

雕虫斋



律诗集

寇养厚 著

三楹陋室胜桃源，地在城南尺五天。
晨钟隐隐香积寺，暮草萋萋御宿川。
掩卷闲人眠榻上，几度梧桐秋雨夜。
扑帘野鸟戏窗前，重寻旧梦忆童年。

寇养厚



律诗集

(新声新韵)

寇养厚 著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕虫斋律诗集/寇养厚著. — 济南: 山东大学出版社,
2012. 3
ISBN 978-7-5607-4560-2

I. ①雕…

II. ①寇…

III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 034518 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 20 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

880×1230 毫米 1/32 9.5 印张 244 千字

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

定价:24.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

前言

我喜好旧体诗(与“新体诗”相对),尤喜旧体诗中的格律诗(亦称“近体诗”,与“古体诗”相对)。而在格律诗中,最喜五七言律诗。工作之余,辄事吟咏,日积月累,便成诗 442 首,其中七律 422 首,五律 20 首。现将其结为《雕虫斋律诗集》(下简称《律诗集》),付梓印行,以了却昔日之心愿。《律诗集》所写之内容,基本是陕西的历史名胜和人文古迹,包括帝后陵寝、名人墓葬、都城皇宫、寺观祠庙、聚落遗址、山川关隘等。之所以写这些内容,主要有以下两个方面的原因:

从客观上说,是陕西的历史名胜和人文古迹的数量与知名度使然。在中国古代历史上,先后有西周、秦、西汉、新莽、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐共 11 个朝代在今陕西的西安地区(古代的长安、咸阳地区)建都,历时千余年。另外,东汉献帝刘协在董卓胁迫下,自初平元年(190)二月丁亥由洛阳迁都长安,至兴平二年(195)七月甲子车驾东归,其以长安为都城,首尾计凡六年;在西晋怀帝司马炽被汉将刘曜俘往平阳(今山西临汾)遇害后,由洛阳逃到长安的秦王司马邺,在长安即位以续晋统,是为西晋愍帝。自建兴元年(313)四月壬申即帝位,至建兴四年(316)十一月乙未出降刘曜,晋愍帝司马邺以长安为都城,首尾计凡四年。因此,人们称西安为十三朝古都,并非虚妄之说。此外,东晋十六国时赫连勃勃的大夏政权,虽以夏州统万城(今陕西靖边统万城)为都城,但仍以长安为南都。唐末黄巢的大齐政权和明末李自成的大顺政权,也都短暂建都于长安。除长安和咸阳之外,关中的郃





(亦作“鰲”，故址在今陕西武功境内)、邠(亦作“邠”，故址在今陕西彬县、旬邑一带)、岐下(岐山之下，即今陕西岐山)、雍城(故址在今陕西凤翔境内)、犬丘(周名“犬丘”，秦改“废丘”，汉改“槐里”，故址在今陕西兴平境内)、栎阳(故址在今陕西临潼境内)、陕北的高奴(故址在今陕西延安境内)，陕南的南郑(今陕西汉中)等，也都或长或短作过都城。杜甫《秋兴八首》其六云：“回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。”陕西尤其是位于关中平原中心地区的长安，确实是中国古代历史上建都朝代最多、建都时间最长的帝王之州。千余年的帝都，创造了辉煌灿烂的古代文化，留下了无与伦比的历史名胜和人文古迹。陕西省文物事业管理局所编之《陕西文物古迹大观·前言》云：“根据1989年文物普查资料统计，全省文物点共有35750多处，其中古遗址10497处，古墓葬4368处(其中帝王陵墓79座)，石窟寺557处，古建筑2604处，石刻14893处……其他文物点1374处。这与全国各省市文物相比，陕西文物点密度之大，数量之多，等级之高，均居全国之首。”在众多的历史名胜和人文古迹中，有55处被国务院公布为“全国重点文物保护单位”。陕西的历史名胜和人文古迹的数量与知名度，为我的律诗写作提供了取之不尽的大量题材。这便是客观方面的原因。

从主观上说，是我深厚的故乡情结使然。我的家乡在古都长安城东南之樊川。樊川以汉初樊哙之食邑而得名，樊哙墓至今在焉。《史记·樊酈滕灌列传》曰：“赐食邑杜之樊乡。”司马贞索隐曰：“杜陵有樊乡。《三秦记》：‘长安正南，山名秦岭，谷名子午，一名樊川，一名御宿。’樊乡即樊川也。”樊川为汉武帝上林苑故地，潘岳《西征赋》云：“疏南山以表阙，倬樊川以激池。”《文选》李善注引《三秦记》注此两句曰：“长安正南秦岭，岭根水流为秦川，一名樊川，汉武上林，唯此为盛。”又因樊川在汉时多离宫别馆，武帝游猎往还，常止宿其中，故又名“御宿川”。樊川是一条东西走向的川道，南傍终南山，北倚少陵原和杜陵原(二原实为一原，名鸿固原。因原上有二陵，其中汉宣帝许皇后之少陵居东南，故原之东



部称“少陵原”；汉宣帝之杜陵居西北，故原之西部称“杜陵原”），其间山清水秀，鸟语花香，竹木掩映，田舍俨然，自古即为长安城东南的著名风景区和游览胜地。樊川遍布历史名胜和人文古迹，如：南部沿终南山有汉武帝祭祀太乙神之太乙山（亦称“翠华山”，山下至今尚有汉代太乙宫遗址）、佛教圣地南五台、佛教律宗祖庭净业寺等。北部沿少陵原和杜陵原有玄奘葬骨之佛教法相宗祖庭兴教寺、佛教华严宗祖庭华严寺、杜公祠等。位于樊川西端的香积寺，乃是佛教净土宗祖庭。而发源于终南山的潏、滈二水，则是流贯樊川的两条主河。司马相如《上林赋》云：“终始灞潏，出入泾渭。酆镐潦潏，纡余委蛇，经营乎其内。荡荡乎八川分流，相背而异态。”这就是后来人们常说的“八水绕长安”一语的出处。其中潏、滈二水在长安城东，酆（沔）、潦（滂）二水在长安城西，泾、渭二水在长安城北，而潏、镐（滈）二水正在长安城南之樊川。这里要特别提到的是潏水北岸的樊川胜地韦曲和杜曲。《三秦记》及汉唐时谚皆云：“城南韦杜，去天尺五。”杜甫《赠韦七赞善》前四句云：“乡里衣冠不乏贤，杜陵韦曲未央前。尔家最近魁三象，时论同归尺五天。”其中“尺五天”下注曰：“俚语云：‘城南韦杜，去天尺五。’”此言长安城南之韦曲、杜曲，地近宫阙；韦姓、杜姓，世为贵官。故云“去天五尺”。长安城南之韦曲、杜曲，自汉代起，即分别是韦、杜两大姓的聚居之地，也分别是韦、杜两大姓的籍贯郡望所在。史书在记载韦、杜两姓人物之籍贯时，汉代者常说“京兆杜陵”，唐代者常说“京兆万年”，宋代者常说“京兆樊川”，明清者常说“京兆咸宁”。“杜陵”、“万年”、“樊川”、“咸宁”，县名虽异而地域实同，均指今西安城东南郊一带，具体到韦、杜两姓来说，则指今樊川之韦曲和杜曲。韦、杜两地不但距皇城近在咫尺，而且韦、杜两姓在历史上多出名人重臣。尤其是在唐代，各出过十多位宰相，如：韦待价、韦巨源、韦嗣立、韦安石、韦见素、韦执谊、韦贯之、韦处厚；杜淹、杜如晦、杜佑、杜黄裳、杜元颖、杜棕、杜审权、杜让能等。其他名人如：汉代的韦贤、韦玄成，父子皆为丞相；杜周位至三公，其子杜延年位列九卿。还有晋代的杜预，唐代的杜甫、杜



牧、韦应物、韦庄等。杜甫常自称“京兆杜甫”、“少陵野老”、“杜陵布衣”、“杜陵诸生”，认为祖籍和郡望均在樊川杜曲。他在《九日五首》其四中说：“故里樊川菊，登高素浚源。”又在《曲江三章》其三中说：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边。”杜甫对韦曲也甚有感情，留下了许多描写韦曲之诗句，如《奉陪郑驸马韦曲二首》其一之“韦曲花无赖，家家恼杀人”，其二之“野寺垂杨里，春畦乱水间。美花多映竹，好鸟不归山”等。杜牧是樊川杜曲人，对樊川和杜曲感情最深。他进士及第并制策登科后曾在《赠终南兰若僧》中说：“家在城南杜曲旁，两枝仙桂一时芳。禅师都未知名姓，始觉空门意味长。”到了晚年，又将祖父杜佑在杜曲留下的别墅加以修葺，拟终老于此，并将自己的文集命名为《樊川文集》。韦庄是樊川韦曲人，他在《故里》诗中说：“满耳莺声满眼花，布衣藜杖是生涯。时人若要知名姓，韦曲西头第一家。”又《唐诗纪事》载崔护事曰：“护举进士不第，清明独游都城南，得村店，花木丛萃。叩门久，有女子自门隙问之。对曰：‘寻春独行，酒渴求饮。’女子启关，以盂水至。独倚小桃柯佇立，而意属殊厚。崔辞起，送至门，如不胜情而入。后绝不复至。及来岁清明，径往寻之，门庭如故，而户扃锁矣。因题‘去年今日此门中’之诗于其左扉。”崔护《题都城南庄》诗为：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”此诗本事之发生地点即在樊川杜曲，而诗题所说的“都城南庄”，即今杜曲之桃溪堡村。我家世居樊川杜曲之韦村，前几年我又在樊川韦曲购屋一处，这样，我在韦曲和杜曲两地，便都有了立足之地。我的故乡情结首先就是韦杜情结和樊川情结，由此扩而大之，便是长安情节和关中情结，再扩而大之，就是整个的陕西情结。这种深厚的故乡情结使我产生了一个强烈的愿望，即为陕西主要的历史名胜和人文古迹各写一首律诗。这便是主观方面的原因。

至于《律诗集》中所写的历史名胜和人文古迹的有关资料，则来自多种渠道。既有《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《宋史》等正史的记载，又有《长



安志》、《三辅黄图》、《封氏闻见记》、《唐两京城坊考》、《西京杂记》、《游城南记》、《关中胜迹图志》、《三秦记》、《西安府志》、《汉代长安词典》、《唐代长安词典》、《陕西文物古迹大观》等陕西地方史志的佐证；既有文物考古部门发布的各种信息，又有我亲临其境的实地调查。因此，《律诗集》中所写的历史名胜和人文古迹，应该是真实可信的。只有咸阳李斯墓，来自当地百姓的传闻而无其他佐证，算是一个特例，但李斯被腰斩咸阳，却是事实。以历史名胜和人文古迹为题材的诗作，其描写重点并不在于历史名胜和人文古迹本身，而在其所涉及的历史人物和历史事件，以及作者对这些历史人物和历史事件的感情与评价。因此，从内容方面看，《律诗集》中的诗作绝大部分应属于咏史诗和怀古诗的范畴。

既称《律诗集》，就应遵守律诗的格律，符合律诗的标准。律诗尤其是七言律诗，是对作者束缚最大的一种诗体，其格律既多且严。但归纳起来，主要是声韵格律和对仗格律两种。对仗格律较易掌握，且与语音古今变化之关系不大，此处不论。声韵格律较难掌握，且与语音古今变化之关系非常密切。所谓“声韵格律”，就是指声调平仄的格律和按部押韵的格律。下面分别略作说明。

先说声调平仄问题。古代汉语有平、上、去、入四个声调，其中平即平声，上、去、入合称仄声。现代汉语普通话有阴、阳、上、去四个声调，其中阴平、阳平合称平声，上、去合称仄声。古今对比，除了上声、去声古今相同外，平声和入声都有变化。不过，古代汉语的平声虽然在普通话中分成阴平、阳平两类，但这不存在问题，因为无论是阴平，还是阳平，仍然均属平声。值得注意的是，普通话中已无入声，古代汉语中的入声，在普通话中分别转到阴平、阳平、上声、去声之中了。古代汉语的入声转到普通话的上声、去声中，这也不存在问题，因为无论是古代汉语的入声还是普通话的上声、去声，仍然均属仄声。但古代汉语的入声转到普通话的阴平、阳平中，就出现了问题，即古人写诗时所用的入声字，本属仄声，而今人用普通话诵读时，却变成了阴平或阳平，属于平



声了。例如欧阳修《晚过水花》诗：“寒川消积雪，冻浦暂通流。”其平仄格式是：平平平仄仄，仄仄仄平平。用古代汉语的声调衡量，这两句十字，全合平仄格式。但用普通话的声调衡量，处于关键位置（五言之二、四位置，七言之二、四、六位置）的“积”字，却不合平仄格式了。因为“积”在古代汉语中是入声字，属仄声，所以合平仄格式；但在普通话中转为阴平字，属平声，所以就不合平仄格式了。再如白居易《城上夜宴》诗：“留春不住登城望，惜夜相将秉烛游。”其平仄格式是：平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。用古代汉语的声调衡量，这两句十四字，全合平仄格式。但用普通话的声调衡量，处于关键位置的“烛”字，却不合平仄格式了。因为“烛”在古代汉语中是入声字，属仄声，所以合平仄格式；但在普通话中转为阳平字，属平声，所以就不合平仄格式了。还有“惜”字，用普通话的声调衡量，也不合平仄格式。因为“惜”在古代汉语中是入声字，属仄声，所以合平仄格式；但在普通话中转为阴平字，属平声，所以就不合平仄格式了。不过“惜”字是七言第一字，不处于关键位置，其平仄本可酌情变通，所以，即使用普通话的声调衡量而不合平仄格式，但亦为格律所允许。

再说按部押韵问题。唐宋诗人写诗，先后按《切韵》（隋陆法言撰）、《唐韵》（唐孙愐于天宝年间修订《切韵》而改名《唐韵》）、《广韵》（宋陈彭年于大中祥符年间修订《唐韵》而改名《广韵》）三部韵书所划分的韵部押韵。这三部韵书都将韵部分为 206 部。由于分韵过于繁细，因而有的韵部注明可与相近的韵部“同用”。到了南宋淳祐十二年（1252，岁次壬子），平水人刘渊修成《壬子新刊礼部韵略》，将《切韵》、《唐韵》、《广韵》三部韵书中可以“同用”的韵部加以合并，成为 107 部。而在此之前的金正大四年（1227，时当南宋宝庆三年），平水人王文郁已修成《新刊平水礼部韵略》，将《切韵》、《唐韵》、《广韵》三部韵书中的韵部合并为 106 部。因刘渊和王文郁都是平水人，故二人修订之韵书，被后人称为《平水韵》。自《平水韵》出现后，历元明清至今，它一直是诗人写诗押韵的依据。对唐宋诗人来说，虽然《平水韵》出现在其后，但因《平水



韵》与《切韵》、《唐韵》、《广韵》在韵部划分上是一脉相承的，所以唐宋诗人写诗押韵时所依据的韵部和《平水韵》的韵部也基本相同。但是随着语音的古今变化，以《平水韵》为押韵依据，现在也出现了问题。第一，《平水韵》列在同一个韵部的许多韵字，用现代汉语普通话来衡量，却不在同一个韵部，不能相押。例如杜甫《登高》诗：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”诗中的“哀”、“回”、“来”、“台”、“杯”五个韵字，《平水韵》均列入“十灰”韵部。但用普通话来衡量，“哀”、“来”、“台”属一个韵部，而“回”、“杯”则属另一个韵部，两个韵部已不能相押了。再如李商隐《哭刘蕡》诗：“上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤。广陵别后春涛隔，湓浦书来秋雨翻。只有安仁能作诔，何曾宋玉解招魂。平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。”诗中的“阍”、“冤”、“翻”、“魂”、“门”五个韵字，《平水韵》均列入“十三元”韵部。但用普通话来衡量，“阍”、“魂”、“门”属一个韵部，而“冤”、“翻”则属另一个韵部，两个韵部已不能相押了。还有以下两首流传甚广的小诗：一是贺知章的《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”一是李商隐的《乐游原》：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”贺诗首句入韵，其“回”、“衰”、“来”三个韵字，用普通话来衡量，已不在同一个韵部，不能相押。李诗首句不入韵，其“原”、“昏”两个韵字，用普通话来衡量，已不在同一个韵部，也不能相押。此类例子，俯拾即是，多不胜数。第二，《平水韵》列在不同韵部的许多韵字，用现代汉语普通话来衡量，却在同一个韵部，可以相押。例如：“东”、“忠”、“嵩”、“隆”、“公”等韵字，在《平水韵》中属“一东”韵部。“冬”、“钟”、“松”、“龙”、“恭”等韵字，在《平水韵》中属“二冬”韵部。而“一东”韵部与“二冬”韵部，是不能相押的。但用普通话来衡量，“一东”韵部与“二冬”韵部的所有韵字，均可相押。

既然语音的古今变化很大，声调和韵部的古今变化也很大，



那么,现代人写格律诗,究竟应以什么作为平仄和押韵的依据呢?对此,许多有识之士早就提出了一个解决问题的折中方案,即:现代人写格律诗,既可用旧声旧韵,也可用新声新韵,二者并行,各凭所好。也就是说,既可以古代汉语的平、上、去、入四个声调和《平水韵》的韵部作为平仄押韵的依据,也可以现代汉语普通话的阴、阳、上、去四个声调和普通话的韵部作为平仄押韵的依据。虽说两种方法可以并行,但从实际情况来看,新声新韵,更须大力提倡和严格规范。为此,《中华诗词》杂志从2000年第1期开始设立“新声新韵”专栏,并在该期发表了霍松林先生用新声新韵写成的《金婚谢妻》七律7首,以为示范。同期又发表了《中华诗词》杂志负责人杨金亭先生《关于〈金婚谢妻〉(新声新韵)的通信》。针对当时诗坛的状况,杨先生在信中感叹道:“当代诗词界呼唤了十多年的诗词声韵改革,目前,还是停留在《平水韵》、《词林正韵》的某几个韵部合并调整后,力求韵脚与普通话韵部趋同的阶段。至于平仄声律的运用,依然以古汉语平、上、去、入旧四声为审音用韵标准。所谓严格以现代汉语阴、阳、上、去新四声为审音用韵标准的创作,还多是纸上谈兵。”对于霍先生的新声新韵七律组诗,杨先生则给以极高的评价,认为这组诗“是《中华诗词》‘新声新韵’一栏的奠基之作”,做到了“严格的律诗格式与现代汉语新声新韵完美和谐的统一,和用旧声韵写出的作品相比,今人读起来更流畅自如,朗朗上口,从而也就更平添了几分诗歌艺术的音乐美”。因此,这组诗“将有力地打破《平水韵》是动不得的‘祖宗成法’的神话,可以给改革者以鼓舞,给初学者以垂范。……这对促进新声新韵的推行,对诗教传统的发扬光大,进而推动当代诗词事业的发展,功莫大焉!”接着,《中华诗词》2000年第3期又发表了霍松林先生用新声新韵写成的《八十述怀》七律20首,在诗坛引起更大的反响。

我是一直主张新声新韵的。现代人写格律诗,是要给现代人诵读的,而现代人诵读格律诗,既无必要也不可能全用旧声旧韵,亦不宜用各地方音,最理想的方法就是用普通话诵读。普通话是



汉民族的共同语和现代汉语的标准语,也是我国的官方语言。大力推广普通话一直是我国一项重要的政治任务。所以,现代人写格律诗,一定要考虑到用普通话诵读这个问题。《律诗集》中的律诗,即全用新声新韵写成。新声新韵与旧声旧韵的主要区别有两点:一是在平仄方面,古代汉语的入声字,凡是转成现代汉语普通话的阴平字或阳平字者,均按平声字对待,不再按仄声字对待。二是在押韵方面,不再以《平水韵》之韵部为依据,而改为以现代汉语普通话之韵部为依据。在新声新韵这个前提下,《律诗集》中的每首诗,都严格遵守律诗的格律,完全符合律诗的标准,绝无“失对”、“失黏”及“孤平”、“三平调”等不合格律之处。七言律诗以首句入韵为常,而首句入韵又分为两式。一是平起式的:⊕平平仄仄平平。一是仄起式的:⊖仄平平仄平。(字外加圈者,表示不在关键位置,其平仄可以变通)《律诗集》的422首七律,首句都入韵,或用平起式,或用仄起式。只要首句的平仄格式确定了,按照“对”和“黏”的格律,全首八句的平仄格式也就确定了。五言律诗以首句不入韵为常,而首句不入韵也分为两式。一是仄起式的:⊖仄平平仄。一是平起式的:⊕平平仄仄。《律诗集》的20首五律,首句都不入韵,或用仄起式,或用平起式。只要首句的平仄格式确定了,按照“对”和“黏”的格律,全首八句的平仄格式也就确定了。南朝齐梁时期的沈约,在和王融、谢朓等共创“永明体”诗之同时,又首倡“八病”之说,提倡写诗要避忌八种病累,即:平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。其中前四种是专谈平仄搭配不当而产生的病累的,然其所谈问题在格律诗正式定型之后已经解决,其诸多规定已被成熟系统的平仄格律所替代,失去了单独存在的意义。后四种是专谈同韵母字和同声母字使用不当而产生的病累的。“大韵”、“小韵”总的精神是:在一联诗尤其是一句诗中,不能出现两个以上(含两个)韵母相同的字,而固定的叠韵字(如“窈窕”、“婵媛”)不在此限。“旁纽”、“正纽”(古代汉语称声母为“纽”)总的精神是:在一联诗尤其是一句诗中,不能出现两个以上(含两个)声母相同的字,而固定的双声



字(如“参差”、“犹豫”)不在此限。这些要求,显然过于细碎繁苛,虽然不是硬性的格律,但已让写诗者难以忍受。五言或可勉强做到,七言实觉寸步难行。所以,包括唐宋诸大家在内的诗人,大都对这些要求不屑一顾,置之不理。但这些要求也有其一定的合理性,即:可避免或减少诗句的诘屈绕口之弊,使诗句保持流利顺畅。例如《律诗集》卷一《临潼秦始皇(政)陵》之颌联两句,原稿是:“地统七邦行郡县,权归一主废分封。”然总感到“废分封”三字读来诘屈绕口,究其原因,乃由三个字声母相同所致。后来改为“罢分封”,就流利顺畅多了。所以,对“八病”说中的后“四病”,也不能全然不顾不理,写格律诗时,主观上还要有这个意识,尽量减少此种病累。

《律诗集》的语言,既避艰涩,亦忌俚俗,力求做到雅俗共赏,流畅自然。但因所写内容基本是历史名胜和人文古迹,其中又以帝后陵寝和名人墓葬所占比重最大,涉及众多的历史人物和历史事件,如果不对这些历史人物尤其是历史事件加以注释,读者便难以了解诗的具体内容,所以,我对绝大部分的诗作,都加以“自注”。“自注”的原则是不释词义,只注事件,而对事件的注释,则以引录史书原文为主。至于“自注”的详略,则视具体情况而定。另有二十几首,不涉及历史人物和历史事件,则不加“自注”。

文章千古事,得失寸心知。歌行诚不易,律体更难工。浹句难觅数句者多有,转瞬可成全篇者愧无。然虽苦犹甘,虽劳犹乐,甘苦俱尝,终成是集。技属雕虫,才非绣虎,纰漏瑕疵,或难尽免,尚请深谙诗道并雅善律体之五凤楼高手,不吝赐教。

寇养厚

2012年2月2日于山东大学

目 录

卷一 三秦著名陵墓诗(上)

蓝田华胥氏陵	(1)
宝鸡炎帝陵	(2)
黄陵黄帝陵	(2)
白水仓颉墓	(3)
白水杜康墓	(3)
彬县姜嫄墓	(4)
彬县公刘墓	(4)
岐山周太王(古公亶父)陵	(5)
户县周王季(季历)陵	(5)
毕原周文王(昌)陵	(6)
毕原周武王(发)陵	(6)
毕原周公(旦)墓	(7)
咸阳齐太公(吕尚)墓	(8)
长安周穆王(满)陵	(8)
临潼周幽王(宫涅)陵	(9)
凤翔秦穆公(任好)墓	(9)
凤翔秦三良墓	(10)
凤翔秦景公(后伯车)墓	(11)
周至春秋老子墓	(11)
临潼春秋扁鹊墓	(12)
华阴秦商鞅墓	(12)
长安秦樗里子(嬴疾)墓	(13)
咸阳秦白起墓	(14)
长武秦范雎墓	(14)





长安秦庄襄王(子楚)阳陵	(15)
蓝田战国荆轲墓	(16)
富平秦王翦墓	(16)
临潼秦始皇(政)陵	(17)
长安秦二世(胡亥)陵	(17)
绥德秦扶苏墓	(18)
绥德秦蒙恬墓	(18)
咸阳秦李斯墓	(19)
闫良汉太上皇(煇)万年陵	(19)
咸阳汉高祖(邦)长陵	(20)
咸阳汉高祖吕皇后(雉)陵	(21)
咸阳汉鲁元公主(高祖女)墓	(21)
咸阳汉高祖戚夫人墓	(22)
咸阳汉惠帝(盈)安陵	(23)
咸阳汉惠帝张皇后(嫣)陵	(24)
长安汉文帝(恒)霸陵	(24)
长安汉文帝母薄太后南陵	(25)
长安汉文帝窦皇后(猗房)陵	(25)
咸阳汉景帝(启)阳陵	(26)
咸阳汉景帝王皇后(姁)陵	(26)
兴平汉阳信(平阳)公主(景帝女)墓	(27)
咸阳汉景帝栗姬墓	(28)
蓝田汉临江王刘荣(景帝废太子)墓	(28)
兴平汉武帝(彻)茂陵	(29)
长安汉武帝陈废后(阿娇)墓	(29)
长安汉武帝卫思后(子夫)园	(30)
兴平汉武帝李夫人墓	(30)
咸阳汉昭帝(弗陵)平陵	(31)
淳化汉昭帝母赵太后云陵	(32)
咸阳汉昭帝上官皇后陵	(32)
长安汉宣帝(询)杜陵	(33)
长安汉宣帝祖母戾后园	(33)
长安汉宣帝外祖父母墓	(34)

长安汉宣帝父悼皇奉明园	(35)
长安汉宣帝母悼后奉明园	(36)
长安汉宣帝许皇后(平君)杜陵南园	(36)
长安汉宣帝王皇后杜陵东园	(37)
蓝田汉宣帝霍废后(成君)墓	(38)
长安汉中山王刘竟(宣帝子)墓	(38)
咸阳汉元帝(奭)渭陵	(39)
咸阳汉元帝王皇后(政君)陵	(39)
咸阳汉元帝傅皇后废陵	(40)
咸阳汉成帝(骞)延陵	(41)
咸阳汉成帝许废后墓	(42)
咸阳汉成帝赵废后(飞燕)墓	(42)
咸阳汉成帝班婕妤墓	(43)
咸阳汉哀帝(欣)义陵	(44)
咸阳汉哀帝傅废后墓	(44)
咸阳汉平帝(衍)康陵	(45)
咸阳汉平帝王皇后陵	(46)
丹凤汉“四皓”墓	(46)
咸阳汉张苍墓	(47)
咸阳汉萧何墓	(47)
咸阳汉曹参墓	(48)
户县汉陈平墓	(48)
咸阳汉王陵墓	(49)
永寿汉陆贾墓	(50)
永寿汉刘(姿)敬墓	(51)
长安汉韩信墓二首	(52)
长安汉樊噲墓	(53)
咸阳汉周勃墓	(54)
长安汉夏侯婴墓	(54)
咸阳汉纪信墓	(55)
咸阳汉张耳墓	(55)
咸阳汉张敖墓	(56)
咸阳汉周亚夫墓	(57)





咸阳汉袁(爰)盎墓	(58)
咸阳汉窦婴墓	(59)
兴平汉卫青墓	(59)
兴平汉霍去病墓	(60)
城固汉张骞墓	(60)
长安汉张汤墓	(61)
兴平汉公孙弘墓	(62)
西安汉董仲舒墓	(62)
韩城汉司马迁墓	(63)
彬县汉公孙贺墓	(64)
兴平汉李延年墓	(64)
兴平汉霍光墓	(65)
兴平汉金日磾墓	(65)
兴平汉上官桀墓	(66)
兴平汉上官安墓	(67)
长安汉张安世墓	(68)
武功汉苏武墓	(68)
长安汉丙吉墓	(69)
咸阳汉夏侯胜墓	(70)
长安汉金安上墓	(71)
长安汉萧望之墓	(71)
咸阳汉冯奉世墓	(72)
咸阳汉王凤墓	(73)
咸阳汉朱云墓	(73)
咸阳汉张禹墓	(74)
咸阳汉薛宣墓	(75)
咸阳汉扬雄墓	(76)
临潼东汉冯衍墓	(77)
扶风东汉马援墓	(77)
扶风东汉班固墓	(78)
兴平东汉班昭墓	(79)
洋县东汉蔡伦墓	(79)
华阴东汉杨震墓	(80)