

东莞当代文学艺术精品选

(2008—2009)

文学卷·上册

主编 王道平

东莞市文学艺术界联合会编

广东省出版集团
广东人民出版社

文

东莞当代文学艺术精品选

(2008—2009)

文学卷·上册

学

主编 王道平

东莞市文学艺术界联合会编

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞当代文学艺术精品选 (2008—2009) 文学卷/王道平主编. —广州: 广东人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-218-06979-1

I. ①东… II. ①王 III. ①文艺-作品综合集-东莞市-当代 ②文学-作品综合集-东莞市-当代 IV. ①I218.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 228913 号

东莞当代文学艺术精品选 (2008—2009) 文学卷 主编: 王道平 版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 冯秋辉

装帧设计: 彭力

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

经销: 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpgfx.com)

印刷: 东莞市长丰制版印刷厂

书号: ISBN 978-7-218-06979-1

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 50 字数: 800 千

版次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

定价: 98.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。
售书热线:020-83790604 83791487 邮购:(020)89667808

《东莞当代文学艺术精品选(2008—2009)》
编委会名单

主 编：王道平
副 主 编：叶泽驹 黄贵田 林 岳 雷 达
编 委：陈志伟 黄永贵 陆世强 宋 媛 杨宝霖
邓慕尧 周汉标 岑诒立 何环珠 陈锦波
黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年 刘 影
康 健 谢洪涛 林 杰 王少文 柳冬妩
邹向敏 胡海洋 刘 浩 曾小春 曾明了
执行编辑：张锡麟

编辑单位：东莞市文学艺术界联合会

总序

王道平

春华秋实又一年。由东莞市文联组织编辑的《东莞当代文学艺术精品选（2008—2009）》即将付梓出版，这是东莞文坛艺苑的一大喜事，是全市广大文艺工作者心血结晶的集中展现。谨向入选作者和广大文艺工作者表示热烈祝贺并致以崇高敬意。

文学艺术是文化的重要表现形式，是一个国家、一个民族、一个城市的文化建设和发展的重要载体和展示窗口。一个城市能否可持续、快速发展，一个重要条件在于其是否有强大的文化力作支撑和保证。而文学艺术事业是否繁荣发展，也在某种意义上体现和决定了本土文化力的强弱。千百年来，东莞人才辈出，人文荟萃，尤其是经过十年“文化新城”建设，东莞文艺可谓是风生水起，令世人瞩目。东莞文学艺术正以其独特的步伐和姿态参与到当代社会关系的重塑过程当中。

2008年、2009年这两年，是东莞经受全球金融危机严峻考验、加快经济发展方式转变的两年，也是全市文学艺术事业大发展、大丰收的两年。期间，全市文学艺术精品迭出、亮点频现，文艺作品获奖层次之高、获奖项目之广、获奖人数之多均超历史，打磨了一批在省内乃至全国有较大影响力的文艺精品，较好地丰富了群众精神文化生活，极大地提升了东莞的城市品位和文化软实力，有力地推动了东莞文学艺术事业的繁荣和发展。各级文联及各类文艺社团协会注重发挥自身优势，积极贯彻落实文艺创作扶持政策，努力创新文艺人才发展机制，全力服务大众文

艺需求。广大文艺工作者立足东莞本土，放眼全省乃至全国，以强烈的社会责任感和事业心，与时俱进，辛勤耕耘，致力在“广、精、活、新”上苦下功夫，用他们特富激情与心智的笔触，精心创作了一大批时代气息浓郁，集思想性、艺术性、观赏性、知识性于一体的文艺精品佳作，产生了良好而广泛的社会影响。此次集结出版的文艺作品，就是这两年来东莞文艺精品创作的突出代表，是对全市文学艺术的一次全景式的集中检阅。

从2006年至今，东莞市文联已组织出版了两套《东莞当代文学艺术精品选》。较之前两套而言，此次编辑出版的文选，其文学艺术门类更为齐全，文艺作品质量更趋上乘，同时兼容了不同创作方法，艺术风格和审美个性，真挚地表达了文艺工作者热爱生活，热爱自然，讴歌时代的人文情怀。这些入选作品，集中代表了东莞当代文学艺术创作的最高水平，是对东莞近二年的文学艺术精品力作的一次动态审视和解读。

2010年8月，在全国上下加快文化建设发展，推进经济发展方式转变之际，东莞全面实施“文化名城”战略，提出用10年左右的时间，将东莞打造成为全国公共文化服务名城、国家历史文化名城、全国现代文化产业名城和岭南文化精品名城。乘着这股文化东风，作为“文艺莞军”中坚力量的全市文艺界和广大文艺工作者需要继续秉持文艺精品理念，紧跟时代发展步伐，深入基层生活，不断创作出既反映东莞当代实际又在省内外叫好叫座的文学艺术精品，为广大人民群众奉献更多更好的文化精神食粮，为东莞的岭南文化精品名城建设奠定坚实的文艺基石。我相信，有了这种坚持与努力，东莞的文学艺术事业必定会实现新的历史跨越，岭南文化精品名城建设也一定会拥有更为深厚的根基和无尽的源泉。

是为序。

（作者系中共东莞市委常委、宣传部部长）

目 录

1 ~ 155 长篇小说

- 2 百年莞香（节选） / 曾明了
34 祖（节选） / 胡海洋
58 野性湘西（节选） / 杨双奇
79 无碑（节选） / 王十月
105 上帝的旅馆（第一卷） / 穆肃
124 三梦（第一部） / 王虹虹
139 一边享受，一边流泪 / 禾丰浪

157 ~ 380 中短篇小说

- 158 曲水流觞 / 詹谷丰
222 圈套 / 王散木
252 归宿 / 黄应秋
274 九月 / 黄运生
286 麦穗黄 / 刘芬
297 唐家湾的桥 / 陶青林
311 李香君的秘密生活 / 陈启文
321 哑炮 / 詹文格
331 贺兰的烦恼 / 李泽光
346 允许说话 / 刘世标

- 363 验收 / 莫树材
365 离开有你的季节 / 叶瑞芬
375 会拐弯的子弹 / 周镇明

381 ~ 543 散文

- 382 消失 / 塞壬
397 九楼之下的城市 (六篇) / 祝成明
410 尴尬人生 / 胡海洋
415 我的 1978 / 曾明了
437 青青的石磨 / 曹洪霖
440 在铁皮房 (外一篇) / 郑小琼
456 乡村书 / 赵原
499 祖母 / 李泽光
503 父亲的牙 / 谢莲秀
509 明灭 / 傻正
517 午夜大街 / 詹文格
522 近访从维熙 / 崔成骏
528 生命的铁 / 池沫树
532 舞阳河畔翰墨香 / 雷激
538 浮生四章 / 蓝紫
541 宁静的巷陌 / 李承宗

545 ~ 585 诗歌

- 546 蚝岗遗址博物馆 (组诗) / 方舟
549 五环下的洛杉矶 / 何超群
553 父亲 (外二首) / 彭争武
556 河流的下游 (外一首) / 祝成明

- 558 云雀在歌唱（外二首） / 庞清明
560 茅台，我的奢望（外一首） / 侯平章
564 莲花（组诗） / 李凌
567 记忆里的村庄（外二首） / 黎启天
570 教育诗 / 徐道勇
573 春光（外二首） / 刘大程
575 史上最流行的枷锁（外三首） / 蒋楠
578 大地（外三首） / 蓝紫
580 矿工·父亲（组诗节选） / 池沫树
583 汶川，我们与你同在 / 叶瑞芬

587 ~ 597 中华诗词

- 588 林杰诗词十一首 / 林杰
592 林维新诗八首 / 林维新
595 黄敬人诗三首 / 黄敬人
596 叶炯光诗二首 / 叶炯光
597 曹世麟诗词二首 / 曹世麟

599 ~ 633 儿童文学

- 600 月光水井 / 曾小春
622 水字兰亭序 / 曾小春
631 橘子小鸟 / 池沫树

635 ~ 729 报告文学

- 636 喋血淞沪（节选） / 詹谷丰
651 南海浪涌虎门潮 / 邓慕尧
680 南方冰雪报告（节选） / 陈启文

696 北川亲历记 / 侯平章

714 童真不老 / 谢莲秀

731 ~ 786 文艺评论

732 多重维度里的青藏书写 / 柳冬妩

744 郑小琼诗歌：从苦难的表述开始 / 陈庆祝

749 打工文学的叙事向度 / 胡磊

760 直面“意义”的空场 / 袁敦卫

770 在沉重和语言之间平衡 / 李文辉

783 《百年莞香》：异香的史诗 / 穆肃

东莞当代文学艺术精品选

Dongguan Dangdai Wenxue Yisan Jinqipinxuan

长篇小说

中短篇小说

散文

诗歌

中华诗词

儿童文学

报告文学

文艺评论

百年莞香（节选）
祖（节选）
野性湘西（节选）
无碑（节选）
上帝的旅馆（第一卷）
三梦（第一部）
一边享受，一边流泪

2008—2009

百年莞香（节选）

曾明了

作品简介：莞香别名牙香树、女儿香，为东莞特产。《百年莞香》以莞香的神奇传说为主流，以东莞寮步码头、芽香街、大岭山、维多利亚港为背景，将大岭山易氏家族五代莞香人的悲欢离合和莞香这种神树结合起来，挖掘出莞香在东莞漫长历史中和百姓生活不离不弃的真情故事。

引子

女儿香之秘，一直被世人所追寻，她的神秘不仅来自她神奇的身世，更因为她与宗教有着不解之缘，在佛、道二教中，莞香自古被认为是通“三界”之神树。

女儿香是莞香中的精品。莞香中的女儿香，则是与女子的身体和情感有关，因此，“女儿香”长久以来令世人魂牵梦萦。

“女儿香”暗含女儿之体香，女儿之体吸香木之精华，香木濡染女儿之气息，两相滋养，便有了令世人倾慕的“女儿香”。

种香人家的女孩儿在晾晒香木时，选中一些精细靛纹香木，切割成小块，或藏香于云袖之间，或贴于胸前，或把玩于股掌之中，香气随女儿之体，入肌入骨一身袭香。文人雅士便有了“云衣细擎爪生痕，竟体芬芳气独浑”的感叹。再者，香农家的女儿把藏香拿到



曾明了

中国作家协会会员。东莞市政协委员。一级作家。

著有长篇小说：《千年之缘》《错位》《一个月亮和一杆老枪》《男人的情史》《子弹与花》《狼村》《百年莞香》。

长篇思想随笔集：《身体的真相》。

长篇报告文学：《西部牛仔》
中篇小说集：《风暴眼》《生死界》《往事歌谣》《猫事》（日文）。

电影剧本：《秀女》《浴血驼城》。电视剧：《寻找英雄的日子》。

部分作品被译为日、英、西班牙文出版。

获《小说月报》第六届百花奖。

墟市换来喜欢的饰品、绸布、胭脂，从而引来那些追香慕名的男儿以重价购之，于是便有了“女儿香一片万钱，香价与白金等”的历史记载，就有了当时诗人的“兰馥易迷蝴蝶梦，脂浓深透鹧鸪斑。一炉领略绕滋味，几净窗明好伴闲”的诗句。

莞香曾作为贡品进入皇宫，被当时皇宫的《贡摺》和《贡档》真实地记录下来——东莞“严露香”“莲头香”“切花香”“女儿香”曾成批次地进贡皇宫——“东莞悠远香结朝珠”，莞香已不是一般的香料，而是皇家工艺品。

莞香原生于中南半岛北部，被那里的人叫作香木树。香木树与生俱来的高贵气质和超凡脱俗的香气，很快就吸引了盛唐时期的善男信女和仁人雅士。唐人对这种既能够祛邪除病，又能够祈福求神，还能够散发出奇异香味的树，产生了空前的兴趣且珍爱无比，于是把她当成奇珍异木移植中原。可是香木树每至一处，皆因水土不服而纷纷败根枯叶而死。惜香怜木的唐朝人，寻遍天下繁衍之地，最后香木树在广东的诸多地区落下来。后来逐渐发现东莞的大岭山的红土壤尤其适应香木树的生长。香木树一旦在东莞大岭山扎下根，便魂归故里般鲜活起来，在这片土地上产的香品盖天下之优，从此东莞之香便风靡天下，上至皇宫贵族，下至平民百姓，皆对东莞之香品追慕不已。于是就有了历史悠久的焚香祭祀，沐浴薰香的雅俗。不管是祠堂庙宇还是书房闺阁，便有了莞香的气息，街巷楼阁飘出阵阵雅香，香气悠然宁静，使焚香之人心生幽妙之感。

历史上曾有过许许多多对莞香前生后世的疑问和追问——香木树为什么就能够在东莞的土地上神奇地生息繁衍，这确实是一个谜。世人多以东莞的土质适宜为根据和解释，这自然是世俗之解。可是，其个中奥秘，恐怕是天下俗人难以说得清楚的。

灵通三界的莞香，上通天界神灵，下通地缘精华，中纳人之俗常，所以回望历史，上至皇宫贵族，下至平民百姓，不分男女老幼，皆信达此物，从庙宇高堂飘出

获广东省第七届鲁迅文学艺术奖。

获“全国精短篇小说奖”二等奖。

获《作品》2008年、2009年“金小说”三等奖。

获《中国作家》“金秋”中篇小说一等奖。

获“第二届荷花文学奖”长篇小说奖。

获东莞市建国60周年优秀作品奖。

的祭祀之香，从皇宫豪府中飘出的富贵之香，香港、澳门、珠三角，但凡有华人的地方，住地都曾飘出过悠远的莞香……

正是这灵通三界之树，给东莞带来福音，使原本靠海捕鱼为生为业的东莞疍民，纷纷离海收网，上岸圈地种香树。香农将香树种在地塘边、榄头下，这就形成了东莞农民“榄头下种香，香头下种芋，芋头下种姜”的习俗。

有史记载：“莞人多以香起家，当莞香盛时，发售逾数万金。”“香价与白金等”和“一片万钱”的历史。

然而，莞香之所以能够名扬天下，是跟东莞的一个码头、一条古老的街和一条河流有关——那就是寮步码头，牙香街和那条通往东江海口的寒溪河。

昔日的寮步码头商贾云集，河中有南来北往的商船，码头上日夜氤氲着莞香的香气……寮步码头就成了莞香外销的集散地，“凡莞香生熟诸品皆聚焉”。寮步依傍那条源远流长的寒溪河，成为通向海上商埠的重要之地。每到腊月，各地商人纷至沓来，从香农手中购得莞香，在寮步码头用大小木船装满香木，然后经过东江口运往石排湾（今日香港）码头，在石排湾码头上，商人们将莞香经过包装、加工后运往广州、苏杭、京师，也运往南洋、日本、阿拉伯等十几个国家。

因此，久负盛名的寮步香市，与广州花市、廉州珠市、罗浮药市合称四大名市，名扬天下。

在小岛石排湾，香商们将大量的莞香囤积在岸边的木寮草棚里，等待加工后运往外地，岛上不分昼夜香气缭绕，逐渐人们将小岛称之为“香港”。

从此“香港”的来由就成了后人争论不休的问题——到底是因莞香而起的“香港”，还是因“香港”本身的特殊地理位置而使莞香名扬天下？

无论哪一种说法，仅这源远流长的香史，就不知造就了多少东莞人的命脉生息，而留下了相传至今的东莞之精神香火。

从唐朝的兴起，到元明时期的鼎盛，再到清朝时期

对莞香索取的疯狂，这足以说明莞香在东莞人的心灵历史中，有着永不磨灭的印痕。她虽说是烟，是气，是魂，但她强大固有的隽永气质，留给世人是一种不断不灭的精神气脉，也对人性的贪婪有着无尽的鞭笞和追问。

莞香与生俱来的珍贵价值，以及她后来的衰落命运，跟人世间的贪婪有着直接的关系。莞香从来都是贪婪者追求的尤物，有史记载：清朝政府，疯狂索取莞香，层层官员“承旨购异香，大索不获，至杖杀吏役数人，一时艺香家砍尽其树离去，尤物为祸亦不细矣……”清朝中期，莞香猛然衰败，兴盛悠久的寮步香市也烟荒香陨，香农为了躲避索香官吏盘剥的灾难，纷纷砍掉香树烧毁香林，携家带口背井离乡。一些地方官吏疯狂索香，一是填饱私囊，二是进贡领嘉赏，三是莞香本身产香缓慢，香农无力出香，无法满足那层层紧逼的香吏，最终导致莞香毁灭。

回眸沉溺于历史尘烟中的莞香盛世，那些因莞香而生的悲恨往事，那些爱恋缠绵的儿女情长，在记忆的碎片中依然能够觅她凄迷芳魂。

莞香随着时间的流逝而被人们遗忘，但同时她又比任何时候都更牢固地存活着——失去的是社会的、经济的莞香，“存活”的是文化的、心理的莞香。

第一章

易木鱼

1

第一代莞香人易木鱼，他传奇的一生，留给后人许多难解之谜。

首先他的身世是谜中之谜。当他睁开双眼打量这个世界的时候，身边就没有一个女人。稍稍懂事后，他问父亲：“我娘呢？”他父亲黑着脸，沉默了半天才说：“问这么多干什么，你阿爸我在不就行了吗？”

对于父亲的回答，年幼无知的易木鱼产生了许多

猜想。

易木鱼的父亲是东莞大岭山的农民，帮人下力当挑夫，后来积攒了一点钱，便在莞城开了一个杂货铺，买卖一些豆酱、咸鱼、土烟之类的特产。父亲见儿子聪明伶俐，6岁时就送他到莞城的黎姓先生家读“四书五经”。哪知他读了几年也无多大进展，觉得读书如同嚼蜡一般难受，父亲问他想干什么，他干脆回答：“习武！”

易木鱼13岁那年，父亲就把他送到东莞的一所武馆习武。刚开始学举石锁、舞大刀、骑马射箭等等。易木鱼禀赋聪明，加上勤学苦练，对所学武艺样样精通。每天天边刚发白，他便起床到馆场练靶，走马射箭是他的强项，只用一只眼瞄一眼箭靶，便能凭感觉而百发百中。这深为师傅和同辈称赞。

三年之后，广东省府召集省内所有习武之人前往广州东较场举行考试，考试之后被录取的武秀才再进行一轮精武比赛，然后选派到京城皇宫当卫侍。易木鱼被莞城武馆推举进省府应试。考试的项目第一个就是骑马射箭，考生只需跃马百步之外连续射中七箭，便可考取武进士。这一天，广州云集着各地来的武生，这些武生中有来自豪门贵族的，有来自宦宦深府的，也有像易木鱼这样出身贫寒的乡武之人。考生们都有家丁护卫照顾，最次也有父母陪伴，而他只身一人无人嘘寒问暖，早上他蹲在街边吃了一顿猫仔粥和一盘肠粉，他知道比武前不能吃太饱，只吃个半饱便进了场馆。他被场上的喧哗与骚动、庄严与肃穆惊呆了，接着他在比赛的人群里看见了同他一起在莞城习武的张生，他愣了一下，心想：他怎么也跑来比赛？他平时训练连马都不敢上，还敢骑马射箭吗？这不是开玩笑吧！疑惑片刻之后，他便激情高涨，觉得像张生这样的笨蛋也来应试，自己完全可以轻易拿下满贯而无敌手。他手中的射箭比赛牌号是16号。前边的考生每射中靶上的红标志，场内便金鼓齐鸣。场上一时间尘土飞扬，人欢马嘶。轮到易木鱼应试时，他一个燕子斜飞上马，姿势之优美，博得全场齐声

叫好。接着他手持弯弓，用眼角瞄了一眼远处的箭靶，他的神情稍起异样，可稍有一愣之后，他策马背离靶场百步之外，在人们一片不解的惊叫嘘声中，他突然勒紧马头，马一受惊，顿时前蹄腾空而起，如悬崖勒马般惊心动魄。此刻，只听见“嗖嗖”两只响箭飞向靶场，全场寂静无声，接着又是几声“嗖嗖”声，场上仍是鸦雀无声。接着便传来阵阵杂乱的议论声，主考官一时为易木鱼的武艺惊叹不已，等醒过神来，就发现场内一片混乱，既无锣鼓喧天，也无卫勇来报箭情，主考官心生疑窦，朝箭靶方向一望，发现箭靶歪倒在地，上前查问卫勇，卫勇不敢说实话，考官气得对卫勇一顿皮鞭抽打，卫勇才道出实情，说有官人出钱买通护箭兵勇，故意在易木鱼射箭之际拉绳倒靶。人人都知道这次考射箭得满贯者非易木鱼莫属，被选入皇宫做卫兵者非易木鱼莫属，所以早有人下了埋伏。

可是考官再看歪倒的靶心，就惊呆了，靶上的红心七箭全射中，考官愣怔片刻，突然奋臂高举箭靶，顿时全场一片欢呼锣鼓。

可是易木鱼仍然没能中武进士，而是同他一道来的那个张生，一靶未中却被录取了武进士。后来易木鱼才知道，有人将他和张生的考号名字都偷梁换柱了，他成了一箭未中的张生，而张生却成了在歪靶子上中满贯的人。中了武进士的张生虽然没能进入京城皇宫当侍卫，却进了省府卫队。后来易木鱼听说张生的伯父是广州的一个富豪，早用金钱买通省府昏官，只等考试完毕便进了省府卫队。这事对易木鱼的刺激很大，他觉得习武之地本是净洁高尚之地，靠武艺武德超群而夺首冠是天经地义之事，没想到武场官场一样腐败，一气之下，从此弃武从商，帮助父亲在莞城经营自家买卖，积攒了一笔钱之后，便在大岭山鸡翅岭的山怀中，修建了一座规模不小的易屋。

其间，易木鱼一改不愿读书的旧习，一边帮父亲做生意，一边读书，天文地理兵书理学样样通读。易父见儿子迷上了读书，自然不惜钱财，做生意挣来的钱多半