

*Shijie
Wenmingshi*

世界文明史

曹顺仙◎编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

世界文明史

曹顺仙 编著

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史/曹顺仙编著. —北京:北京理工大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5640-6397-9

I. ①世… II. ①曹… III. ①世界史-文化史-高等学校-教材
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 180409 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京兆成印刷有限责任公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 17.25

字 数 / 398 千字

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑 / 申玉琴

印 数 / 1~4000 册

责任校对 / 周瑞红

定 价 / 32.00 元

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

序

曹顺仙教授编著的《世界文明史》即将再版，恳切地要我作序。以我对世界文明史了解之肤浅程度，本来不能答应的。不过，我还是欣然从命了。她 1982 年考入南京大学历史系，我给他们上过一段课。毕业以后她到南京林业大学工作，兢兢业业，取得了很大成就。许多年下来了，师生情谊不曾断过。这么想，说上几句，鼓励一下，难道不应该吗？

本书是介绍世界文明的，“文明”自然是一个关键词。

关于“文明”一词的词义，商务印书馆 1997 年版《现代汉语词典》有三个义项：文化；发展到较高阶段具有较高文化的社会；旧时指代西方现代色彩。以上解释自然是有道理的。晚清时期，李伯元曾经写过一本《文明小史》，其中说：

“你这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有办得不好的；也有学的成的，也有学不成的。现在无论他好不好，到底先有人物肯办；无论他成不成，到底有人肯学。加以人心鼓舞，上下奋兴，这个风潮，不同那太阳要出、大雨要下的风潮一样么？所以这一千人，是废是兴，是公是私，是真是假，将来总是要算是文明世界上一个功臣。”

上述《现代汉语词典》释义的后两个义项，和李伯元所说的“文明世界”意思相通。但是，推敲下来，和本书所说的“文明”，似乎还不太一样。

在目前语境下，文明的含义似乎可以作三个方面的解释。一是特定时期社会所达到的物质生产和精神生活的水平，比如人们常说的建设社会主义物质文明、精神文明和政治文明；二是特指人与他人交往和在社会活动中显示出来的知识、教养和风度，通常和那些不文明的落后状态相对照，比如经常看到的“文明驾驶”“文明乘车”“杜绝不文明行为”等宣传口号；三是在历史、文化、哲学等研究领域，代表过去某个时代的具有本质性特征的文化内容。比如，人们常说的史前文明、农业文明、工业文明、东方文明、西方文明、后现代文明，等等。

本书所说的文明，属于上述第三种范畴。

站在本书的立场上，“文明”的含义是什么呢？笔者认为，文明是特定社会文化经过长期陶冶与沉淀所结晶而成的带有标志性时代意义的精神形态。文明与文化是有一定区别的。文化是现时态的，文明则是文化的产物；文化包含物态的生活，文明则主要是精神形态的，某种意义上甚至带有意识形态的性质；文化反映特定社会的多样性，文明则是特定文化凝结成的具有时代意义的整体性的精神成果。

说文明是精神形态的东西，丝毫不是说文明是抽象的纯道德的牧歌。任何时代的社会文化，都是该时代的具体经济、政治条件的产物，都代表着对社会成员经济、政治利益的某种分配方式。所谓文明的水平，其实就是根源于这一点的社会政治合法性指标。

礼是中华古文明很重要的内容，它是调节利益的产物。对此，司马迁说得很清楚：

“礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则不能无争，争则乱。先王恶其乱，故制礼仪以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长，是礼之所起也。故礼者，养也。”

到了近代，孟德斯鸠直截了当地指出了权力与腐败的关系：无论君主政治、贵族政治、共和政治，专横的权力必然导致腐败。而一旦腐败，则除了铲除腐败，将“没有任何办法可以补救所滋生的任何弊害”。他举例说，当罗马腐化以后，把司法的权力交给任何团体、势力或个人都没有用。因为，“武士并不比元老们有品德，度支官也不比武士们好，武士和百人长一样的缺少品德”。

由此可见，无论古代、近代，无论东方、西方，文明的酝酿，都是利益、制度、生活方式、思想方式、组织方式等等社会现实性条件及其进化规律支配的结果，而不是抽象的、先验的、概念化的所谓纯粹理论。中国文明与西方文明之间，本来没有优劣之分，有的，只是在顺应时代进步和服从人民利益方面，是否拥有主动性、积极性与正当性。

本书是作者为了适应南京林业大学“世界文明史”课程的需要，总结多年来的教学实践，并吸收学术界的有关研究成果而编写的。2006年8月出版，已经3次印刷，共计发行了20 000多册。这证明，在理工科大学里，开设这类介绍世界文明，包括中国传统文明与近代文明的课程，是很受学生欢迎的。

首先，现在的中学教育制度，从知识内容的设计上就是有缺点的。早先很长时间，高中就实行文理分班，理科班的学生从此很少接触到人文社会科学类的知识，更不要说系统的世界文明知识了。最近几年，高考实行3+X的办法，学生所接受的知识面，受到极大的限制。进入大学之后，学一点世界文明史，多少能起些弥补的作用。文科的学生严重欠缺理工科的知识，理工科的学生严重欠缺文科的知识，是目前中国大学教育的重要缺陷。世界文明史课程的开设，虽然不能从根本上解决这个问题，但总是有益的。

其次，由于受极“左”意识形态的影响，1949年以后曾经长期实行自我封闭的思想文化政策，限制和排斥西方文化学术成果，造成了至少两到三代人眼光短浅，知识单薄，思想陈旧，观念保守。改革开放以来，情况已经有了很大的改观。但是，在思想观念的领域，“左”的影响根深蒂固，时不时地总有一些“左”的东西冒出来，养成自主的、活泼的、开放的、进步的文化、思想与政治的传统，仍然是一个艰难的时代命题。

最后，第二次世界大战结束以来，虽然国际范围内大仗不曾打，小仗不曾断，但总算已经有了半个多世纪的相对和平。世界处在不断的发展变化之中，机遇在酝酿，危机也在酝酿。无论东方还是西方，无论中国还是外国，都要面对问题，迎接挑战，突破困局，寻求出路。克服文明的危机，在社会进步中改善人类自身的命运，应该是一个世界性的话题。

每一个中国人，都应该关心这个话题。从这个角度上说，读一点世界文明史的书，对于丰富我们的政治智慧，是多么的有意义呵！

是为序。



2012年8月22日于南京大学

前言

弗兰西斯·培根被马克思誉为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖。”^①他在《论人生》中意味深长地告诉我们：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”^②几千年来，中外众多的政治家、思想家、教育家和科学家对读史明智有着惊人的共识。早在1300多年前，唐太宗李世民就深有体会地感叹道：以铜为镜可以正衣冠，以古为镜可以知兴替，以人为镜可以明得失。正是这种深刻的历史感悟，使他成为流传千古的明君，开创了中外历史上影响深远、繁荣兴盛的局面——“贞观之治”。因此，世界文明史的学习不仅关乎启智养性、拓展视野、提升个人的综合素质，更关乎民族兴衰、国家强弱。我们今天对大学生进行世界文明史教育的目的和意义恰恰在于：既要帮助学生立足现实，赢得未来，更要使我们的学生在把握几千年世界文明演进规律的基础上，更加自觉地为实现中华民族的伟大复兴而奋发，为实现中国在21世纪的和平崛起而拼搏，使我们的栋梁之才能胸怀世界，放眼全球，敢于应对国内与国外的实际挑战，成为“以头立地”的、具有大智慧的人。

当今世界经济的全球化、政治的多极化和综合国力竞争的加剧，使我们的现代化建设事业面临极其复杂的局面，民族复兴的道路不可能一帆风顺。中华民族五千多年的历史积淀、人类文明的一切有益成果等有助于当代大学生正确地秉承传统，正视现实，冷静地应对各种政治、经济和文化挑战。事实上，20世纪末，世界文明史教育在国内的兴起也恰恰是中国改革开放和应对国际文化竞争与合作的现实需要。

一、世界文明史教育兴起的背景

世界文明史教育的兴起有着深刻的国内外政治、经济和文化背景。首先，在国际舞台上，自从1993年美国学者塞缪尔·亨廷顿发表《文明的冲突》一文后，真是一石激起千重浪，文明冲突与文明共存的论争引起了人们对世界文明的高度关注。这种关注为世界文明史教育在国内素质教育中的兴起提供了依据。

塞缪尔·亨廷顿的“文明冲突论”是20世纪以来，西方学者长期探讨世界文明史研究新模式的一个产物。

20世纪初以来，西方部分学者就一直致力于世界文明史的研究，并陆续出版了一些颇有影响的著作。例如，奥斯瓦尔德·斯宾格勒的《西方的没落》；卡尔·亚斯贝斯的《历史的起源和目标》；阿诺尔德·汤因比的《历史研究》；赫伯特·马尔库塞的《爱欲与文明——对弗洛伊德思想的哲学探讨》；威尔·杜兰的《世界文明史》；菲利普·巴格比的《文化：历史的投影》；西格蒙特·弗洛伊德的《文明及其缺憾》；伯恩斯、拉尔夫的《世界文明史》；费尔南·布罗代尔的《文明史：过去解释现时》；塞缪尔·亨廷顿的《文明的冲

^① 《马克思恩格斯全集》第2卷，人民出版社，1972年，第136页。

^② [英] 弗兰西斯·培根：《培根论人生——培根随笔选》，何新译，上海人民出版社，1983年，第13—14页。

突与世界精神的重建》；威廉·麦克尼尔的《西方的兴起》等等。日本学者的著作主要有：福泽谕吉《文明论概论》《劝学篇》；梅棹忠夫《文明的生态史观》；伊东俊太郎《比较文明》；神川彦松《从文明的视角看世界现状和未来》；岸根卓郎《文明论——文明兴衰的法则》等等。这些研究成果不仅很大程度上推进了世界文明史的学术研究，开创了文明史研究的一些新模式，而且使20世纪80年代中期以来西方国家哲学研究的重心发生了转移，转向了文明、文化问题的研究。这种转移为冷战结束后一些国家寻找新的政治对抗与协调模式提供了可能。两极世界的直接军事对抗消失后，以科技为先导的、经济为中心的综合国力竞争的展开，使文化因素凸显出来。“文明的冲突”模式似乎既满足了某些学者开创文明史研究新模式的需要，又符合了某些政治当局以新的框架来理解世界政治图景的现实要求。面对“文明的冲突”，各国的学者和人民则必须唤醒自己的文化意识，根据自己对文明和文化的把握来重新界定自己的过去，认清未来的方向。

其次，全球化时代文明的价值问题凸显出来，对文明问题的深入研究，从一个侧面反映了对文明过去、现实和未来的价值关注。联合国教科文组织《关于文化和发展的国际报告》提出：要探索和阐明文化与发展的某些关键问题，研究文化因素如何决定不同的民族和国家看待自己的未来和选择各种不同的发展道路，形成一种新的以人中心、重视文化发展的战略。法国历史学家、年鉴学派的领袖费尔南·布罗代尔认为，政治、经济，乃至意识形态的变革并不决定文明的生死，文明却暗中对这些变革施加有力的影响。“谁想认识和影响当今的世界，它就必须花点力气在世界地图上辨认现有的各种文明，确定它们的界限、中心和边缘，弄清每个文明中各地区的区划和气氛，以及那里的一般生活方式和特殊生活方式，否则那将会出现多少差错和灾难”。^①与此同时，全球化时代一系列全球问题的出现强化了人们对文明价值的理性反思。自20世纪60年代开始，传统工业文明引发的种种发展危机日益明显地暴露出来，迫使人们不断地进行深刻反思并寻求出路。但是，面对全球化时代人类文明发展的危机与转型、失调与协调、冲突与融合、嬗变与重构等重大历史变革，“当今世界上，还没有一种思想或意识形态能够明确地、圆满地、有说服力地回答我们所面临的，关于不同文明之间应该如何相处的问题。”^②时代的变迁和社会的发展，强烈呼唤我们对人类文明及其价值进行理性反思与重新审视。“只有当不同族群、民族、国家以及各种不同文明，达到了某些新的共识，世界才可能出现一个相对安定祥和的局面，这是全球化进程中不可避免的一个挑战。”^③

最后，对文明史的认识正确与否，这关系中华民族的复兴和中国在新世纪的和平崛起。现在，一些西方大国极力想使“西方文明”成为世界的主流文明，使西方文化成为普世文化，要用西方的文化观和价值观来建立新的国际秩序。美国著名未来学家阿尔文·托夫勒以《未来冲击》《第三次浪潮》和《战争与反战争》扬名世界。他认为，军事力量和经济力量不再作为衡量国家实力的主要目标，知识的控制是明日世界争夺的焦点。谁的文明成为主流文明，谁将掌握世界。^④美国政府则将新经济、高科技和美国文化三者相提并论，认为它们

① Fernand Braudel. On history. Chicago: University of Chicago Press, 1980, pp. 210—211.

② 费孝通：《“美美与共”和人类文明》，载《新华文摘》，2005年第8期，第13页。

③ 同上，第13—14页。

④ 于沛：《近年西方学者对文明问题的研究概况》，载《中国社会科学院古代文明研究中心通讯》，2002年第3期，第10页。

将共同成为美国作为世界超级大国的支柱。在举世震惊的美国“9·11”事件后，塞缪尔·亨廷顿1996年出版的《文明的冲突与世界秩序的重建》一书大为畅销，持续列《华盛顿邮报》图书排行榜非小说类榜首，现已被译成22种文字。其关于“文明的冲突”的中心思想在世界传播。塞缪尔·亨廷顿认为，不同文明之间的差异是最根本的差异，文明的冲突是世界政治的主要内容。距西方最为遥远的儒家文明和伊斯兰文明有可能联合起来向西方的利益和价值观提出挑战。^①“文明冲突论”提出后，虽然受到了一些学者的批判，但我们还是要综合国力竞争的过程中警惕深层次的文化危机。中华民族在世界上和平崛起的道路不可能一帆风顺，必须随时应对各种时代挑战。文明冲突还是文明共存就是一个新的时代课题，我们必须找到文明对话、文明共存的现实途径，端正文明共荣的心态，对人类社会的文明转型做出科学的理论回答，才能使我们真正获得和平与发展的有利条件。

加强文明史的基础理论研究，建构文明史的理论体系，揭示人类文明发展的规律，把握人类文明发展的方向，指导文明建设的实践，这些都是国内外学者正在努力做的事情。加强文明史的教育，让我们的大学生能够系统、准确地理解人类文明多样化的进程，把握人类文明加速发展的规律，增强应对文明挑战的思辨能力，科学地、人性地为新文明而奋斗等，这些是我们教育工作者应尽的责任。我们相信几千年的世界文明史可以为世人厘清全球化与不同文明之间的关系指明方向，也坚信拥有5000多年文明传统的中国能为世界树立一个“和而不同”，多样文明共存共荣，协同发展的美好范式。

二、文明的含义

“文明”无疑是世界文明史学习和研究中不可回避的最基本概念，也是近200年来学术界最难说得清、道得明的一个概念。早在170多年前，法国史学家基佐就说过：“文明就像海洋，它构成一个民族的财富，该民族生命的一切要素、支持它存在的一切力量，都集中并团结在它的周围。”一百多年过去，关于“文明”的界定仍然众说纷纭，至今没有达成共识。

要罗列历代学者对“文明”的定义是件轻而易举的事，而给“文明”下一个比较令人信服的定义则是难度极大。为了帮助同学们比较清楚地理解“文明”一词，我们试图在综合学者们研究成果的基础上，从分析“文明”的本质和特性入手，阐明“文明”的含义。

从词源上讲，“文明”一词源于欧洲，最初是用来形容人的行为方式，与有教养、有礼貌、开化等词义相似。^②也有人认为“civilization”来自拉丁文“civitas”（城邦），意思是指“城市公民的”或“国家的”。18世纪后半叶，启蒙思想家在抨击中世纪的黑暗统治时，则把“文明”一词与“野蛮”相对。《韦氏大辞典》确定文明的定义为“教化的行为”。在近代人们对“文明”的阐释中，虽然还无法深入到对“文明”本质的认识，但已经向我们表明了“文明”的一些基本内涵，例如，现在大多数学者把城市、国家、阶级的产生作为一个民族进入文明时代的标志，也就是说“文明”是人类社会发展到一定阶段的产物，它是与“野蛮”相对的，以城市、阶级和国家的诞生为标志，以人的行为发展为内容的进化过程。

① [美] 塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，周琪、刘绯、张立平、王圆等译，新华出版社，1999年，第8页。

② [德] 埃利亚斯：《文明的进程》（上册），王佩莉译，三联书店，1998年，第62、103页。

经过19世纪的探讨,20世纪的人们对文明的认识有所深入,也试图厘清文明与文化的关系。

阿诺尔德·汤因比洞见了文明的社会整体性,指出“文明乃是整体,他们的局部彼此相依为命……在这个整体里,经济的、政治的和文化的因素都保持着一种非常美好的平衡关系。”威尔·杜兰特经过三四十年潜心研究,也终于认识到“文明是增进文化创造的社会秩序,它包含了四大因素:经济的供应、政治的组织、伦理的传统以及知识与艺术的追求”。西格蒙特·弗洛伊德则指出:文明是人类抵御自然和调剂人际关系的结果以及制度的总和。“文明只不过是意指人类对自然之防卫及人际关系之调整所累积而造成的结果、制度等的总和。”威廉·麦克尼尔认为文明是“生活方式”相同的社会群体。福泽谕吉指出“文明就是指人的安乐和精神的进步”。

这些学者的研究指明了“文明”的两个重要特性:整体性和群体性。文明不是指单个人的行为活动,它是不同人类群体共同创造的物质和精神成就的总和。如雅利安人创造的吠陀文明、苏美尔人创造苏美尔文明等。创造文明的主体是人类群体,体现文明的载体是人类创造的物质成就和精神财富,代表文明状态的是人类社会的整体进步形态,是自然、政治、经济和文化等关系的平衡、和美。

恩格斯用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法揭示了文明的本质,指出“文明是实践的事情,是一种社会品质”。^①换言之,文明的本质首先在于它的实践性。它包含了文明的主体(人类)所进行的生产实践、生活实践、社会实践和科学实践的进化,包含着这些实践所创造的、有利于人类整体发展和人类与自然关系平衡的成就。其次,文明具有社会性。文明是社会的文明,不是属于单个人的。个人不能离开社会、社会文明而存在。正是由于社会的文明,社会成员才能成为文明的人。文明包含个人的物质和精神创造活动及成果,但这些创造活动和成果必须是符合社会利益,被社会所吸纳的。再次,文明具有历史性或时代性。在马克思、恩格斯看来,历史是文明的直接背景,文明就是人类历史中的文明。作为历史范畴的文明,是指一个特定的历史时代即“文明时代”。“文明时代是社会发展的一个阶段。”

另外,马克思、恩格斯还指明了文明的基本要素:第一,物质生产力是文明的果实。马克思明确指出:“由于最重要是不使文明果实——已经获得的生产力被剥夺,所以必须粉碎生产力在其中产生的那些传统形式。”^②第二,科学技术是文明发展的杠杆。恩格斯指出:马克思“把科学首先看成是历史的有力的杠杆,看成是最高意义上的革命力量”。^③第三,文化艺术是文明的精致品。恩格斯批评一些头脑简单的革命者:“他们想把世界变成工人的公社,把文明中间一切精致的东西——科学、美术等等,都当做有害的、危险的东西”来消灭掉,“这是一种偏见”。^④第四,哲学是文明的灵魂。马克思指出:“哲学已经获得了这样的意义:它是文明活的灵魂,哲学已经成为世界的哲学,而世界也成哲学的世界。”“任何真正的哲学都是自己时代精神的精华”。“人民最精致、最珍贵和看不见的精髓都集中在

① 《马克思恩格斯全集》第1卷,人民出版社,1972年,第666页。

② 《马克思恩格斯全集》第1卷,人民出版社,1972年,第152页。

③ 《马克思恩格斯全集》第19卷,人民出版社,1972年,第372页。

④ 《马克思恩格斯全集》第1卷,人民出版社,1972年,第580页。

哲学思想里。”^①

总之，文明是一个内涵极为丰富的概念，具有多重规定性，只有深入剖析才能把握其本质。首先，文明是一个人文的概念。文明的起源和进步与人类的实践活动，即对自然界的改造相联系，因而文明是一个“人造的”世界。^②文明作为人类实践创造出来的文化成果，虽附着于一定的物质形态，但其本质属性却是超越自然的，是社会的，具有文化性的、精神性的属于人的特征，是在人类社会中才能生成并属于人的存在。文明是人类本质力量的对象化和实践价值的自我确证，是社会发展的内在尺度，是合乎人性的生活方式。人创造了文明，反过来文明也塑造人，规定并提升人性，从自然野蛮的生存方式一步步走向文明的生活方式。其次，文明是一个价值概念。文明是人类创造出来的有积极意义的文化成果，是合乎人性的价值存在，是人类社会发展进步的标识，它能起到促进人的生存和发展的肯定性作用。再次，文明是一个时空的概念。文明具有鲜明的历史性，人类史就是以文明为史标，呈现出发展的阶段性的；同时文明又具有明显的地域性特征，根据不同的区域文明可以来标识不同类型的社会和文化。正是这种时空性决定了文明是一个具体的相对的概念，没有超时空的抽象的绝对的文明，我们常常据此对文明进行具体的、相对的分类与比较。最后，文明是一个生活的概念。文明是特定时代、特定社会的人们积极进步的、合乎人性的生活方式，它包括特定的文明生活条件、生活规范、生活习俗、生活关系、生活内容和生活观念等一系列生活要素。离开了人的生活，文明便无从谈起，也将失去其存在的意义，正是通过文明才标识出人类生活的质量、水准及其发展程度。

在文明与文化的关系上，菲利普·巴格比认为文明是都市化的文化。文明是“那些大规模的、复杂的、都市化的（通常是有文字的）文化。这些文化的发展进程包含了历史学家所描述事件的大部分”。塞缪尔·亨廷顿则说文明是最广泛的文化体。“文明和文化都涉及一个民族全面的生活方式，文明是放大了的文化。”“文明是一个最广泛的文化实体。乡村、宗教、种族群体都在文化异质性的不同层次上具有独特的文化”。伊东俊太郎认为文明是物质的，文化是精神的，应将“物质文明”与“精神文化”二者结合起来。他们对文明与文化关系的认识虽然有很大差异，但已体现了现代人对文明、文化的基本把握。现在越来越多的人承认文明是物质的、精神的，是人类创造的一切物质和精神成果的总和，而文化则更多地指人类的精神财富，如文学、艺术、宗教、风俗和习惯等。

文明与野蛮相对立，用来指社会的一种进步的过程，一种进化所达到的状态，一种发展趋向。它应该包括人类所创造的物质文明和精神文明的伟大成果。

文化与文明密切相连，广义的文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，现在较多地用狭义的文化概念，即特指精神财富，如文学、艺术、教育和科学等。文化与文明都是人类社会发展到较高阶段的产物，但文化通常与愚昧相比照，文化有先进与落后之分，文明则指由人类政治、经济、文化、艺术等构成的社会进步状态和先进成果。

^① 《马克思恩格斯全集》第1卷，人民出版社1972年，第121、120页。

^② 罗浩波：《可持续发展的多维意蕴及其取向》，载《新华文摘》，2002年第6期，第29—32页。

三、本书的内容和体例

本书的内容和体例是根据我们对世界文明史的分期而确定的。

对世界文明史的划分，因不同的学者依据的标准不同，所以划分的结果也各不相同。即使按同样的依据也未必有相同的划分。以地域划分法为例，汤因比在《历史研究》中，把全球文明分为23类；亨廷顿则把世界文明划为7大类：中华文明、日本文明、印度文明、伊斯兰文明、西方文明、拉丁美洲文明和非洲文明。

中国大部分学者主要采用按文明纵向进程划分或横向区域划分两类。纵向划分有两分法（农业文明、工业文明）、三分法（古代文明、近代文明、现代文明）、五分法（畜牧文明、农业文明、商业文明、工业文明、后工业文明）等。横向区域划分有三分法（大学者梁漱溟将文明分为：西洋文明、中国文明、印度文明）、四分法（季羨林把文明划为：中国文明、印度文明、伊斯兰文明、欧洲文明）等。

文明时代作为社会发展到一个较高级阶段的产物，本书以城市、阶级和国家等要素的产生作为文明的起点。对文明进程的划分，主要依据我们对文明的理解，把世界文明史划分为两个时代，即农业文明时代和工业文明时代。我们以为文明的实践性和社会品质已指明了划分文明时代的标准。文明是人类演进的过程，也是社会综合发展的一种进化结果或形态。划分的主要依据：一是人类创造物质和精神财富的生产力水平，是人类把自然界对象化的实践能力；二是人类社会经济、政治、科学文化平衡发展的总和。两者在文明演进中结成一个整体，如果没有整体的质的飞跃，文明的形态在一定程度上将保持相对稳定。这种相对稳定的文明形态不管发生在什么区域或什么时候，我们可以用相同的名字来命名。相同的命名表示文明发展的总体情况，并不排斥不同群体创造的文明的多样性。例如古印度的农业文明与古埃及的农业文明就有着各自的特点和不一样的成就。埃及的金字塔精妙绝伦，印度的宗教石窟艺术则鬼斧神工。它们都是世界文明中的瑰宝。

世界文明源远流长，异彩纷呈。为了能够在极其有限的课时内，把世界文明中最精妙的成就、最深刻的智慧奉献给大家，我们在内容选择和体例编排上做了一些务实和简约的独特考虑。

本书超越了西方中心主义和东方中心主义的思维方式，以文明的世界性为基点，以展示不同时代最具先进性、代表性的文明成就为宗旨，同时又兼顾了其他文明的贡献。

在农业文明时代，重点探讨了四大文明古国在政治、经济、文化、艺术等方面的基本特征和突出成就，重视不同文明演进过程的差异，点明不同文明的地域特色。对中古时期中国农业文明的先进地位予以客观的评价，对古代希腊、罗马的古典民主政治和法制成就进行了重点阐释。对非洲、美洲的文明抛弃了把它们“边缘化”的处理方式，因为它们也是世界文明史中不可分割的有机组成部分，在古代它们还没有被边缘化。

在工业文明时代，以我们对文明的整体性理解为基础，把资本主义萌芽、地理大发现、商业革命、文艺复兴、资产阶级革命的风暴等在农业文明时代向工业文明时代过渡期间发生的重大历史事件，作为新文明兴起的前提，因为它们是瓦解旧文明的新的经济、政治和思想文化因素，是新文明诞生不可或缺的条件。在撰写工业文明兴起的前提中，特别把中国的资本主义萌芽与欧洲资本主义萌芽并列，以表明新经济因素在东西方萌芽期的基本一致性，客观地再现了文明重心转移的原因，让同学们在世界视野中更好地认识文明地位先进与落后的转化。

在对工业文明的认识和把握上，我们认为工业文明是综合文明，是整体文明。于是大胆突破了现有教科书的内容编排，从经济、政治、科学和社会发展四个方面进行了较为系统的梳理，重点表达了工业文明是由工业化、民主化、科学化和城市化共同构成的社会文明形态的思想。这样有利于我们系统理解和完整把握工业文明的内涵和现代本质。通过工业文明的扩展，我们可以更加深刻地认识工业文明的内在性，认识新旧文明冲突与合作的机理和规律，了解不同文明在回应新文明时做出抉择的痛苦与代价，启迪人类在开放的世界中自主发展的觉悟。

总之，世界文明史涉及面广，时间跨度大，内容丰富多彩。不同时代、不同区域的文明灿烂、绚丽，充满生存的智慧。它们会引领人类走向更加和美、诗意和人性的新文明。

一个伟大民族，她必然放眼世界；一个文明国家，她必然心系全球。所有伟大民族和文明国家，都会重视历史和未来。

认识历史是为了赢得未来，而不是沉湎于往事。学习世界文明史可以帮助同学从世界的视角更加全面地审视和认识中国，更深刻地理解今天我们社会发展的脉络，更好地把握世界进化的规律，高瞻远瞩地迎接和推动新文明时代的到来！

- ☐ 在过去的 6 000 年里，人类文明进程波澜壮阔，浩浩荡荡；
- ☐ 在过去的 200 多年里，世界工业化浪潮汹涌澎湃，势不可当；
- ☐ 在过去的 40 多年里，知识革命、绿色文明惊心动魄，改天换地；
- ☐ 在未来的 100 年里，新的文明将照亮世界，福泽全球。

目 录

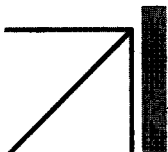
第一部分 农业文明时代

第一章 古代亚洲文明	3
第一节 古代两河流域文明	3
第二节 古代印度文明	8
第三节 中华古文明	17
第二章 古代欧洲文明	30
第一节 古代希腊	30
第二节 古代罗马	39
第三章 其他古代文明	56
第一节 古埃及文明	56
第二节 古代西非与东非	64
第三节 古代美洲文明	70
第四章 世界中古文明	76
第一节 中华文明的兴盛	76
第二节 伊斯兰文明的兴起	86
第三节 神光下的欧洲中世纪	92
结语：文明的民族性与世界性	105

第二部分 工业文明时代

第五章 工业文明兴起的前提	109
第一节 亚欧资本主义萌芽	109
第二节 地理大发现与商业革命	112
第三节 欧洲思想观念的革新 ——文艺复兴、宗教改革、科学启蒙	116
第四节 西方的民主革命风暴	126
第六章 工业文明	146
第一节 工业革命与工业化	146
第二节 政治的民主化变革	160
第三节 科学革命推动工业文明的科学化	166
第四节 工业文明中的城市化	169
第七章 工业文明的扩展与回应	179
第一节 俄国的农奴制改革和工业化进程	179
第二节 日本明治维新与富国强兵之路	187

第三节 英国的殖民统治与印度反殖革新·····	194
第四节 中华工业文明的曲折发展·····	202
第五节 伊斯兰文明与基督教文明的碰撞·····	208
第八章 工业文明时代的思想文化·····	214
第一节 社会经济理论的现代化发展·····	214
第二节 德国古典哲学和非理性主义思潮·····	220
第三节 欧美的文学艺术·····	232
第四节 社会主义的思想文化·····	241
结语：人类文明的趋势·····	251
参考文献·····	256
后记·····	259



第一部分

农业文明时代

第一章 古代亚洲文明

文明时代是学会天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。

——恩格斯

第一节 古代两河流域文明

古代两河流域是人类文明的摇篮之一。古希腊人把两河流域称为“美索不达米亚”，意为“两河之间的土地”。两河流域分为南北两部分，北部称亚述，南部称巴比伦尼亚。巴比伦尼亚又分为南、北两部，北部称阿卡德，南部称苏美尔。汉谟拉比国王统治时期，统一了两河流域，并把古巴比伦推向了全盛，使巴比伦文明在两河流域占据了十分重要的地位。因此，人们又习惯称古代两河流域文明为巴比伦文明。



古巴比伦王国

两河流域文明由苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明三部分组成，其中巴比伦文明因其成就斐然而成为两河流域文明的典范。所以，古巴比伦王国与古埃及、古印度和中国构成了人们所说的世界四大文明古国。

两河流域民族众多。早在公元前 5000 年，苏美尔人就在两河流域繁衍生息，后来有古巴比伦人、阿卡德人等。他们用自己的智慧和方式创造了举世闻名的两河流域文明，使这里成为古代人类文明的重要发源地之一。