

学生毛笔字帖系列

钟光杰
编

 吉林出版集团
 吉林美术出版社

颜真卿 多宝塔碑

图书在版编目(CIP)数据

学生毛笔字帖系列. 颜真卿多宝塔碑/钟光杰编. ——长春: 吉林美术出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5386-5699-2
I. ①学… II. ①钟… III. ①汉字-毛笔字-小学-法帖 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第106282号

学生毛笔字帖系列

颜真卿 多宝塔碑

作者: 钟光杰 编

出版人: 石志刚

责任编辑: 尤雷

责任校对: 陈鸣

封面设计: 赵锦剑

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 4

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

出版: 吉林出版集团

吉林美术出版社

发行: 吉林美术出版社

地址: 长春市人民大街4646号

邮编 130021

电话: 图书经理部 0431-86037892

网址: www.jlmspress.com

印刷: 浙江新华数码印务有限公司

ISBN 978-7-5386-5699-2

定价: 9.80元

ISBN 978-7-5386-5699-2



9 787538 656992 >

目录

- 文房四宝的选择和使用/1
- 五指执笔法/1
- 笔画及其类别/2
- 颜真卿简介/2
- 颜真卿的书法特点/2
- 基本笔画/3-5
- 基本笔画的形态变化/6-17
- 独体字/18-22
- 上下结构字/23-28
- 上中下结构字/29
- 左右结构字/30-38
- 左中右结构字/39-40
- 半包围结构字/41-44
- 三包围及全包围结构字/45
- 常用字/46-62

文房四宝的选择和使用

“文房四宝”指笔、墨、纸、砚，是中国传统的四种重要的书写工具。

笔

毛笔笔头是用动物毛做成的，柔软而富有弹性，主要分为狼毫笔与羊毫笔两大类。选择毛笔时应注意“尖、圆、齐、健”四点：“尖”指笔锋如针；“圆”指笔头形状圆润、饱满；“齐”指笔毫用水化开后，笔锋顶端的毛排列整齐；“健”指笔毛弹性好。在使用毛笔时要注意保护，新笔需用冷水或温水泡开，使用后必须清洗，然后平放在笔架上或笔尖朝下悬挂起来。

墨

古人用墨锭研墨写字，而我们一般都用墨汁。墨锭主要分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种；墨汁则有“一得阁”、“中华”、“曹素功”等品牌。用墨汁时必须注意每天使用新倒的，以免墨汁沉淀，发出臭味。

纸

我们一般练习使用的纸是颜色发黄的元书纸，而在书写一些作品时则会使用比较高档的宣纸，宣纸根据渗墨与不渗墨的不同分为“生宣”与“熟宣”两种。

砚

古时候砚台用来磨墨，现在砚台一般用来贮存墨汁。中国最名贵的有四种砚台，分别是广东的“端砚”、安徽的“歙砚”、甘肃的“洮砚”以及山东的“鲁砚”。平时使用的砚台最好每天清洗，以延长其使用寿命。

五指执笔法

“五指执笔法”是最常用、最科学的执笔法。

“五指执笔法”是动用一只手的五个手指，一齐用力，使笔管前后、左右四面受力均匀，从而写出端正漂亮的字。

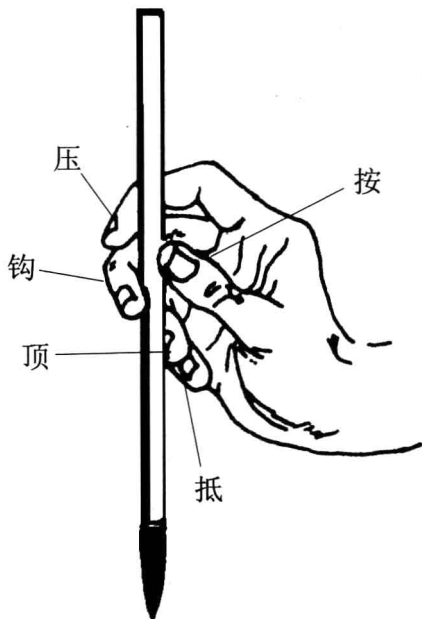
按 用大拇指肚斜着向上紧贴笔杆，用力的方向是从内向外。

压 用食指的第一指节钩住笔杆，用力方向是从外向内。

钩 中指紧靠在食指下面，用第一指节钩住笔杆，用力方向是从外向内。

顶 无名指的指甲部位斜着向上，挡住笔杆，用力方向是从内向外。

抵 让小指自然地跟在无名指的后面，帮助无名指用力向外顶，使笔杆保持垂直。



笔画及其类别

楷书笔画一般可分为八种：点、横、竖、钩、撇、捺、折、提。每种笔画又可分为多种类别。

点有斜点、直点、向下点、向上点、平点等。

横有长横、短横等。

竖有“悬针”、“垂露”等。

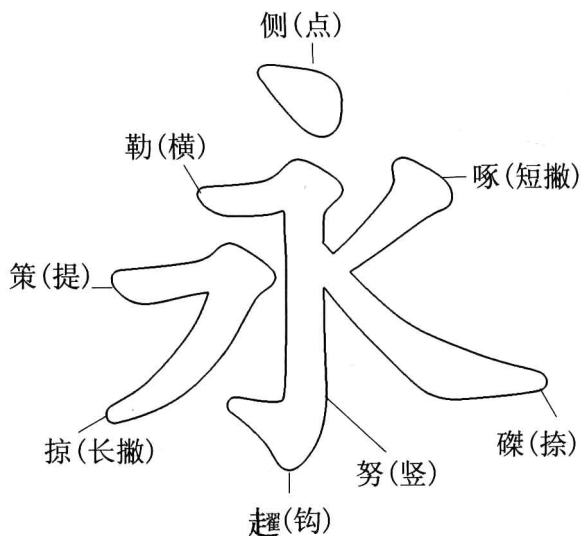
钩有竖钩、横钩、弯钩、竖折钩、横折钩等。

撇有斜撇、短撇、平撇、月弯撇、竖弯撇等。

捺有斜捺、平捺等。

折有竖折、横折、撇折等。

提另有竖提。

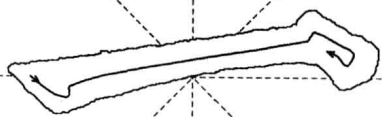


颜真卿简介

颜真卿（公元709年—785年），字清臣，曾做过平原太守，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，所以后世又称他颜平原、颜鲁公。颜真卿是唐代后期的大书法家，博学多才，精通辞章，为人正直，刚正不阿，后被叛臣李希烈缢杀。他的书法与后来的柳公权书法合称为“颜筋柳骨”，可见他的书法是以“筋”为主要形体的。颜真卿传世楷书碑帖很多，其中有《郭氏家庙碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《多宝塔碑》、《东方朔画像赞》、《麻姑仙坛记》等，楷书墨迹有《自书告身帖》等，他的行书墨迹《祭侄文稿》世称“天下第二行书”。

颜真卿的书法特点

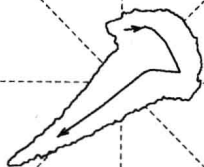
颜真卿楷书《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，唐天宝十一年立，现存西安碑林。该碑是颜真卿44岁时书，书法清秀，结构紧密规范，行笔平二稳、沉着，无一懈笔，历来是人们学习楷书最通行的范本。本书内容就选自该碑，对于初学者来说，先从此碑入手比较容易入门。



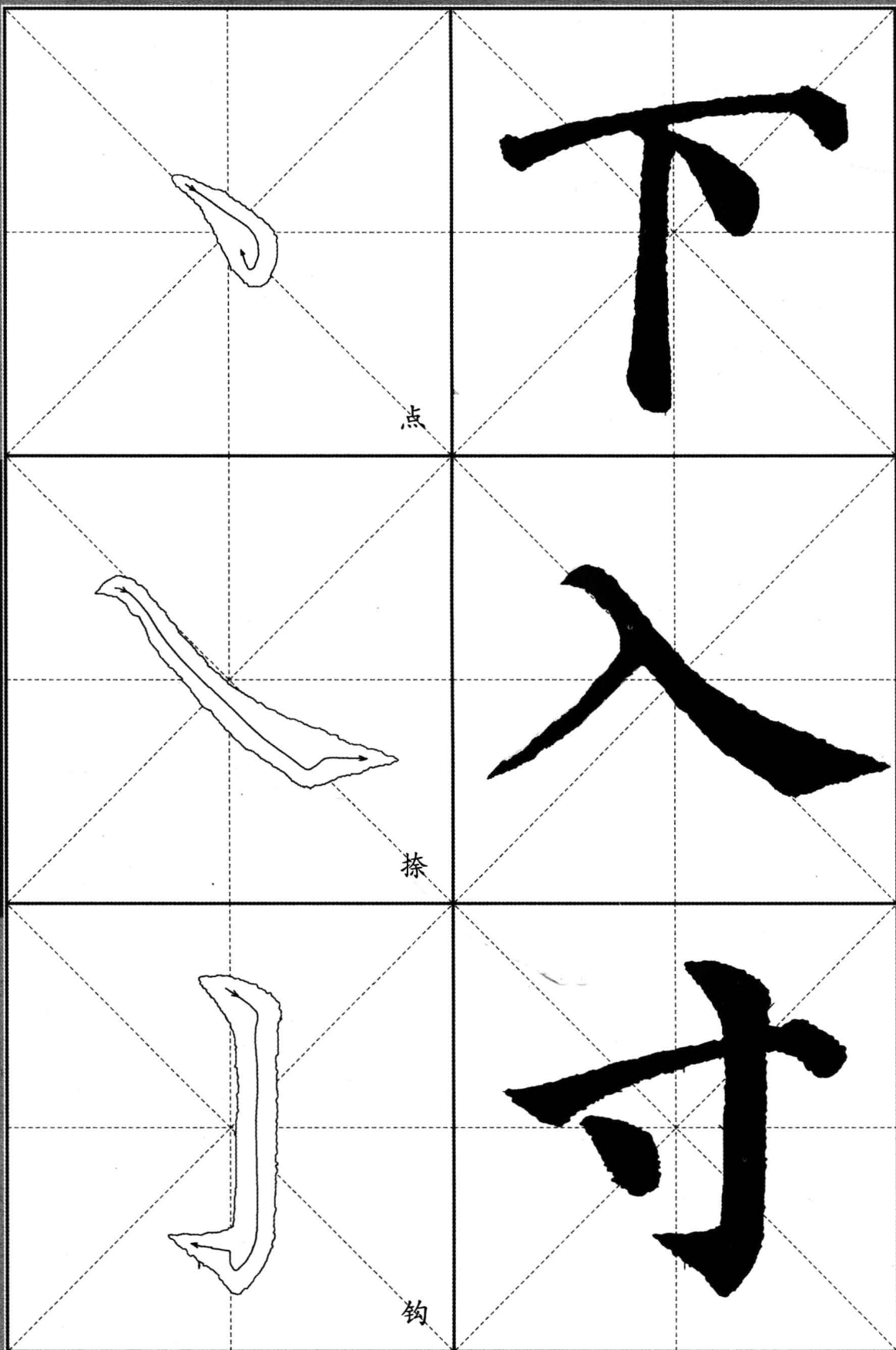
横



竖



撇





折



提



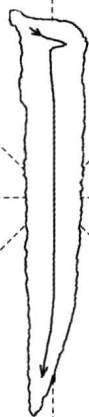
提的基本形态变化：竖提



横：长横



横：短横



竖：悬针竖

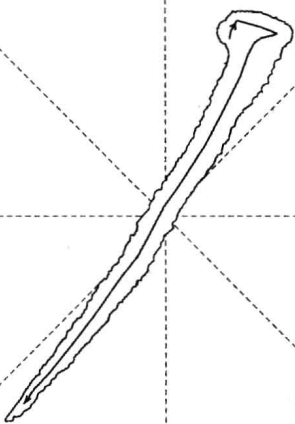




竖：垂露竖

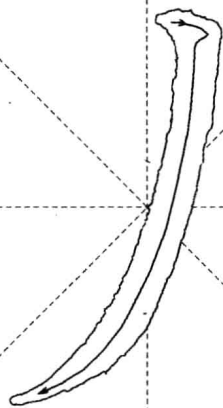


撇：短撇

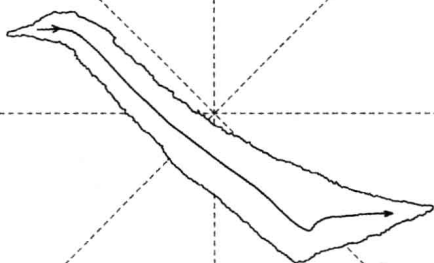
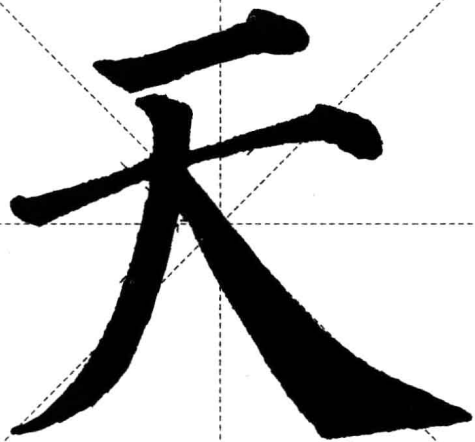


撇：长撇

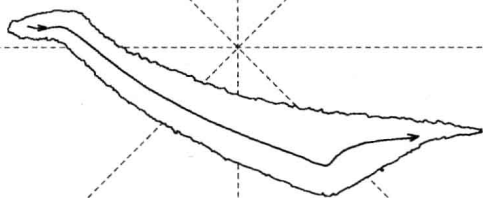




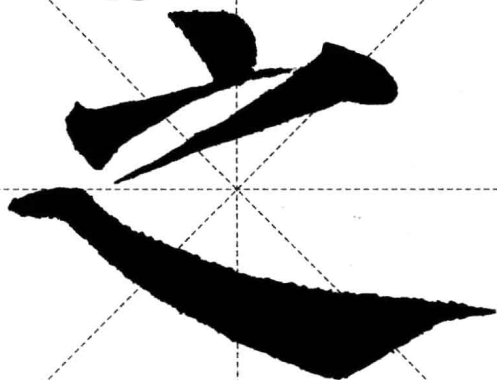
撇：竖弯撇



捺：斜捺



捺：平捺



言



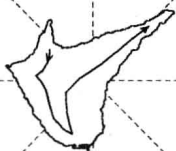
点：瓜子点

果

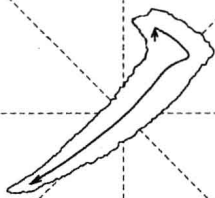


点：左点

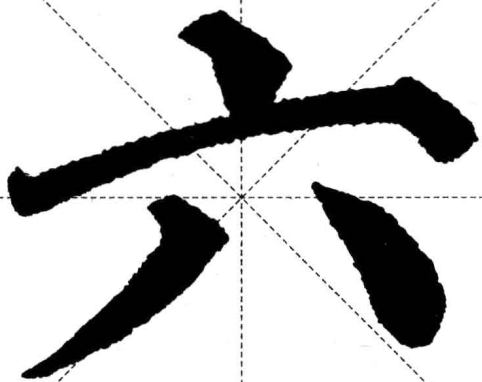
以



点：挑点



点：撇点

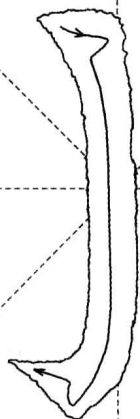


点：垂点

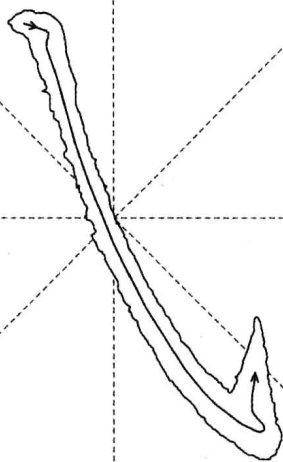


钩：竖钩

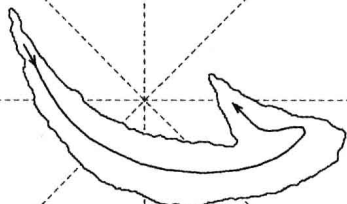




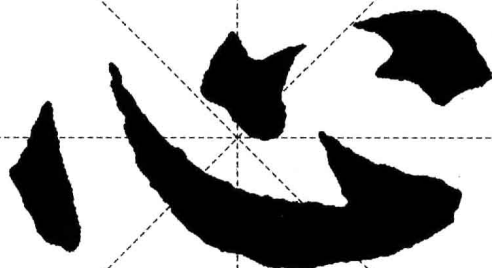
钩：弯钩

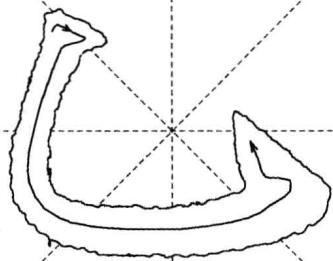


钩：斜钩

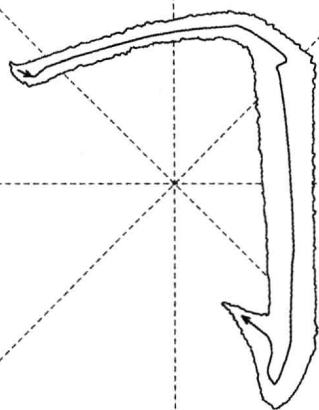


钩：卧钩

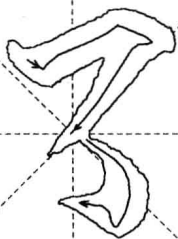
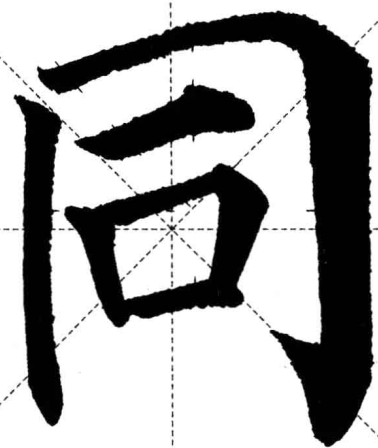




钩：竖弯钩



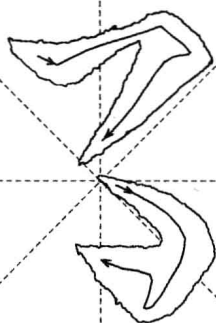
钩：横折钩



钩：左耳钩

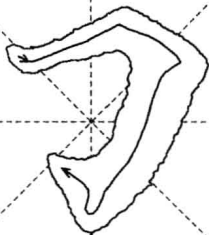


都



钩：右耳钩

即

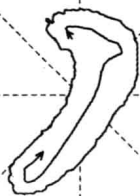


钩：单耳钩

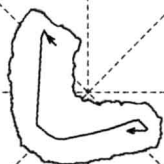
常



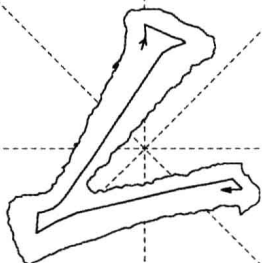
钩：横钩



折：左短折



折：右短折



折：撇折

