

澳門半島石景

張卓夫



Grande Pedra na
de Macau

澳門知識叢書

澳門半島石景

張卓夫

三聯書店（香港）有限公司
澳門基金會

責任編輯 俞 笛

裝幀設計 鍾文君

叢書名 澳門知識叢書

書名 澳門半島石景

作者 張卓夫

聯合出版 三聯書店（香港）有限公司

香港鰂魚涌英皇道1065號1304室

澳門基金會

澳門民國大馬路6號

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號3字樓

印刷 深圳市德信美印刷有限公司

深圳市福田區八卦三路522棟2樓

版次 2009年3月香港第一版第一次印刷

規格 特32開（120mm×203mm）124面

國際書號 ISBN 978.962.04.2821.0

© 2009 Joint Publishing (Hong Kong) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

總序

對許多遊客來說，澳門很小，大半天時間可以走遍方圓不到三十平方公里的土地；對本地居民而言，澳門很大，住了幾十年也未能充份了解城市的歷史文化。其實，無論是匆匆而來、匆匆而去的旅客，還是“只緣身在此山中”的居民，要真正體會一個城市的風情、領略一個城市的神韻、捉摸一個城市的靈魂，都不是一件容易的事情。

澳門更是一個難以讀懂讀透的城市。彈丸之地，在相當長的時期裡是西學東傳、東學西漸的重要橋樑；方寸之土，從明朝中葉起吸引了無數飽學之士從中原和歐美遠道而來，流連忘返，甚至終老；蕞爾之地，一度是遠東最重要的貿易港口，“廣州諸舶口，最是澳門雄”，“十字門中擁異貨，蓮花座裡堆奇珍”；偏遠小城，也一直敞開胸懷，接納了來自天南海北的眾多移民，“華洋雜處無貴賤，有財無德亦敬恭”。鴉片戰爭後，歸於沉寂，成為世外桃源，默默無聞；近年來，由於快速的發展，“沒有甚麼大不了的”的澳門又再度引起世人的關注。

這樣一個城市，中西並存，繁雜多樣，歷史悠久，積澱深厚，本來就不容易閱讀和理解。更令人沮喪的是，眾多檔案文獻中，偏偏缺乏通俗易懂的讀本。近十多年雖有不少優秀論文專著面世，但多為學術性研究，而且相當部份亦非澳門本地作者所撰，一般讀者難以親近。

有感於此，澳門基金會在 2003 年“非典”時期動員組織澳門居民“半天遊”(覽名勝古蹟)之際，便有組織編寫一套本土歷史文化叢書之構思；2004 年特區政府成立五周年慶祝活動中，又舊事重提，惜皆未能成事。兩年前，在一批有志於推動鄉土歷史文化教育工作者的大力協助下，“澳門知識叢書”終於初定框架大綱並公開徵稿，得到眾多本土作者之熱烈響應，踴躍投稿，令人鼓舞。

出版之際，我們衷心感謝澳門歷史教育學會林發欽會長之辛勞，感謝各位作者的努力，感謝徵稿評委澳門中華教育會劉羨冰女士、澳門大學教育學院單文經院長、澳門筆會副理事長湯梅笑女士、澳門歷史學會理事長陳樹榮先生和澳門理工學院公共行政高等學校婁勝華副教授以及特邀編輯劉森先生所付出的心血和寶貴時間。在組稿過程中，適逢香港聯合出版集團趙斌董事長訪澳，知悉他希望尋找澳門題材出版，乃一拍即合，成此聯合出版之舉。

澳門，猶如一艘在歷史長河中飄浮搖擺的小船，今天終於行駛至一個安全的港灣，“明珠海上傳星氣，白玉河邊看月光”；我們也有幸生活在“月出濠開鏡，清光一海天”的盛世，有機會去梳理這艘小船走過的航道和留下的足跡。更令人欣慰的是，“叢書”的各位作者以滿腔的熱情、滿懷的愛心去描寫自己家園的一草一木、一磚一瓦，使得吾土吾鄉更具歷史文化之厚重，使得城市文脈更加有血有肉，使得風物人情更加可親可敬，使得樸實無華的澳門更加動感美麗。他們以實際行動告訴世人，“不同而和，和而不同”的澳門無愧於世界文化遺產之美譽。有這麼一批熱愛家園、熱愛文化之士的默默耕耘，我們也可以自豪地宣示，澳門文化將薪火相傳，生生不息；歷史名城會永葆青春，充滿活力。

吳志良

二〇〇九年三月七日

目錄

導言 / 006

蓮花石與澳門的歷史文化 / 008

阿婆石與刺殺澳督亞馬留事件 / 016

青洲姻緣石與殉情故事 / 030

馬交石上看潮立 / 038

半島近海的著名石景 / 048

東西望洋山的著名石泉 / 058

澳門半島著名的疊石 / 064

半人工半天然的紀念性石景 / 074

媽閣三奇石與摩崖石刻 / 088

娛園的「石林文心」 / 102

主要參考書目 / 112

後記 / 114

圖片出處 / 118



導言

從女媧煉石補天到名著《石頭記》傳世，亘古以來，中國人與石結下不解之緣。

與人世共存於天地間，經大自然無數風雨磨洗，用鬼斧神工“雕塑”而成的美石、奇石、石景，不是世俗的藝術品，卻更勝世俗的藝術品。它們有的玲瓏剔透，有的雄渾樸拙，總是千姿百態，維肖維妙，令人感歎它們是上帝送給世人鑑賞的永恆的“作品”，其中有解說不盡的靈氣和意蘊。

澳門地區的崗陵，都屬於廣東虎門附近蓮花山的支脈，與華南沿岸山脈一樣地呈多字形自東北向西南伸展。這些崗陵的基巖由粗粒花崗巖（火成巖）構成，它們是在距今 1 億 7 千萬年至 1 億年前由無數巖漿噴出冷卻後凝成的，在亞熱帶氣候尤其在酸雨中深受風化。部分花崗巖巖塊經過風吹雨打，外面的泥土和裏面巖心周圍的顆粒逐漸流失，於是呈現石卵、石壁等不同形狀，這就是蓮花石、塔石、海覺石、伶仃石、“老虎叼豬”、豬牯石等石景形成的原因。在海岸，除了酸雨之外，還有帶鹽份的海浪、空氣和雨水侵蝕花崗巖，使花崗巖其中一種成份——黑雲母（帶黑點的顆粒）呈

生鏽現象，這就是路環龍爪角、九澳角、“映山湖”等幾處海岸彩色斷層崖石和疊石形成的原因。

眾所周知，澳門不僅是一座博彩名城，更是一座文化名城。一切與人類生活共存的物質和精神現象都可以稱為文化。因此，澳門的石景不僅是澳門自然遺產的一部分，澳門的石景和有關的歷史、傳說、風俗，更是澳門文化的遺產的一部分。本書的撰寫，旨在探索、記錄、整理澳門地區的古今名石，揭示其鑑賞、保護、實用的價值，以期進一步引發官方和民間對澳門石景的興趣和關注；並以天然石景為主脈，追溯、研究以石為載體的各種文化現象在本土文化寶庫中的客觀表現，讓石文化豐富的精神內涵在澳門這座古老而又嶄新的名城雅俗共賞，不斷得到大眾的了解和傳承。

中國的園林家說：“山無石不奇，水無石不秀，園無石不雅”；天然的像形石只要有兩三分形似，兩三分“神似”，再加上觀賞者幾分想像，就能構成一處石景。但正如宋代詩詞大家蘇軾的詩句“橫看成嶺側成峯”所說道理一樣，很久以來人們就說，看石景也要講“緣份”，同一塊妙趣無窮的石頭，沒有“緣份”的話，看起來可能只是一塊普通的石材甚至是古怪的石頭。願愈來愈多的人各具慧眼慧心，成為澳門地區石景以至天下石景、石文化的有緣人！

蓮花石與澳門的歷史文化



在 1751 年刊行的《澳門紀畧》附圖〈正面澳門圖〉中，可見蓮花山未被削平山頂，山崖高聳，氣勢雄偉。

蓮花石原本在海拔 60.7 公尺的花崗巖石山——蓮花山（又稱蓮峯、望廈山、黑鬼山）山頂。在一系列高低不一的天然奇石中，有一塊特大的矗立其間，狀如觀音坐於蓮瓣上，其他眾多石頭拱衛着它，整體看來像是蓮花盛放。觀音蓮座下面還有一塊巨石，像條跳躍的鯉魚，所以這處石景除了叫“觀音坐蓮”之外，又叫“觀音跨鯉魚”。

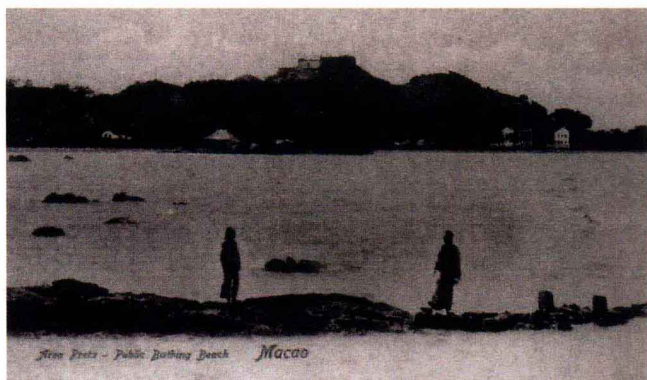
蓮花石是對澳門歷史文化影響最深遠的石景系列。因為有蓮花石、所以這座山才叫蓮花山、蓮峯。有人認為這座山叫蓮花山、蓮峯是因為山的形狀像蓮花。筆者認為不是這樣，理由是：一、整座山的形狀無論從任何角度看都不像蓮花；二、古時候沒有飛機作鳥瞰，只能是“橫看成嶺則成峯”，從蓮峯廟所在的角度看，蓮花山只是單獨的峯；三、明末屈大均所著《廣東新語》一書和十八世紀初南海詩人黃呈蘭的詩，都將這座山稱為蓮葉嶺，這就清楚地表明，這座山是服從於蓮花石而命名的；四、蓮峯廟至今存在的石砌荷池，其池壁有銘文直言“峯以蓮名，池發其

馨”，清楚表明蓮峯之名源於山上的“蓮花”。

在“觀音坐蓮”的影響下，才有“蓮峯廟”。蓮峯廟在明朝萬曆三十年（1620年）初建時叫天后廟，至清朝康熙元年第一次重建時改名為蓮峯廟。至光緒元年第三次重建，關觀音殿供奉觀音。此外，由蓮花石、蓮峯引伸而成的地方、街道、設施的名稱還很多，如蓮溪、蓮花徑（今關閘馬路前身）、蓮莖巷、蓮花路、蓮花圓形地、蓮峯球場、蓮花大橋等，以至澳門的別稱又叫蓮島、蓮城、蓮埠、蓮鄉、蓮花寶地^❶，澳門特區的成立又引出蓮花廣場和以蓮花為特區區旗、區徽、錢幣的圖案。

據王文達的《澳門掌故》所載，蓮花石所在地點，西望濠江，東望黑沙環，遠接九洲洋，昔日是著名的遊覽勝地，每當夕陽西下，浮光泛金，天海燦然，瑰麗無比，所

在攝於1890年的明信片中，從馬交石山山腳隔着東灣可見，蓮花山的蓮花石已被炸燬，山頂被削平之後建成城堡式炮台。



Alto Fretz - Public Bathing Beach Macao



蓮花山炸石後建成的城堡有石刻顯示建於 1866 年。該處現在向遊人開放。

以有“蓮峯夕照”的勝景名稱。直至 1923 年，澳葡在蓮峯東西兩面填海，這一景觀才告消失。

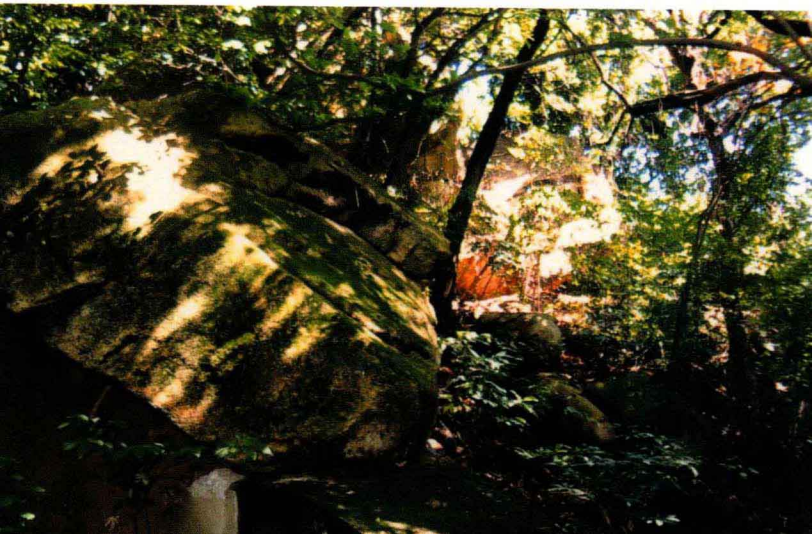
民國時期台山縣詩人陳尚志遊蓮花山和蓮峯廟有七絕詩云：“馬交不到瞬經年，寺傍蓮峯別有天。怪石古松人亦雅，老僧淪茗共談禪”。詩中將奇石、古松、老僧相提並論，極言其雅。

清末名儒汪兆鏞在其《澳門雜詩》中描寫蓮花石“怪石高逾尋，惜之文字泐”，可以想見當年石景之奇偉。

可惜這一石景在 1849 年葡兵建築炮台時被炸掉。現在仍然可以看到，炮台內古堡的地基由一系列巖石構成。

除蓮花石外，百多年前在蓮花山今近賽狗場一段提

蓮花山山坡尚存不少未毀的巖石。

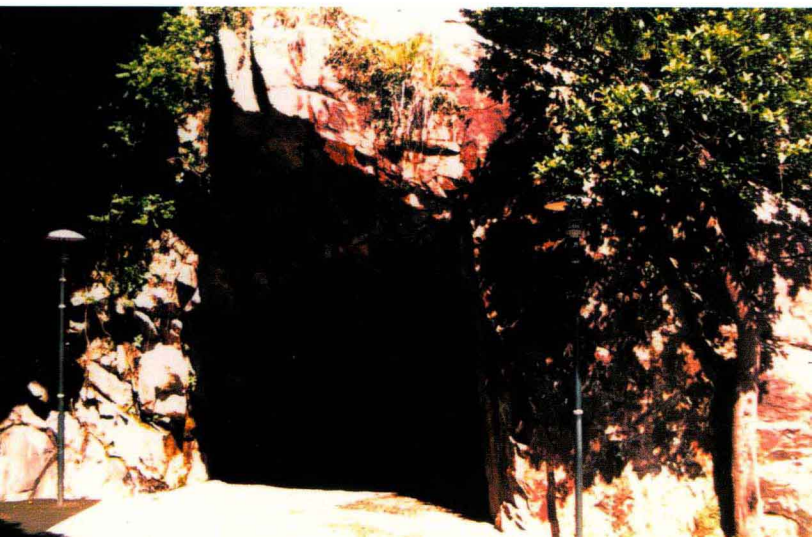


督馬路附近，還有懸崖石壁掩映在蘆葦叢中的景觀，名為“石蘆頭”，可惜在 1924 年填海闢路工程中與蓮莖圍村（又名蘆兜城）一起湮沒。

以前在蓮花山南面山麓，有一塊響石。敲擊這塊石會發出像擊鼓似的響聲。《香山縣志》有以下的記載：“響石，在蓮花山南麓，扣之宮隆（原本二字有口旁）”。葡人不知珍惜，後來在鑿山闢路時將響石毀了。

在蓮花山南麓望廈村閘門前也曾有兩塊天然巖石，每當煙月迷離之時，望去好像一男一女並肩而立，走近才知是石頭。據傳說，有對葡人夫妻在家吵架，互不瞅睬，當他們一起來到這兩塊石頭前，覺得石頭很有意思，對着石

蓮花山上至今存在的巖洞，可供遊人短暫避雨。





有學者指出兩廣總督耆英與美國總統特使顧盛並非在這張石枱簽署《中美五口通商章程》。

頭禱祝一番之後，夫妻倆又和好如初。所以人們叫這兩塊石頭做“公婆石”。公婆石後來在澳葡佔領望廈村開闢馬路的工程中被鑿去。

在現時美副將馬路觀音古廟附近山麓，以前有一塊天然石托。每年秋天，燕子來該處築巢，數以百計燕子飛來飛去，呢喃不絕，所以人們稱這塊石托為“燕子巢”，又稱附近的山坡為“燕嶺”。風水師指此處為風水結穴。觀音古廟之初建，是有人將聲稱是水中撿得的觀音像放在石托下，引人禱拜，繼而在石下結神龕，逐漸加建成廟宇。

在俾利喇街未開闢之前，普濟禪院後山與蓮花山是連在一起的。普濟禪院後山稱為蟹山，與旁面的螺山（即螺絲山）並立（以前未有馬交石斜坡和亞馬喇馬路，兩山山體相連）。蟹山山背似蟹蓋，山的兩端各有一塊突露的石，名為“蟹眼”。事實上當年蟹山山下的黑沙灣未填海之前，確