

黃賓虹入蜀山水精品冊

水庵



黃賓虹山水冊

戊戌四月存之
高魚石題



画图挽住千林秋——黄宾虹《蜀游册》

郎绍君

嘉陵山水江上游，一日之迹吴装收。烟峦浮动态槃礴，画图挽住千林秋。

——宾虹诗草·题画嘉陵山水

一九三二年九月，黄宾虹偕青年画家吴一峰入蜀，至一九三三年九月二十四日还沪。十月六日《申报》刊《黄宾虹简历》云：『黄宾虹先生，近年游览名山大川，为增进其诗料画稿之助，去秋入蜀，溯江而上，经夔、巫三峡至巴渝，由泸、叙往嘉州，登峨眉，观雪山红叶之胜。居成都数月，得瞻公私藏古物甚伙，春夏之间，往青城，登轩辕峰，出灌县，观离堆分江筑堰处，逾龙泉驿，渡嘉陵江，下渠河，由合川还渝州，返沪渚，得诗百余首，画近二百纸。』王中秀《黄宾虹年谱》认为此「简历」『出黄宾虹之手』。览此册所绘二十六景，如天兴港、怀宁山、流浪湫、二洞滩、都天庙、临湘矶、陆溪口、东西梁山、新滩、泸州南溪、乐山、眉山、峨眉、龙泉驿等，含入蜀、居蜀及离蜀途中游观写生之景，正可与上述「简历」相印证。宾翁六十五岁后远游粤桂、荆楚、齐鲁、燕赵、川蜀，而历时最久、行程最远、所获最丰的一次，即川蜀之游。其《题蜀游山水》说：『余游川蜀，朝夕所见，林峦烟雨，隐显出没，无不摹写，草稿囊橐中，归而乘兴挥洒，笔酣墨饱，益见自然。』又有《题画嘉陵山水》曰：『秋寒瑟瑟窗牖入，唐人缣楮无真迹。我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁。』这些都表明，蜀游对他晚年山水画的影响，是深刻的。

宾翁有多部《蜀游册》。此册每页宽二十三点五厘米，高十六点六厘米，其中十四页乾隆纸，十二页夹江纸。某私藏宾翁《山水册》，有『前蜀游北碚，得乾隆楮，作画百余件』题句。查宾翁游北碚，约在一九三三年八月初，时由蓉返渝，经合川、澄江到北碚，曾小住温泉寺，在段虚谷陪同下，纵游缙云山。由此可知，乾隆纸之十四页，只能作于在渝期间或返沪之后。用夹江纸所作之十二页，有一页画龙泉驿——龙泉驿亦离蓉返沪途经之地，故亦只能作于渝或沪。此册的笔路、气息与风格，与宾翁癸酉年作于沪上之巨幅《蜀山图轴》极相近，故可初步推定为癸酉下半年或稍晚之作。

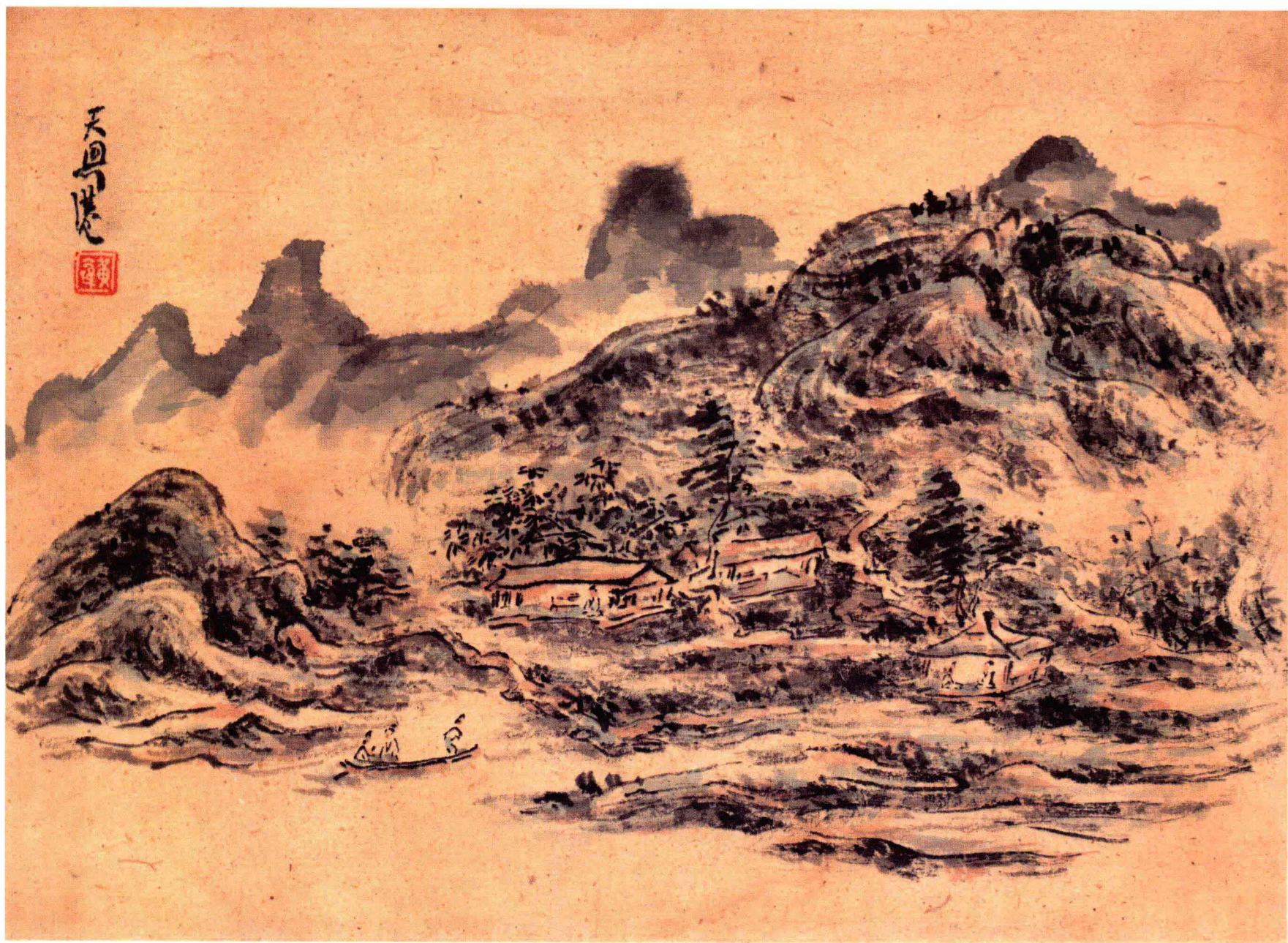
册中各页皆以细毫勾画点染，以淡墨为主调而能浑沦丰富，小小画面，山峦重叠，坡岸起伏，草木葱郁，游人舟渡，断然入目，可谓笔密而景阔，幅微而境深。较之耄年之『黑宾虹』更切近造化，较之中岁勾古之作更富心源之裁。当代画界与市场，重宾翁点画离披、积泼叠加之作，轻其工致细密或疏朗淡雅之作，殊不知宾翁山水，无论工与写、黑与白、重与轻、粗与细、迟与速、清与浑，或兼取众法诸貌，各有其独到的特点和价值。

《蜀游册》在笔墨上的最大特点，一是适中，二是松，三是纳丰富于单纯。『适中』，是说它对工与写、勾与皴、润与枯、清与浑、浓与淡、厚与薄、黑与白、虚与实的把握，大抵坚守兼取、适中的原则，对某一端的强调，总是适可而止，不趋极致。大致说来，它是写中有工，润中有枯，程度不同地折中重与轻、清与浑、虚与实、黑与白，有法但不拘于法，自由但不恣情纵意，严谨又灵动，而不像耄年之作（八十九岁前后）那么恣情纵意。这正是宾翁从中年到晚年的基本面貌与追求。『松』，是说画家用笔松静自然，举重若轻，不刻意，不拘谨，不板滞，不枯梗。这种『松』源于画家心态的平和和忘技之技巧，是笔墨功夫的最高境界之一。宾翁早、中年笔墨不同程度地存在拘与紧，约七十年前，渐入松静之境，他说蜀游归来『乘兴挥洒，笔酣墨饱，益见自然』，恰与这一变化相暗合。纳丰富于单纯，是说其勾皴多变、点染浑厚，而笔墨运行仍能有序有律，并与形体浑然一体，看上去单纯和谐。

宾翁虽画了不少蜀游山水，但像《蜀游册》这样的作品出版并不多。王伯敏先生主编的《黄宾虹全集·山水册页》卷，收入蜀游之作亦数页而已。重庆出版社精印此册，必将有助于黄宾虹山水画研究，受到艺术界和广大爱好者的欢迎。

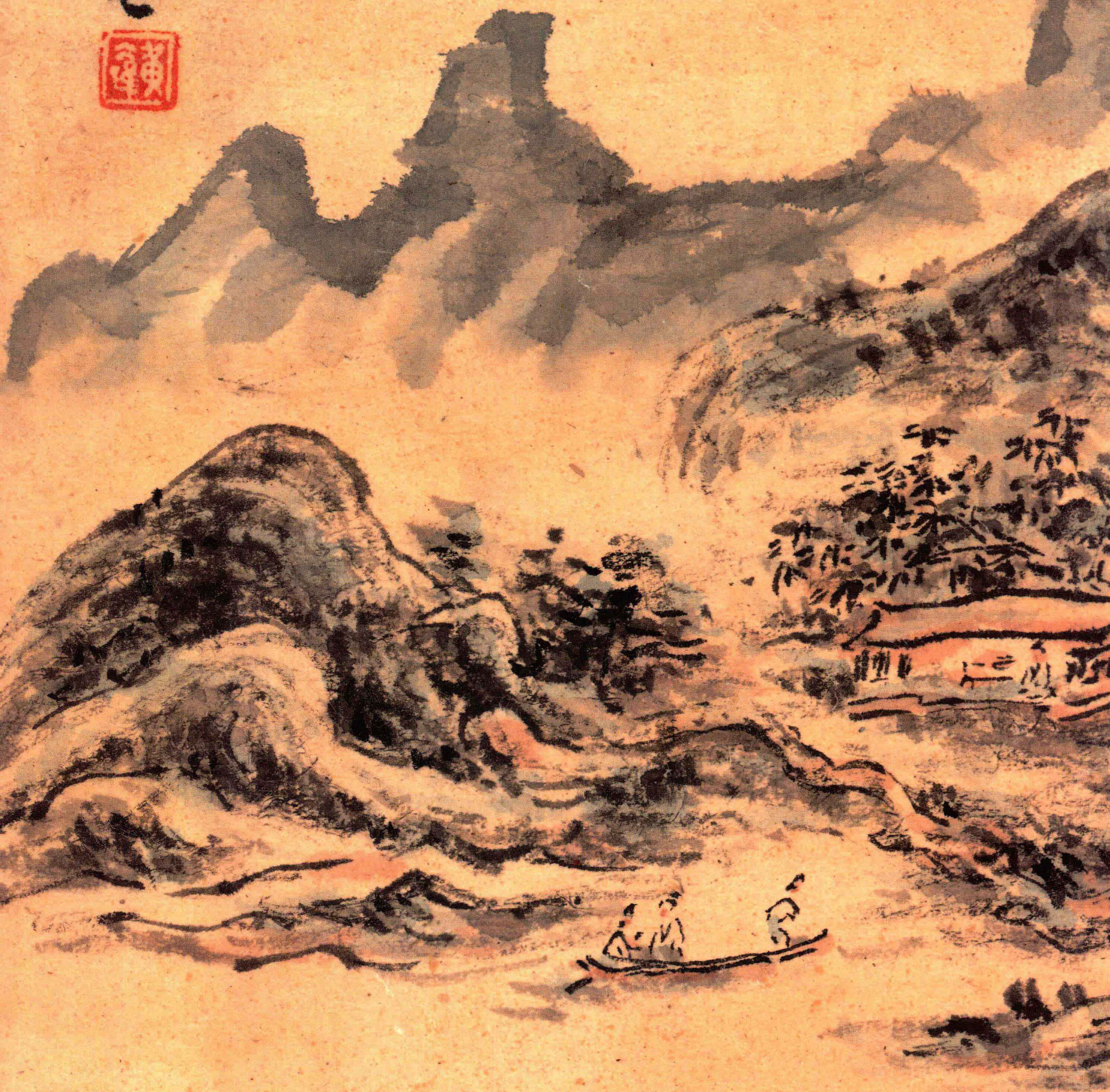
二〇一〇年十月二十二日

天兴港
「黄宾虹」
(原大)
(放大229%)

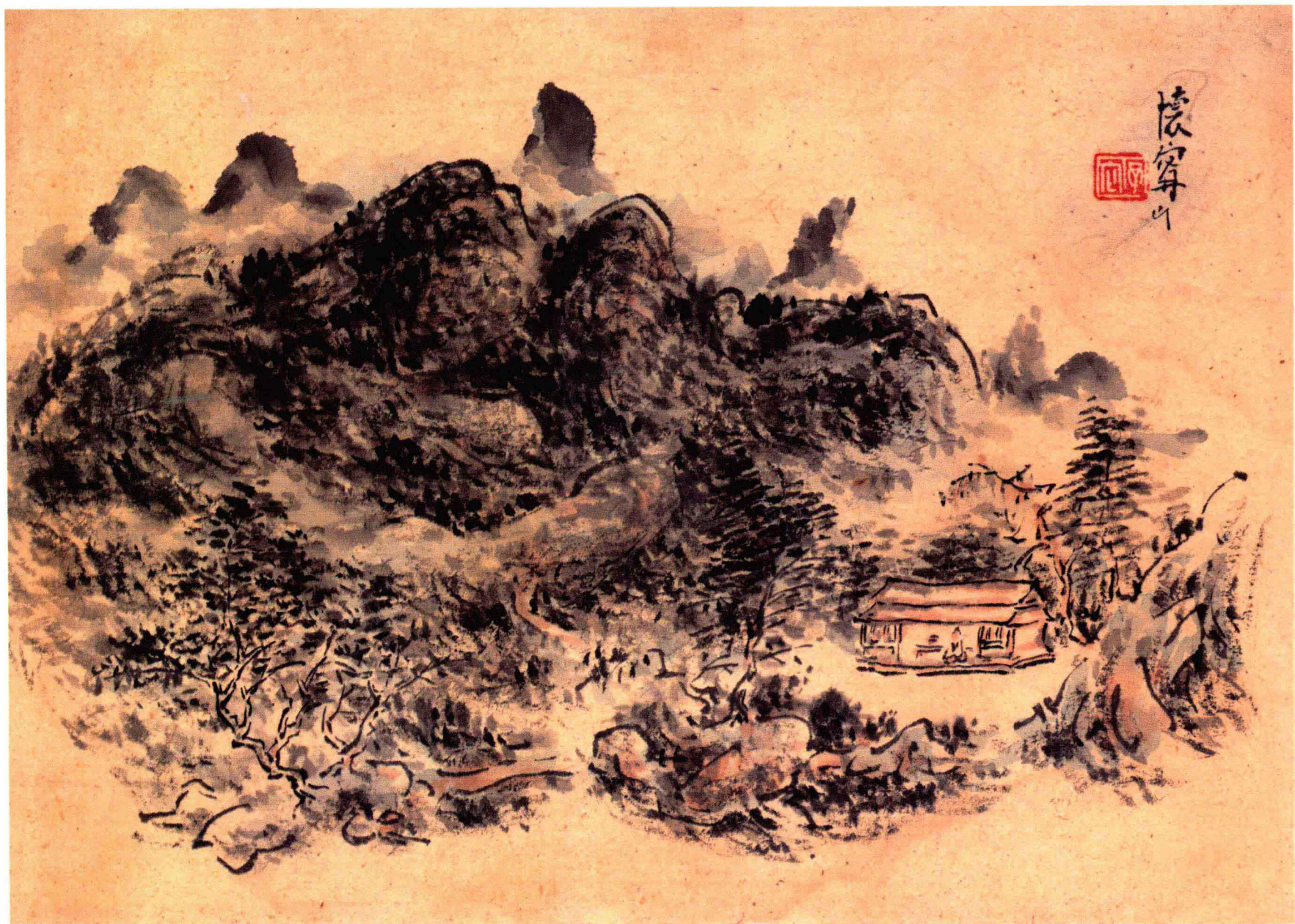




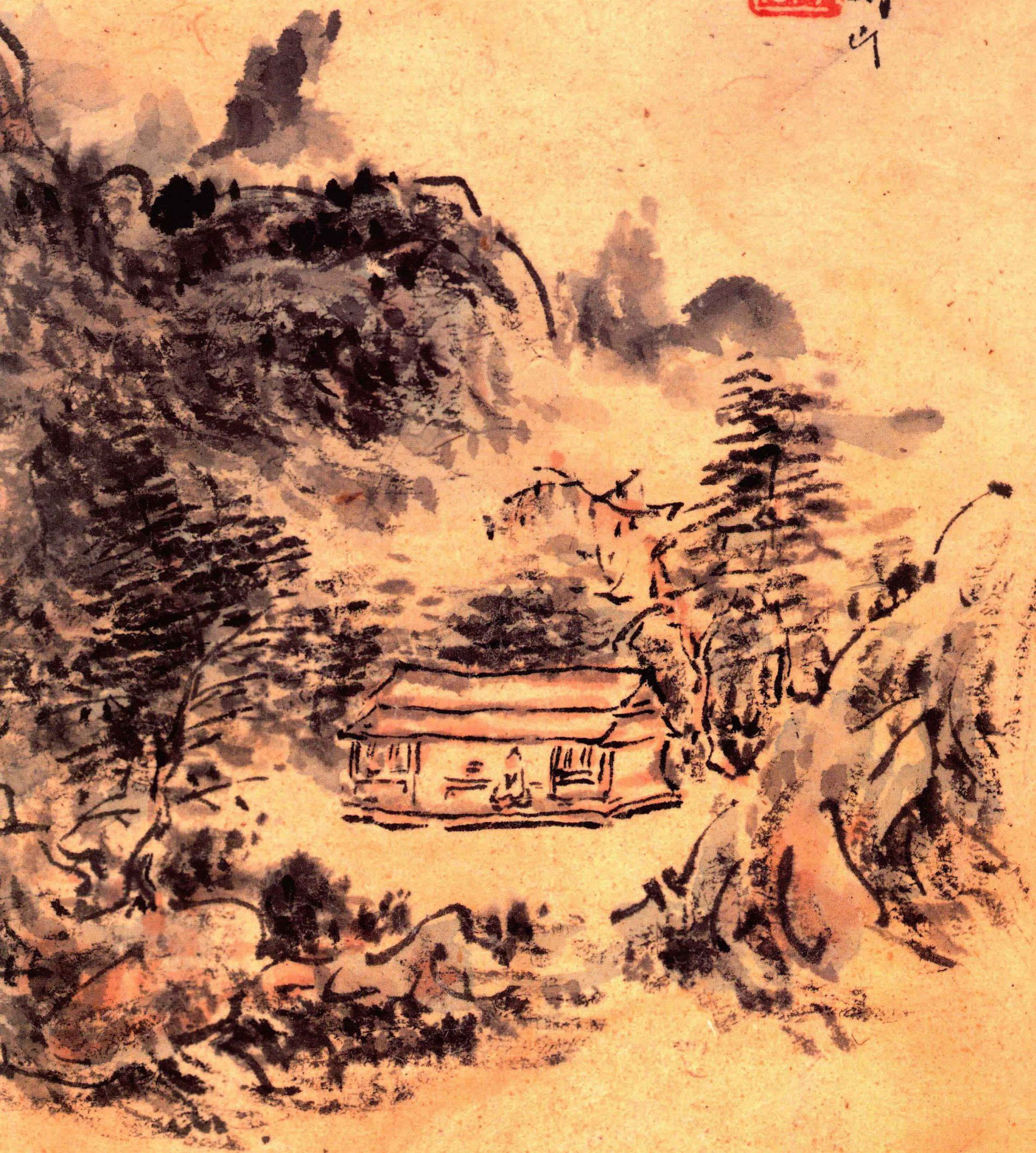
天國山

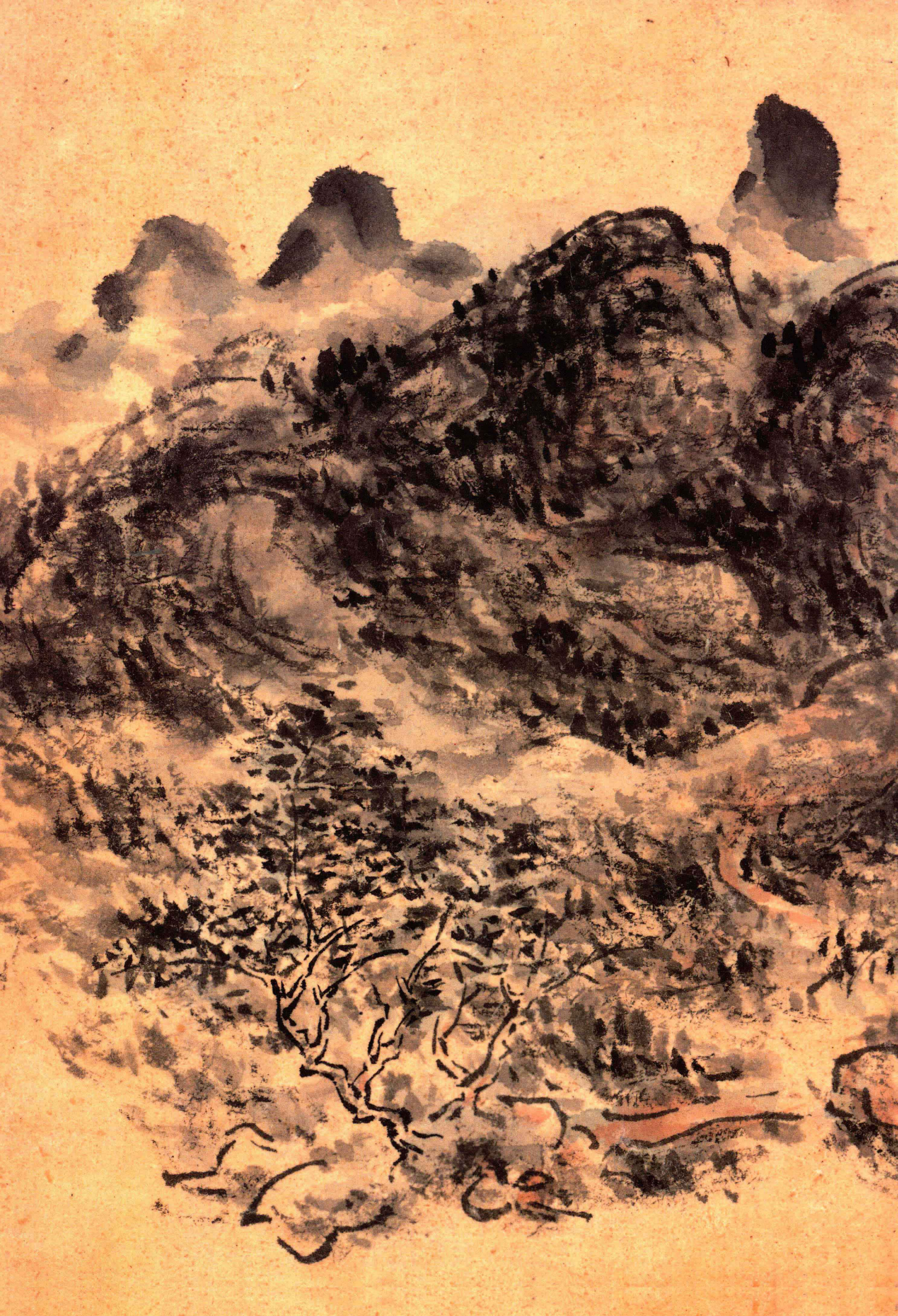


怀宁山
「予向」
(原大)
(放大250%)

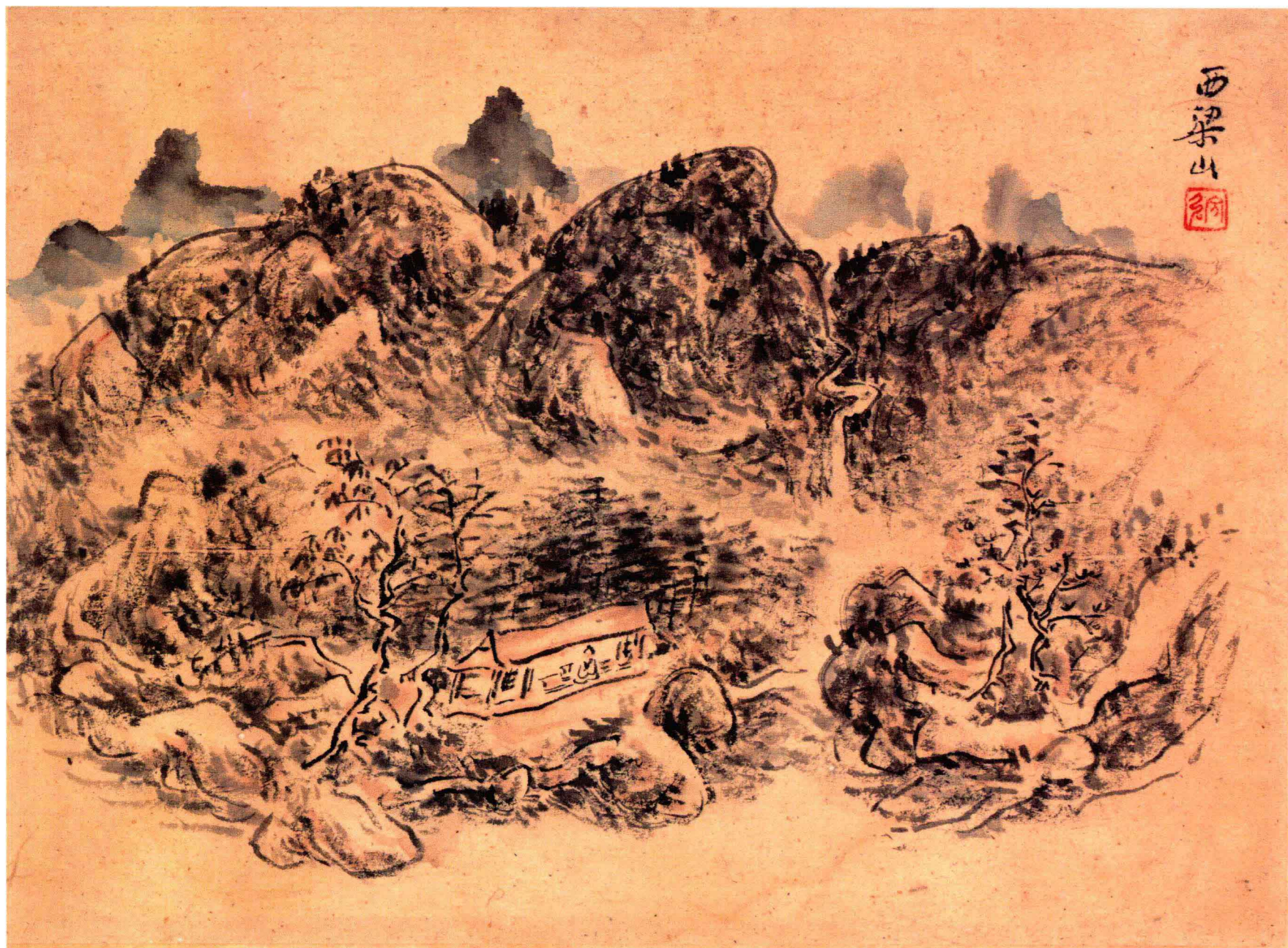


懷寧山





西梁山
「宾虹」
(原大)
(放大23%)



西梁山



