

珍宝：传说、歌谣、故事



Zhen Bao Ge Yao

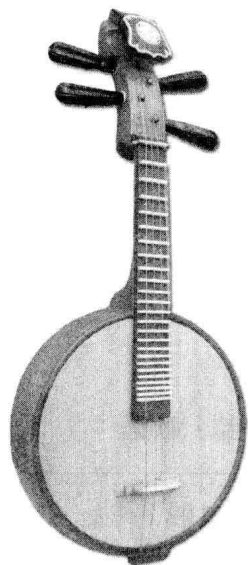
# 珍宝·歌谣

犁铧的银光，在地里闪亮，绿色的底蕴在土里；民间文艺，文化之根，博大精深，  
传承宏扬，丰富的底蕴在人们心中。

张跃政◎编著

宁夏人民出版社

珍宝：传说、歌谣、故事



# 珍宝·歌谣

张跃政◎编著

宁夏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

珍宝：传说、歌谣、故事 / 张跃政编著. — 银川：宁夏人民出版社，2010.5

ISBN 978-7-227-03795-8

I. 珍… II. 张… III. ①民间故事-作品集-宁夏-②民歌-作品集-宁夏  
IV. I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 062211 号

## 珍宝·歌谣

张跃政 编著

---

责任编辑 可人 杨皎  
出版发行 宁夏人民出版社  
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦  
网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京昌平新兴胶印厂  
开 本 710mm×960mm 1/16  
印 张 15  
字 数 450 千字  
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-227-03795-8  
定 价 82.00 元 (全三册)

---

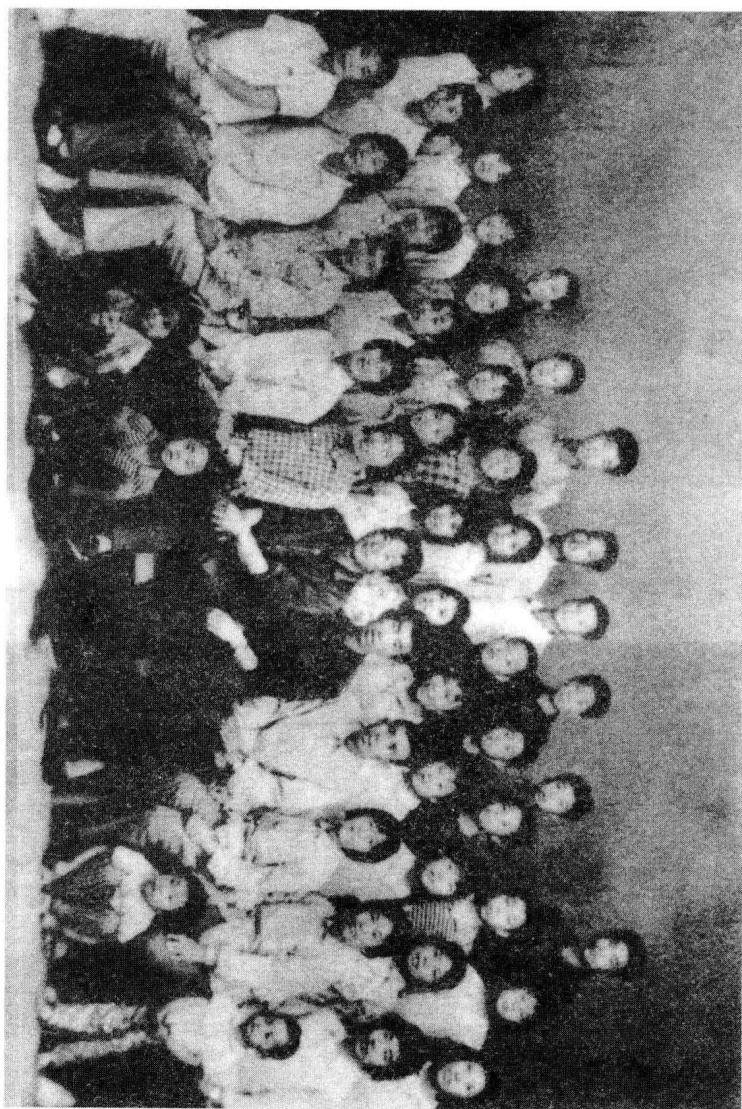
版权所有 翻印必究

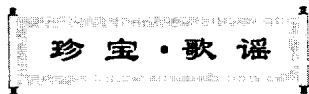


一九九一年春节，本书作者张跃政组建的百人社火队，在平罗大街上演出，增添了万民同乐的喜庆气氛。



本书作者张跃政（前排左六）和老师学生们在一起





中国故事学会第二届学术会议论文  
**生活的歌随着黄河荡漾**

(代 序)

美丽富饶的银川平原，镶嵌在贺兰山和黄河之间，勤劳勇敢的劳动人民，用自己的血汗，浇灌着“塞上江南”的每一寸土地。古往今来，具有着宏伟体魄的黄河，与伟大的中华民族同呼吸、共命运。劳动人民繁衍生息在它的身旁，根据自己的喜、怒、哀、乐，创作出集体的口头诗歌——民间歌谣——属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分。这些各具不同民族形式、民族风格、地方特色的绚丽多彩的歌谣，使我国歌谣的百花园，美不胜收。

代  
序

民间歌谣在社会中、在人们的心目中、在人们整个生存的过程中，都如影随形。随着社会主义商品经济的发展和社会主义民主政治的完善，人们的思想意识、精神状态发生了深刻的变化，舆论力量，价值观念，文化和社会环境，对精神文明建设提出新的更高的要求。而歌谣这种短小、生动、活泼的形式仍时刻涌现在人们的脑海里，如调味剂，调节着生活的苦、辣、酸、甜；像甘泉缓缓地淌，洗涤着路途的尘雾；似百科全书，记载着对历史

人物，事件的评价。歌谣的类别有：劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌、儿歌，谜语歌等。

《耍水歌》唱道：“日头日头过河来，荞麦田里打箩箩，河这边娃娃晒着，河那边娃娃冻着。”小顽童们一个猛子从水里钻出来，爬上水岸，一边蹦跳，嘴里有节奏地亮亮地喊着这首歌谣，一边拍打着水淋淋的小光身子。多么美丽的一幅顽童戏水的风景画啊！歌谣是社会和人生的缩影，歌谣是精神文明的泉源。《耍水歌》这首顽童嬉戏的儿歌只是歌谣艺苑中的一滴小水珠。让我们畅游在歌谣的瀚海里，领略歌谣的真谛。

现就黄河岸边流传的歌谣作一浅略的探讨，借以论述歌谣和精神文明之间的联系和作用。

黄河奔流不息，时而低吟，时而高歌，不知唱出人间多少喜、怒、哀、乐之歌。《古歌》唱道：“天有三宝日月星，地有三宝水火风，人有三宝精气神。”《十二月古人》唱道：“三月里来三月三，桃园结义弟兄仨，虎牢关前战吕布，鞭打吕布紫金冠。”《送衣》唱道：“始皇无道打边墙……孟姜千里送衣裳，哭声始皇还我郎，边墙倒掉万里长。”《古城谣》唱道：“黄河滔滔兰山高，平罗古城分外娇。”这些歌谣不仅传授了一定的历史知识，而且也反映了劳动人民对历史人物和事件的评价。

我国北方古代少数民族，先后有匈奴、鲜卑、羌、突厥、回纥、党项蒙古等，生活在贺兰山一带。珍贵的贺兰山岩画，便是古代少数民族留下的重要遗存。岩画歌基本上一首就是一幅岩画，显示古代贺兰山的自然生态环境和浓郁的生活气息。《牧羊歌》里唱道：“地上青草野花多，天上飘着白云朵。”《贺兰山里打猎忙》唱道：“贺兰山里打猎忙，有人猛跑追赶羊，有人拉弓把箭放，有人盯着鹿群望。”一九九一年和二〇〇〇年，先后两次在银川召开了国际岩画研讨会。“公牛图”岩画还被国家印制成

邮票，向全世界公开发行人。自治区人民政府将贺兰山岩画申报为世界文化遗产。《世界遗产大家乐》的歌谣里唱道：“贺兰山里岩画多……今人唱起古人歌……飘洋过海公牛活，世界遗产大家乐。”<sup>①</sup> 世间万物，自生自灭。人最为宝贵的是：又要生存、繁衍，还要按照自己的意愿，改造大自然的面貌，创造出适应自己生存的条件和环境。但是，人们对自己的身体知道多少呢？人体内有五脏六腑精气骨髓筋脉，外有四肢九窍皮毛爪齿咽喉唇舌等。生动形象的脏腑歌，唱出脏腑的重量、形状和基本功能，能为我们知道人体有些帮助吧。比如《心脏歌》里唱道：“心重十二两”；《肺脏歌》里唱道：肺脏的形状是“两耳尖尖八叶现”；《肾脏歌》里唱道肾脏是“后宫内官为女皇”；在《肝脏歌》里，基本唱出了肝脏的功能：“肝是魂脏又藏血，受血足行指能握。肝气通目辨五色，荣华于爪主筋血。”

长夜漫漫的旧中国，从奴隶社会、封建社会到半封建半殖民地社会，广大人民群众一直处于受剥削、被统治的地位，过着牛马一样的生活。劳动人民成年累月地劳动，而他们的劳动果实绝大部分却被官府和剥削阶级夺去。统治阶级愈来愈残酷地压榨劳动人民，尽情挥霍劳动果实，过着荒淫无耻的腐朽生活。有不少歌谣反映了劳动人民对这种状况的不满。《都是咱们的血和汗》唱道：“你不凭黑牛耕，你不凭黄牛种，你手搭心头问一问，都是咱们的血和汗，你吃白面，穿绸缎，不把咱们当人看，你还说你福气好，咱们今天都完蛋！”这首歌谣，是农民苦难生活的真实写照和血泪控诉。那里有压迫那里就有反抗。农民们发出“咱们今天都完蛋”的反抗呼声，道出了广大农民的共同愿望，也教育鼓舞广大受苦群众，使他们相信，只有共产党才能救中国的

<sup>①</sup> 岩画歌部分论述为新增内容。

道理。

在我国长期的封建社会里，在黄河流域一带，反映广大劳动妇女不幸遭遇的歌谣，数量是相当多的。过去我国农村的劳动妇女，在神权、政权、族权、夫权“四条绳索”的捆绑下所受的欺凌与迫害，远较男子为甚。封建礼教和宗法观念给妇女带来了巨大灾难，使她们从生到死都得不到与男子一样平等的待遇。女孩子一出世被视为猪狗不如的赔钱货，往往是穿破的、吃剩的，婚姻则全由父母包办，只能是“嫁鸡随鸡飞，嫁狗随狗走”，毫无自主权可言。如果嫁到《饼和宴》那样的婆家，就只能过那种“鸡叫三遍就起床”的苦日子。“我公公今年六十三，我婆婆今年五十三，丈夫今年一十三”，如果嫁在《担水》歌唱的这样一个家里，那更是命苦如黄连了。在《种胡麻》这首歌谣里，那个想去娘家的媳妇，公婆让她种、薅、淌、收，更残酷的是对她精神上的种种压抑和虐待，在她即将登上去娘家的路途，婆婆还要让她：“早晨去，晚上来，七双袜子八双鞋。”许多反对封建礼教，渴求个性解放，争取婚姻自主的生活歌，表达出她们痛苦的呻吟和愤怒的呼喊。《瞌睡子多》唱道“头更天套磨，四更天卸，……婆婆来了她还说，只说是我的瞌睡多。”那早晨、晌午、后晌、黑夜挑水的艰难情景，使人心酸至极。这些歌谣生动地反映了媳妇在婆家的痛苦处境，是颇有典型意义的。为什么当婆婆的总是对媳妇抱有偏见，无缘无故的责骂，像牛马一样地驱使？表面上看，是婆婆的主观态度问题，而本质仍然是万恶的封建制度造成的。婆婆是媳妇的直接管束人，因而许多妇女歌就把对封建制度的谴责指向了婆婆。其实，婆婆作为一个妇女，在封建社会里也是受压迫的，她也当过媳妇，受过虐待，只不过在长期的被压迫、被约束中，养成了根深蒂固的宗法观念，认为那样做是完全合理的。

《懒婆姨》里的懒婆姨，“爱吃嘴，懒得动”。《数花》里那个求娃娃的媳妇“一进庙门倒跪下”，到头来只是“张惊花开”。这些批评懒汉，讽刺满脑子封建迷信的人的生活歌，在今天来看，还有着一定的社会教育、认识意义。

解放后，广大劳动人民由奴隶成为国家主人，他们懂得幸福生活是在党的领导下，通过艰苦卓绝的革命斗争才取得的，因此，当他们歌唱新生活时，总是同歌唱党、歌唱人民领袖，歌唱人民政权以及歌唱党的各项方针政策紧紧联系在一起。《翻身歌》里唱着：“毛主席领导好！”《做天下》这首歌谣唱道：“千年的铁树开了花，……土地回老家。共产党恩情大，帮咱穷人坐天下。”

解放后的新民歌中，还有不少是对党所领导的土地改革，抗美援朝等重大政治活动的支持和赞颂。《春歌》这样唱道：“民兵唱的是打恶狼，儿童唱的是土匪亡。妇女唱的是送情郎，人心向的是共产党。”这样的颂歌，反映了劳动人民对党、对人民政权、人民军队和人民领袖的拥护和爱戴。解放后半个世纪的今天，党领导人民建立了革命政权，进行着社会主义革命和建设，特别是党的十一届三中全会以来，党的富民政策如春回大地，人们在《不忘本》里深情地唱道：“天上星星亮晶晶，地上庄稼绿茵茵，幸福生活党指引，千年万载不忘本。”

儿童歌谣是歌谣艺苑的一支奇葩。《种棉花》这首儿童歌里唱道：“小河流哗啦啦，我和姐姐种棉花。春天棉籽睡地下，夏天棉秧开红花。红花结桃秧上挂，秋风吹开白雪花。雪花堆得银山大，座座银山献国家。”

婴儿呱呱落地之时，母亲就哼着亲昵的摇篮曲让他（她）们停止哭泣，笑出声来。会说话啦，能走路了，祖一辈、父一辈，不知用多少歌谣的精华充实着他们的后代。可以说，自婴儿呱呱落地之时，就受到了上辈传统文化的熏陶。会跑啦，上学了，一

本《木偶奇遇记》，把他（她）们逐渐地从咯咯咯的笑声中，吸引到《格林童话》的捧腹大笑之中，他们在笑声中长大了。他们在《钢铁是怎样炼成的》精神鼓励下，走向社会，为国家建设添砖加瓦。

在党的富民政策指引下，人民的生活逐渐富裕，他们的道德情操，婚姻观念也都起了变化，在新的历史时期，产生的新情歌，是新时期、新思想、新风尚的反映，它表现了青年一代在党的教育下，思想觉悟空前提高和精神面貌显著的变化。《选婿》这首歌谣唱道：“东坡的茄子西沟的葱，阿妹爱哥好劳动，油头粉面咱不爱，科学致富俺顺心。”

青年男女厌恶和唾弃那些“油头粉面”无所作为的人，他们追求的对象，往往都是劳动致富的标兵和模范。他们相信，有党的正确领导，有马克思主义的指引，有社会主义的基本经济制度和基本经济政策，有人民民主政权和社会主义法制，在实现社会主义现代化的进程中，把劳动致富与物质文明和精神文明建设紧密地结合起来，使思想道德建设和教育科学文化建设渗透在整个物质文明建设之中。他们自己致富十分带劲，追求对方也很热烈，总是把致富和爱情结合起来，把自己的爱情，融合在科学致富的幸福之中。这是崇高思想境界的表现，也是爱情的升华。在新的历史时期，新情歌再也不是个人的爱慕之情的表白，而是把个人的爱情同整个革命事业联系起来了。有一首送哥当解放军的歌就是最好的证明：“送哥送到大桥头，手扶栏杆望水流，盼哥部队当英雄，三年五载妹等候”。这首《送哥》同样是送别所唱，但却完全没有传统情歌中那种凄楚、悲伤的情调。这不但说明了男青年为保卫祖国四个现代化建设而勇敢献身的精神，也说明了女青年以革命利益为重，坚决支持情人参加解放军的高度政治觉悟。

是的，英雄紧握钢枪，守卫着祖国的边疆，仰望夜空，心里升起一支甜润的歌——《十五的月亮》。歌声随着月光，溶进祖国四面八方，那柔和的圆月，也投进黄河湍急的怀抱之中。

黄河，怎甘寂寞？它用欢快的涛声，伴和着劳动人民的歌，把那忧愁、悲伤、斗争、胜利的歌，送进历史博物馆，继续唱那宏扬精神文明、振兴中华、社会和谐之歌。民间歌谣——生活的歌，随着黄河荡漾。

张跃政

一九八八年九月于沈阳

代

序

## 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 生活的歌随着黄河荡漾 ..... | (1) |
|------------------|-----|



目

### 儿童歌曲

|               |     |
|---------------|-----|
| 长大要当科学家 ..... | (3) |
| 种棉花 .....     | (5) |

录

### 劳动歌

|              |      |
|--------------|------|
| 夯歌(一) .....  | (9)  |
| 夯歌(二) .....  | (10) |
| 喝场歌(一) ..... | (10) |
| 喝场歌(二) ..... | (11) |
| 自己歌 .....    | (12) |
| 车 .....      | (13) |
| 耕 地 .....    | (13) |

|           |      |
|-----------|------|
| 翻身歌 ..... | (14) |
|-----------|------|

## 时政歌

|                |      |
|----------------|------|
| 马鸿逵的贪官多 .....  | (19) |
| 兵匪勾结害百姓 .....  | (19) |
| 都是咱们的血和汗 ..... | (20) |
| 讹兵团有个司号员 ..... | (21) |
| 炭末子下了山 .....   | (24) |
| 坐天下 .....      | (24) |
| 春歌 .....       | (25) |
| 责任制的好处多 .....  | (26) |
| 菜农心欢喜 .....    | (27) |
| 不忘本 .....      | (27) |
| 感谢富民的共产党 ..... | (28) |

## 仪式歌

|               |      |
|---------------|------|
| 花 .....       | (31) |
| 十喜歌 .....     | (32) |
| 八仙献花歌 .....   | (33) |
| 共同来贺福寿全 ..... | (34) |
| 上坟歌 .....     | (36) |
| 葬鸟歌 .....     | (36) |

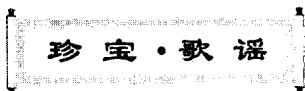
## 情 歌

|               |      |
|---------------|------|
| 王哥放羊 .....    | (41) |
| 想王哥 .....     | (43) |
| 五哥放羊 .....    | (46) |
| 走西口 .....     | (48) |
| 送情郎(一) .....  | (52) |
| 送情郎(二) .....  | (54) |
| 四季歌 .....     | (54) |
| 你把哥哥眼绕花 ..... | (56) |
| 挖锁阳 .....     | (58) |
| 樱桃好吃树难栽 ..... | (59) |
| 货郎相亲 .....    | (61) |
| 冻冰歌 .....     | (63) |
| 千针万线情意长 ..... | (64) |
| 选婿 .....      | (66) |
| 送哥 .....      | (66) |

## 生活歌

|            |      |
|------------|------|
| 人身歌 .....  | (69) |
| 婴儿歌 .....  | (70) |
| 十二多歌 ..... | (71) |
| 浴儿歌 .....  | (72) |
| 五难歌 .....  | (73) |
| 怀胎歌 .....  | (73) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 怀胎忌嘴歌 .....    | (78)  |
| 穷汉没赶上好时光 ..... | (79)  |
| 念书 .....       | (80)  |
| 饼和宴 .....      | (81)  |
| 盼儿歌 .....      | (81)  |
| 打酸枣 .....      | (83)  |
| 拾杏核 .....      | (86)  |
| 想娘歌 .....      | (88)  |
| 媳妇跪砖 .....     | (90)  |
| 担水 .....       | (91)  |
| 挑水歌 .....      | (92)  |
| 瞌睡子多(一) .....  | (93)  |
| 瞌睡子多(二) .....  | (94)  |
| 种胡麻 .....      | (95)  |
| 不在人间受折磨 .....  | (96)  |
| 童养媳 .....      | (97)  |
| 抽洋烟 .....      | (98)  |
| 十劝郎 .....      | (99)  |
| 绣荷包 .....      | (101) |
| 媒婆子(一) .....   | (105) |
| 媒婆子(二) .....   | (106) |
| 一斤煤油三毛八 .....  | (106) |
| 老来难 .....      | (108) |
| 敬老歌 .....      | (111) |
| 长寿食疗歌 .....    | (112) |
| 良药 .....       | (115) |
| 福寿歌 .....      | (115) |



## 历史传说歌

|               |       |
|---------------|-------|
| 古歌 .....      | (119) |
| 十二月古人 .....   | (121) |
| 婆媳 .....      | (124) |
| 重逢 .....      | (125) |
| 教子 .....      | (126) |
| 认娘 .....      | (127) |
| 寻夫 .....      | (128) |
| 姑嫂 .....      | (129) |
| 配郎 .....      | (130) |
| 报仇 .....      | (131) |
| 送信 .....      | (132) |
| 送衣 .....      | (133) |
| 绿树红花遍地开 ..... | (134) |
| 古城谣 .....     | (134) |
| 平罗古时战事多 ..... | (135) |
| 朔方宝地真神奇 ..... | (136) |
| 省崑城要讲古话 ..... | (137) |
| 军民团结保平罗 ..... | (137) |

## 岩画歌

|               |       |
|---------------|-------|
| 岩画歌 .....     | (141) |
| 贺兰山里岩画多 ..... | (141) |
| 岩画真奇特 .....   | (142) |