	163
观奇石	164

蓬莱仙境	166
柔软康河	167

第五篇 · 想象

写作指导

科幻星空

“希望1号”的萌芽	172
网络幽灵	173
机器人的眼泪	176
守护地球	177

奇思妙想

假如我也有三只眼	179
一枚硬币的遭遇	181

童话寓言

没有一种努力会白费	183
怎么会这样	185
紫藤和残墙	186
五指传奇	188
规矩兄弟	189

故事新编

田忌赛马之后	191
梁山要精简，英雄表衷言 ——致宋头领书信选	193
孙悟空下岗通知	194

我的一生	196
名人都忙着出书	198

第六篇·议论

写作指导

立论驳论

姜，一定是老的辣吗	202
王者风范	204
莫让“经典”成“精点”	205
为华歆正名	207
让自己优秀起来	209
人人需要羞恶之心	210
舍弃成就美丽	212
兴趣·灵感·成功	213
眼高，然后手低	215
最美的数字	216
“听话”论	218
志当存高远	220

杂感评论

笑傲王侯的“资格”	222
圣诞随想	223
街头，以我之名叛逆	225
摄影师给我们的启示	226
状元热	228
心中有希望，生命更精彩	230
漫话清高	232

“吃饭”情结	233
关于“折腾”	235
相濡以“血”	238
从“拒贿”谈起	239

视读有感

只有尽其用，方能显其才 ——兼给驴正名	241
缺憾的完美	243
一味苦药 ——读《药》有感	245
废墟不“虚” ——读余秋雨《文化苦旅·废墟》有感	246
读《泰戈尔诗选》有感	248
茶花女，爱的女神 ——读《茶花女》有感	250
一首民族精神的颂歌 ——看《闯关东》有感	252
被无厘头化的“经典” ——观《画皮》有感	254

第七篇·说明

写作指导

事物说明

竹	257
莲花的自述	259
忏悔书	261

游泳眼镜	262
北京的园林	263

事理说明

近视眼的形成及预防	265
母鸡下蛋为何咯咯叫	266
月有阴晴圆缺	268

第八篇 · 抒情

写作指导

父母亲情

下辈子还做您的女儿	271
母亲的脊背	273
我想握住你的手	275
真爱无声	276
这才是真正的美	278
橘子	280

师情友情

再见了，大刘	281
陈老师，一本我爱读的书	283
我因先生而自豪	285
春分	287
有一种情谊不言而喻	288
立春	290

真情告白

渴望生病	292
老师，您是.....	
——老师礼赞	293
你在我心里	295
梦回丽江	296

第九篇·应用

写作指导

日记书信

最近有台风	302
青春日记	304
给老妈的一封信	306
给爸爸的一封信	308
哥们，我想对你说	310
给放弃的一封信	312
给藤野先生的一封信	313
给汉字的“情书”	315

演讲致辞

园丁颂	317
以书为师，健康成长	319
面对失败，请微笑	321

另类文体

给烦恼先生的挑战书	322
旅行药品说明书	324
网虫档案	325
考试预报	327
广告一则	329
水上通缉令	331

第十篇 · 文学

写作指导

诗歌短章

童年	338
眼泪	339
老师, 对学生这样说	341
献给老师	342

散文随笔

每一位母亲都最美	344
享受初三	345
香	347
杭州和我	348
不再匆忙赶路	351
16 岁的男孩, 你好	353
花季心雨	354
享受大自然的美	356

流星随想	357
------------	-----

小说剧本

真相	359
吃鱼	361
明天	362
晒	363
旧棉袄里的秘密	365
早读课上	367
感悟自然	369

第一篇

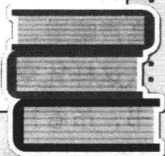
初中生优秀作文荟萃

写

XIE

人

REN



写作指导

写记叙文离不开叙事和写人，有些同学能把事情写具体，可一写到人物就显得力不从心，写出来的人物或浮光掠影，或轻描淡写，或千人一面。其实把人物写活、写出个性也不是那么难。今天就向大家讲解写活人物的几种实用招数。

一、惟妙惟肖，描写外貌

描写人物的外貌是描写人物的手段之一，描写好人物的外貌特征有助于表现人物的身份性格，展示人物的精神气质和内心世界。有些同学一写小朋友就用“炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”；写老年人就用“两鬓斑白，神采奕奕”，这样的描写缺乏个性。其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。如鲁迅先生在《故乡》中所描写的杨二嫂形象就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥几笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象，表现了故乡颓败的社会现实。

二、凸现语言，如见其人

我们还可以通过人物的语言来描写人物。描写人物语言要力求显示他们各自的性格特性，让不同个性的人说自己的话。如《孔乙己》中

有这样一段精彩的语言描写：孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”这是众人拿孔乙己的伤疤来取笑，拿他的痛苦来取乐的语言片段。鲁迅通过个性化的语言描写，勾画了这些人麻木不仁、穷极无聊的嘴脸，也表现出孔乙己内心羞愧又死要面子的性格特征。

三、窥视内心，袒露心迹

把心理活动的起因写清楚，对展示人物形象也十分重要。我们在描写人物心理活动时要走进人物的内心，想办法把心理活动的过程全面展现出来。如高晓声在《陈奂生上城》中写农民陈奂生住进高级宾馆后的一段心理描写：推开房门，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“脱不脱鞋？”一转念，愤愤地想：“出了5块钱呢！”再也不怕脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我的事，出了5块钱呢。”作者直接深入人物内心世界，恰当地描摹出陈奂生那种患得患失的心理。

四、紧抓动作，细致描摹

高尔基说，写人物要多行动少说话。老舍也说过，只有描写行动，人物才能站起来。可见描写人物的动作也是让人物“活”起来的方法之一。朱自清在《背影》里描写父亲穿越铁路为儿子买橘子，抓住了“走”“探身”“穿过”“爬”“攀”“缩”“微倾”等一连串的动作，表现了浓浓的父爱。