

齊東野語卷之六

紹興御府書畫式

思陵妙悟八法留神古雅當干戈俶擾之際大淵張儉鄭藻平協餘力清閒之燕展玩摹搨不少怠蓋睿好之短凡經前輩品題者爭以奉上無虛日後又於摧場購北方遺失授受歲月攷訂邈不藏不減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協劉炎黃冕魏茂實任原輩人品不高目力苦短凡經前輩品題者盡皆拆去故今御府所藏多無題識其源委授受歲月攷訂邈不可求爲可恨耳其裝標裁制各有尺度印識標題具有成式余偶得其書稍加攷正具列於後嘉興好事者共之庶亦可想像承平文

原本毛本作
人從張本改

出等真跡法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣墨跡

並保御
題食

書妙字○原本毛本
係作從張本改

用克絲作樓臺錦標 青綠簞文錦裏

大薑牙雲鸞白綾引首 高麗紙暉

出等白玉碾龍簪頂軸或碾花○毛本張本誤提行高一字

檀香木桿 鈿匣盛

上中下等唐真跡內中上等並降付米友仁跋○

用紅霞雲錦標 碧鸞綾裏

白鸞綾引首 高麗紙暉

白玉軸上等用簪頂餘用平等 檀香木桿

次等晉唐真跡并石刻晉唐名帖

用紫鸞鵲錦標 碧鸞綾裏

白鸞綾引首 蠲紙暉

次等白玉軸

引首後暉卷縫用御府圖書印

引首上下縫用紹興印

鈎摹六朝真跡

並係米友仁跋

用青樓臺錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙暉

白玉軸

御府臨書六朝羲獻唐人法帖并雜詩賦等

內長篇不用邊道衣
古厚紙不揭不背

用毬張本作毬路錦

衲錦

柿紅龜背錦

紫百花龍錦

皂鸞綾標等

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸或瑪瑙軸臨時取旨

內趙世元鈎摹者亦用衲錦標

蜀紙罽

瑪瑙軸

並降付莊宗古鄭滋令

原本毛本作今從張本改

依真本紙色及印記

對樣裝

原本毛本作莊從張本改

造將元拆下舊題跋進呈揀用

五代本朝臣下臨帖真跡

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

夾背蜀紙罽

玉軸或瑪瑙軸

米芾臨晉唐雜書上等

用紫鸞鵲錦標

紫駝尼裏

楷張本作楷光紙罽

次等簪頂玉軸

引首前後用內府圖書內殿書記印或有題跋於縫上用御府圖籍印最後用紹興印並降付米友仁親書審定題於罽卷後

蘇黃米芾薛紹彭蔡襄等雜詩賦書簡真跡

用皂鸞綾襖

白鸞綾引首

夾背蠲紙暉

象牙軸

用睿思東閣印內府圖記

米芾書雜文簡牘

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蠲紙暉

象牙軸

用內府書印紹興印

並降付米友仁定驗

張本作
驗定

令曹彥明同共編類等第每

十帖作一卷

內雜帖作冊子

趙世元鈎摹下等諸雜法帖

用皂木錦標

瑪瑙軸

或牙軸

前引首用機暇清賞印縫用內府書記印後用紹興印
仍將原本拆下題跋揀用

六朝名畫橫卷

用克絲作樓臺錦標

青絲張本作綠簞文錦裏次等用碧鸞綾裏○毛本張本

作大字
另五行

白大鸞綾引首

高麗紙罽

出等白玉碾花軸

六朝名畫掛軸

用皂鸞綾上下標

張本此下另有碧鸞綾引首五字

碧鸞綾託標

軸全

檀香軸桿

上等玉軸

唐五代畫橫卷

皇朝名畫同

用曲水紫錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸

或瑪瑙軸

內下等并膠本
用皂標雜色軸

蠲紙罽

唐五代皇朝等名畫掛軸並同六朝裝褫軸頭旋取旨

毛本
張本

此條低
一字

蘇軾文與可雜畫

姚明裝造

用皂大花綾標

碧花綾裏

黃白綾雙引首

烏犀或瑪瑙軸

米芾雜畫橫軸

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

白玉軸

或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸

陳子常承受

樗蒲

張本作樗蒲

錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

瑪瑙軸

諸畫並用乾卦印下用希世印後用紹興印

毛本張本此條低一字

諸畫裝褫尺寸定式

大整幅上引首三寸 下引首二寸

小全幅上引首二寸七分

下引首一寸九分 經帶四分

上標除打撇竹外淨一尺六寸五分

下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分

下引首二寸六分 經帶八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分

上標除打撇竹外淨一尺六寸八分

下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分

下引首二寸九分 經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分

經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分 下引首三寸三分

經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸 高者用全幅

引首闊四寸五分 高者五寸

應書畫而僉並用真古經紙隨書畫等第取旨

應六朝隋唐出等法書名畫并御臨名帖本朝名臣帖

並御書面僉

內中下品並降付書房令裴禧書

應書畫橫卷掛軸並用雜色錦袋複帕象牙牌子

應搜訪到書法墨跡降付書房先令趙世元定驗品第

進呈訖次令莊宗古分揀付曹勛宋貺張儉龍大淵

鄭藻平協黃冕魏茂實任源等覆定驗訖裝褫

應搜訪到名畫先降付魏茂實定驗打千字文號及定

驗印記進呈訖降付莊宗古分手裝背

應搜訪到古畫內有破碎不堪補背者令書房依元樣

將張本作對本臨摹進呈訖降付莊宗古依元本染古槌破

用印裝造 劉娘子位並馬興祖膽畫劉字上張本有膽字

應古畫如有宣和御書題名並行拆下不用別令曹勛

等定驗別行譔名作畫目進呈取旨

碑刻橫卷定式

定武

原本作式從張本改
毛本無定武二字

蘭亭闌道高七寸六分

每行闊八分共二十八行

樂毅論闌道高七寸五分

每行闊六分共四十三行

真草千文闌道高七寸二分

每行闊八分共二百行

智永歸田賦闌道高七寸二分半

每行闊八分共四十四行

獻之洛神賦闌道高八寸三分

每行闊六分共九行

枯木賦闌道高九寸九分

每行闊九分共三十九行

應古厚紙不許揭薄若紙去其半則損字精神一如摹本

矣

應古畫裝褫不許重洗恐失人物精神花木穠豔亦不許

裁剪過多既失古意又恐將來不可再背

應搜訪到法書多係青闌道絹襯背唐名士多

張本有於字

闌道

前後題跋令莊宗古裁去上下闌道揀高格者隨法書

進呈取旨揀用依紹興格式裝褫

內府裝褫分科引式格式

粘裁

摺界

裝背

染古

集文

定驗

圖記

按唐藝文志序載四庫裝軸之法極其瓌緻六典載崇

文館有裝潢匠五人卽今背匠也本朝祕府謂之裝界

卽

原本毛本作從張本改

此事蓋古今所尙云

解頤

匡衡好學精力絕人諸儒爲之語曰無說詩匡鼎來匡說詩解人
頤蓋言其善於講誦能使人喜而至於解頤也至今俗諺以人喜
過甚者云兜不上下頤卽其意也本朝盛度以第二名登第其父
喜甚頤解而卒又岐山縣樊紀登第其父亦以喜而頤脫有聲如
破甕按醫經云喜則氣緩能令致脫頤信非戲語也

山陵使故事

韓魏公爲永昭山陵使事畢而英宗不豫不敢還至四載以永厚
陵成復護葬於洛陽因上疏云自唐至於五代故事山陵使事訖
合行求去遂以司徒兩鎮節鉞判相州元符間章子厚爲永泰山
陵使有作詞戲之云草草山陵職事厭厭罷相情懷蓋謂故事當
然也淳熙間高宗山陵欲差五使王季海爲首相殊以爲憂尤延
之時爲禮官於是授之以說云今此乃攢宮耳不當置五使季海
遂倡其說曰祖宗全盛營陵西洛乃差五使今權卜會稽止當差

總護使耳且歲旱民力何以堪之於是止差伯圭充總護使洪邁
充橋道頓遞使殊不知季海拜高宗朝宰相本無解罷之嫌亦一
時不深攷典故耳

胡明仲本末

胡致堂寅字明仲文定公安國之庶子也將生欲不舉文定夫人
夢大魚躍盆水中急往救之則已溺將死矣遂抱以爲己子少桀
黠難制父閉之空閣中其上有雜木過數旬寅盡刻爲人形安國
曰當思所以移其心遂引毛本張本作別置書數千卷於其上年餘悉能成
誦不遺一卷遂爲名儒及貴顯不復爲本生母持服爲右正言章
夏所劾會秦丞相亦惡之遂謫新州安置嘗於謫所著讀史管見
數千萬言極意譏貶秦氏如論桑維翰雖因耶律德光而相其意
特欲興晉而已固無挾虜以自重劫主以盜權之意猶足爲賢等
語甚多蓋此書有爲而作非徒區區評論也及論漢宣帝立皇考

廟曰既爲伯父母叔父母之後而父母亡則當降所生父母而伯
父母叔父母之稱昭昭然矣稱謂既如此則三年之喪宜降其服
莽又昭昭然矣稱謂既如此服喪又如此則情之主乎內者隆所
當隆殺所當殺不敢交奪於幽隱之中又昭昭然矣其論哀帝議
立定陶王後曰故爲人後者不顧私親安而行之猶天性也當是
時而責爲人後者絕私親之顧彼反得以旁緣不孝之似而責之
顧私親者至以孝自居不顧者反陷於罪辟云云其論晉出帝追封
敬儒爲宋王曰服而或加或降者以恩屈於義也屈所生之恩以
伸所厚之義則恩輕而義重矣恩輕而義重則所生父母固可名
之曰伯父母叔父母矣爲此論者是皆毛本張本作皆是欲借此以自解然
持論太過所謂欲蓋而益彰前輩蓋嘗評之故今詳著始末於此
固非敢輕議先儒也若夫定陶立後敬儒封王紛紛爲是無定者
皆父子私心不能自克互相爲欺以致此耳若昭陵立英宗爲皇

子詔曰濮安懿王之子猶朕之子也思陵立壽皇爲皇子詔曰藝祖皇帝七世孫也明白洞達大哉王言後世安得而擬議之哉

詩用事

糜先生吳之老儒也彛彛皆其子姪行記問該洽九經註疏悉能成誦場屋之文未嘗謄藁爲時鄉師然垂老連蹇未嘗預貢士籍時吳中孚名惟信號菊潭客吳能詩善絕句糜極稱之以爲不可及一日遇諸塗扣以近作吳因朗誦傷春絕句云白髮傷春又一年閑將心事卜金錢梨花瘦盡東風嬾商略平生到杜鵑糜老至屈膝拜之曰子真謫仙人也老夫每欲效顰則漢高祖唐太宗追逐不少置矣蓋前輩服善若此陳簡齋嘗語人以作詩之要云天下書雖不可不讀然慎不可有意於用事正謂此也今人或以用事多爲博瞻誤矣

王魁傳