

权威讲堂

张文龙

素描卷 【素描头像应试训练】





成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

权威讲堂

素描卷 | 素描头像应试训练 | 张文龙

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有60多年的辉煌历史。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。教材根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的素描专家精心策划。分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强、指导性、成为参加美术基础训练和美术高考学生的首选品牌教材。

法律声明

北京市邦信律师事务所律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的刮层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypjw@cyphmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

■ 征稿启示：中国青年出版社长期征集素描人像、色彩静物、素描石膏像、素描静物、速写等各类美术基础技法稿件，欢迎您的加入。
有意者请将稿件发送至1064738491@qq.com

图书在版编目(CIP)数据

素描头像应试训练 / 张文龙编著. —北京：中国青年出版社，2011.1

(权威讲堂 / 王海强主编. 素描卷)

ISBN 978-7-5006-9731-2

I. ① 素… II. ① 张… III. ① 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ① J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第239741号

书名：权威讲堂(素描卷)——素描头像应试训练

编著：张文龙

主 编：王海强

责任编辑：郭 光 黄晓蕾

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com
www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：889×1194 1/8 印 张：6

版 次：2011年1月北京第1版

印 次：2011年1月第1次印刷

印 数：1—4000

书 号：ISBN 978-7-5006-9731-2

定 价：34.00元

ISBN 978-7-5006-9731-2

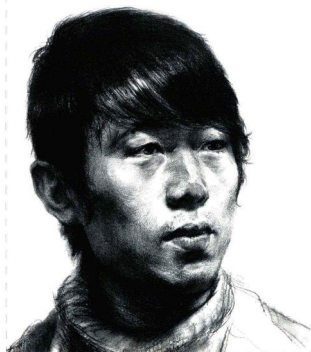
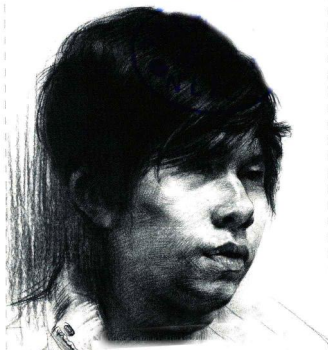
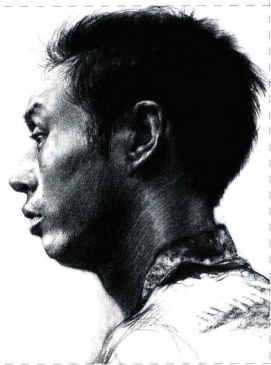
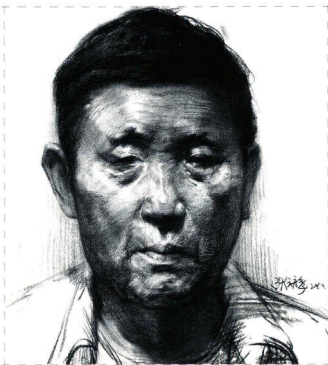
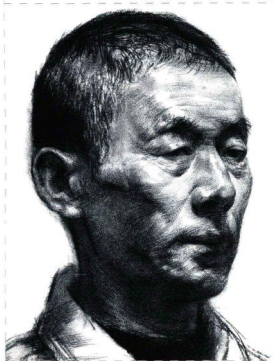


9 787500 697312 >

权威讲堂

张文龙 【素描头像应试训练】素描卷

主 编：王海强 编 著：张文龙





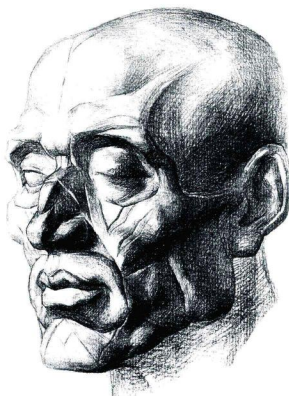
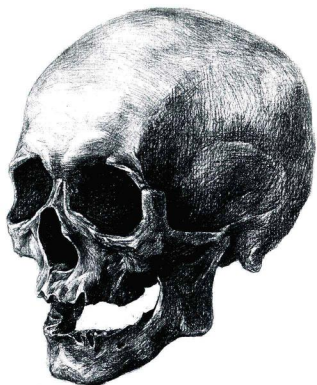
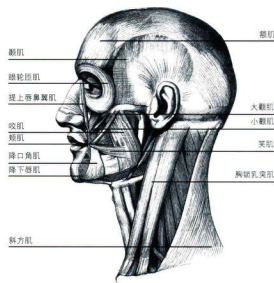
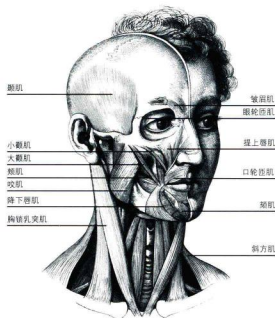
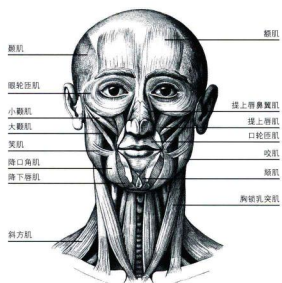
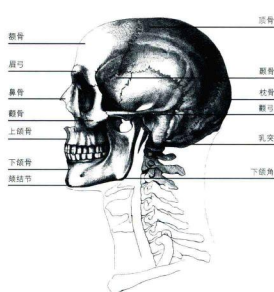
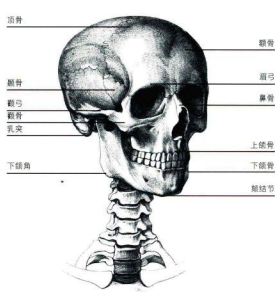
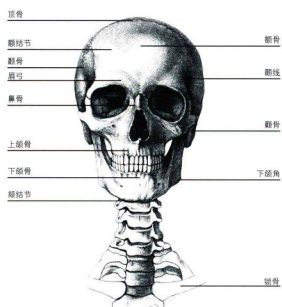
壹 第一章 素描头像基础知识要点

素描头像的训练，总体来说就是观察方法、思考方式与表现手段这三方面的训练。在训练中，需要着重在构图意识、形体意识、概括意识、光线意识、形象意识和表现意识等方面进行培养。学生只有全面地掌握人像造型的基本规律，才能在不断更新的考试要求下发挥出自己真正的水平。

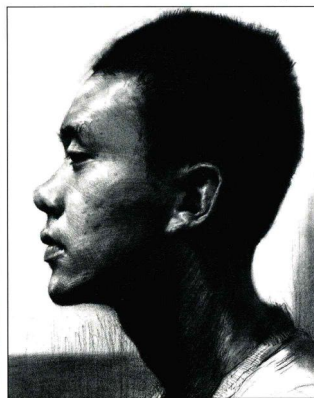
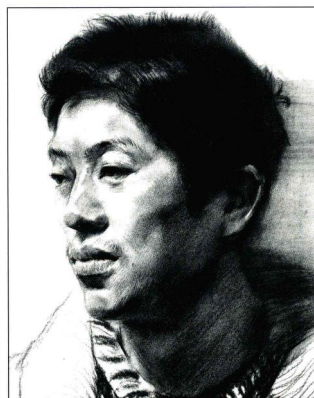
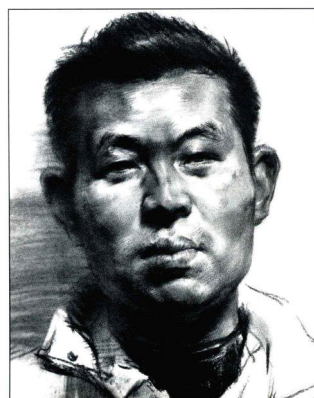
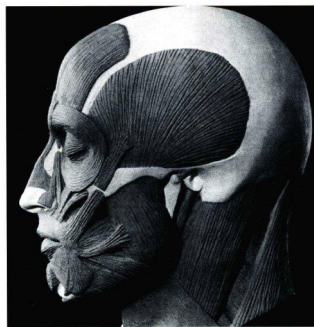
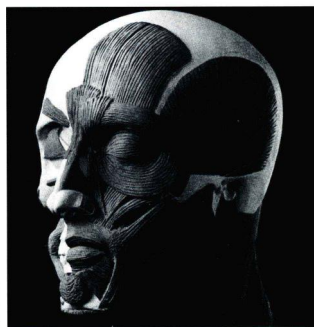
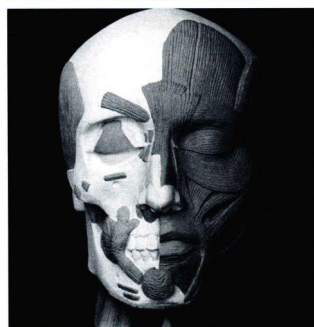
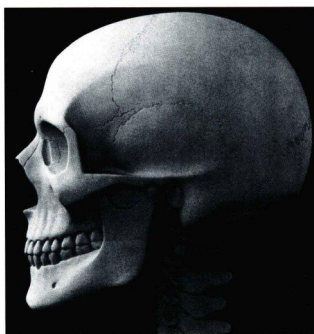
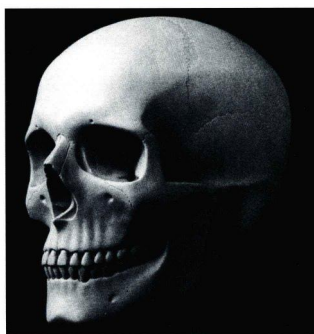
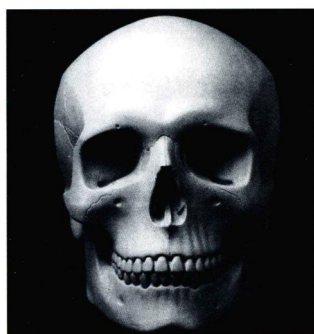
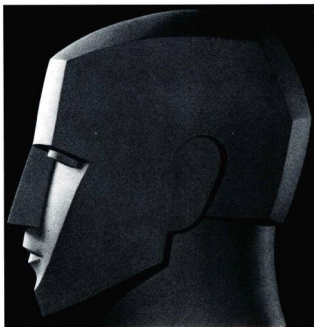
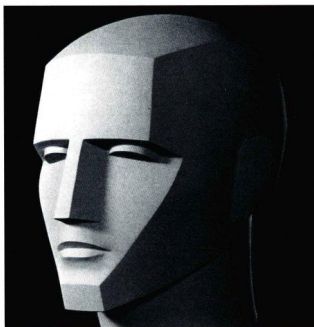
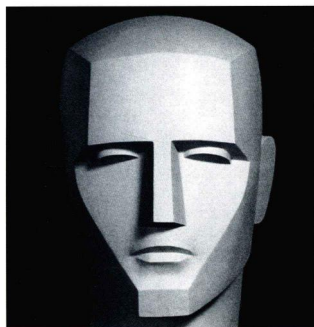
1. 解剖

头部骨骼是头像造型的本质所在。头骨的起伏变化体现在凸出的高点上，这些高点就是我们常说的“骨点”。这些骨点通过面部皮肤显示出来，成为我们理解结构的依据。上颌节点、眉弓节点、颞骨节点和下颌节点，这几个骨点的连接构成了头部正面和侧面的转折，这条转折线在对素描头像的理解上至关重要。由此可以看出眼、鼻、嘴是处于一个面上的，耳朵则处于两个侧面上。骨骼和肌肉在皮肤的包裹下往往不是很明显，在光源和视角的影响下也可能会变得不太明确。所以在作画时一定要通过对骨骼和肌肉的理解去分析对象，把握结构转折和穿插的规律。

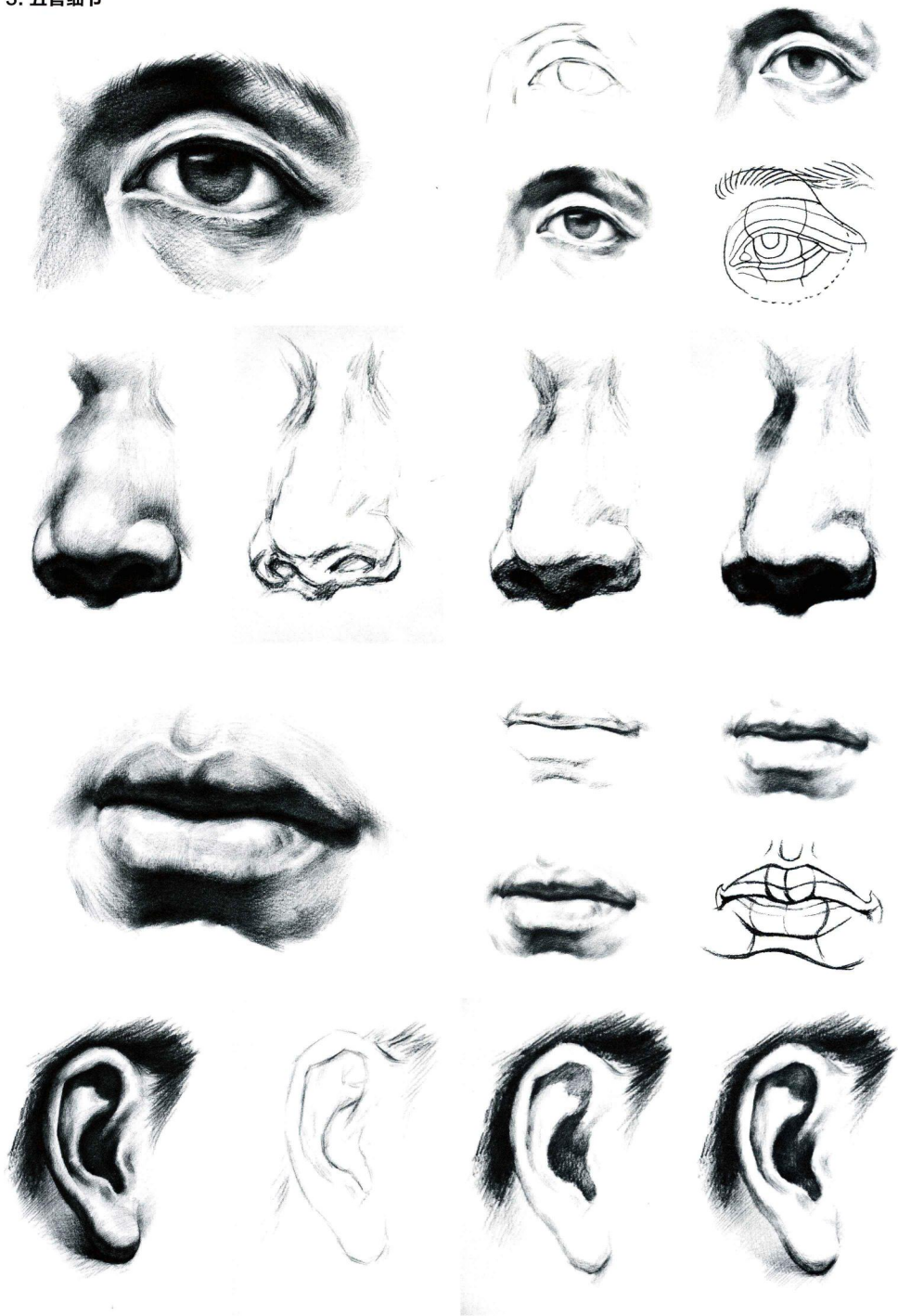
骨骼和肌肉在皮肤的包裹下往往不是很明显，在光源和视角的影响下也可能会变得不太明确。所以在作画时一定要通过对骨骼和肌肉的理解去分析对象，把握结构转折和穿插的规律。

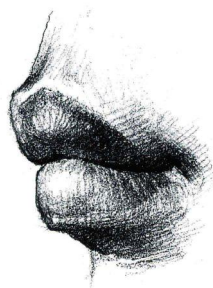
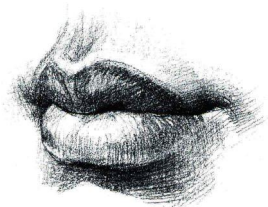
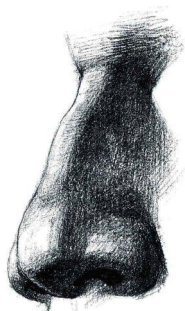
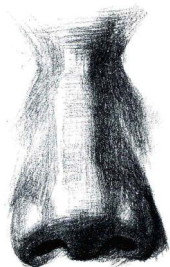


2. 头部多角度骨骼、体块、肌肉表现图示



3. 五官细节







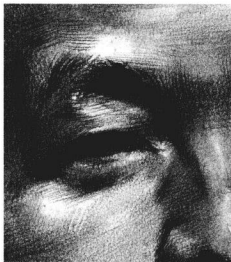
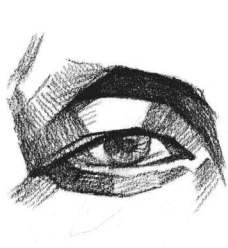
第二章 素描头像局部及步骤解析

在素描头像写生表现中，我们要根据头部的骨骼、肌肉形态对头部进行体块和明暗的归纳，通过归纳使头部的形体关系更加明确。

1. 五官细节刻画

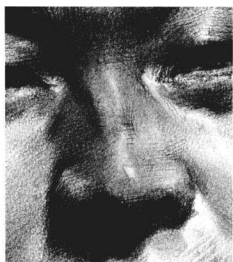
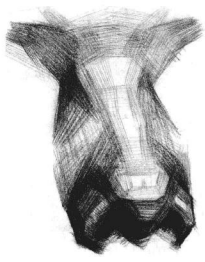
●眼部

在刻画正面眼睛时，要注意内外眼角之间的高低关系以及对晶状体、瞳孔的细致刻画。注意眼睛与眼眶、眼轮匝肌的形体转折。



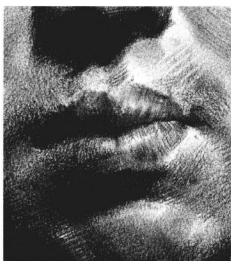
●鼻部

鼻子从正面看明暗起伏较大，要注意眉弓、鼻底面、鼻翼、鼻骨和鼻尖所产生的明暗变化及相互穿插的关系，以及鼻子和周围结构衔接的虚实变化。



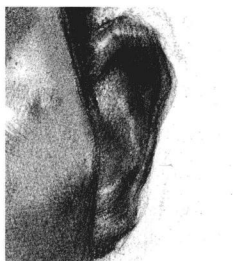
●嘴部

从正面看嘴的形体变化丰富、微妙，要在全方位了解嘴的结构的基础上，处理好嘴唇形体的转折变化，以及嘴与周围形体之间的衔接。



●耳部

耳朵是画头像时容易被忽略的面部器官，画正面头像时应通过对耳朵形态和明暗虚实的准确描绘，明确耳朵和鼻子之间的空间关系和前后距离。



2. 男青年正面写生步骤解析



步骤一：男青年的正面刻画要硬朗结实，首先勾出基本轮廓特征，大致确定形体的主要转折地带。

步骤二：在确定基本轮廓没有大问题后，确定五官位置和形态特征，通过用手擦蹭来加强脸部明暗的转折和对比，表现出大的形体关系。

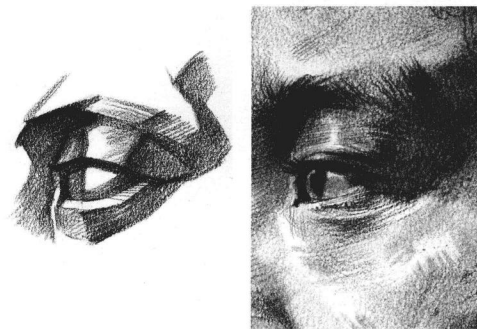
步骤三：对五官、面部结构和头发进行深入刻画，整体区分画面的黑、白、灰色调层次，尤其注意明暗交界线上的形态和色调层次变化。注意头颈之间的形体和明暗对比。



3. 男青年正侧面写生要点

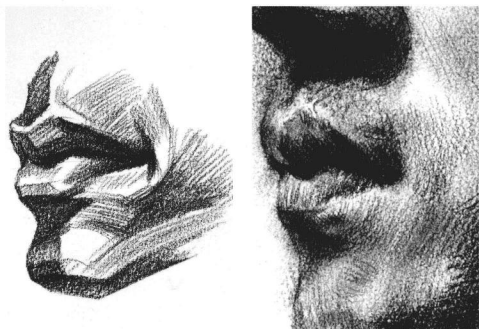
●眼部

侧面的眼部与骨骼之间相互穿插, 眼球挡住部分眼眶, 眼睑的角度也发生了很大的变化, 甚至只能看到一个眼角。



●嘴部

嘴从侧面看只能看到一个嘴角, 嘴唇和下嘴唇的厚度成为绘画中微妙的部分, 需要进行细节刻画, 因此要全方位了解嘴的结构, 并仔细观察不同形态下嘴唇的特点变化。



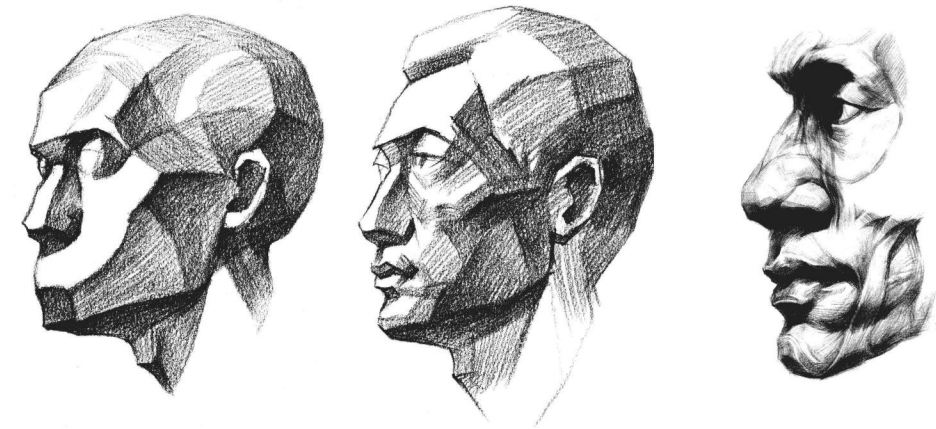
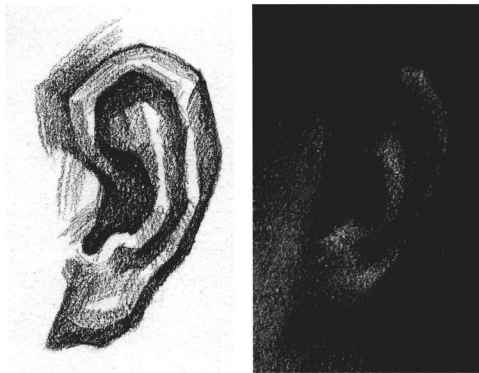
●鼻部

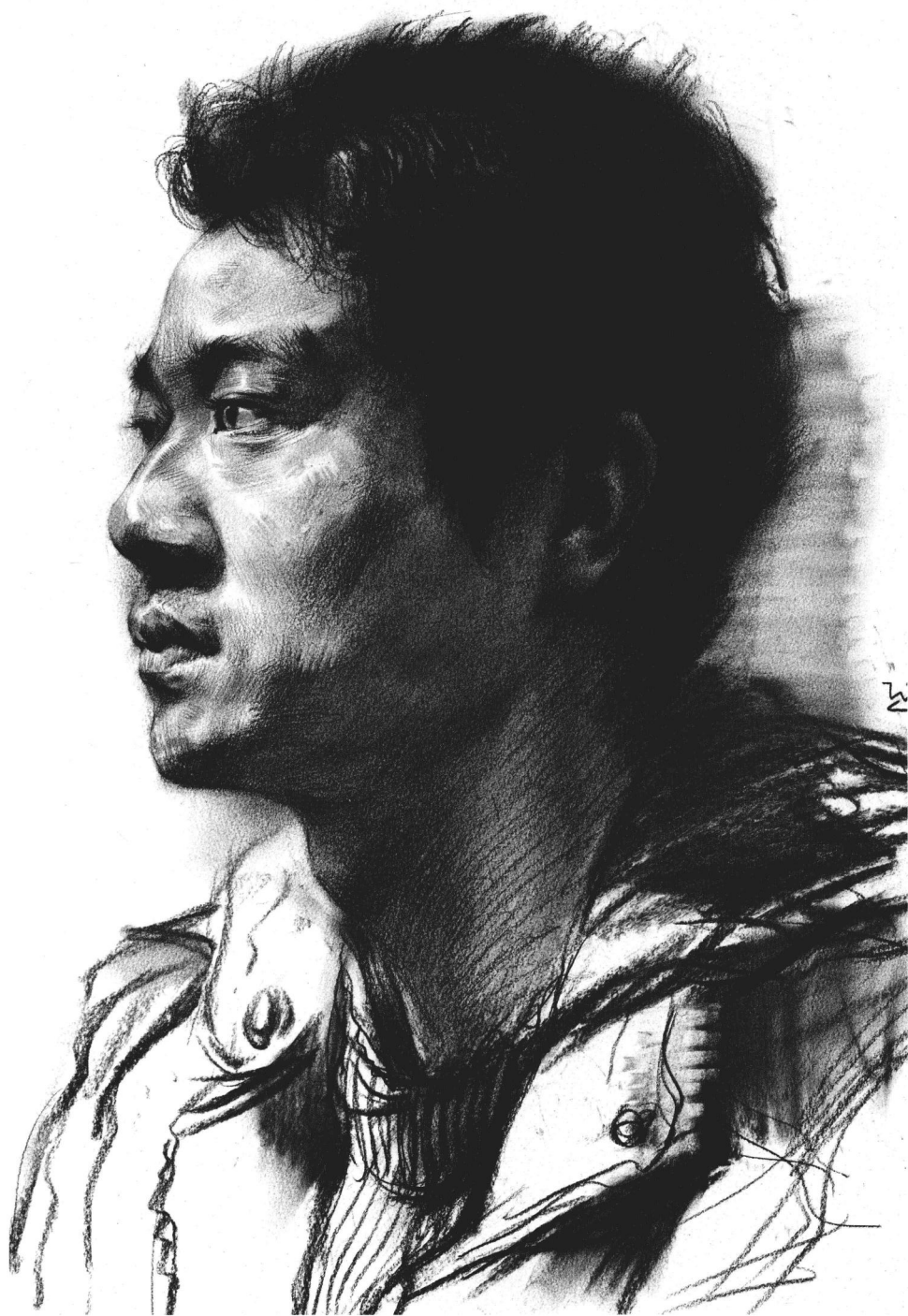
鼻子从侧面看起伏较大, 要注意眉弓、鼻根、鼻尖和鼻底所产生的倾斜角度及相互穿插的关系。



●耳部

耳朵是画头像时容易被忽略的面部器官, 画侧面头像时耳部暴露成正面, 因此对耳部的处理要具体。







叁 第三章 范例欣赏





