

飞扬*

青春校园记忆
美文精选



游走在梦想
边缘的青春

省登字◎主编



国际文化出版公司

“只是我相信，有的人是需要不断上路，不断行走，不断告别，不断启程的，再繁华的盛景，看过了，也就错过了……”

——《错是错过的错》

“人生如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才会永恒。”

——《你来我往》

“时间才是更无情的光，它来过，就要带走一些东西。这才明白，一直怕打碎的回忆，原来到最后竟是那么脆弱，念起就碎。”

——《给最深爱的你》

“吉米，别哭。金盏菊已经盛开，春天尽管姗姗来迟，可是你瞧，它果真还是来了。”

——《在希望的田野上》


Sinoread
创造悦读生活

ISBN 978-7-5125-0347-2



9 787512 503472 >

定价：21.00元

飞扬 · 青春校园记忆美文精选

游走在梦想边缘 的青春

省登宇 主编



国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

游走在梦想边缘的青春 / 省登宇主编. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 6

(飞扬·青春校园记忆美文精选)

ISBN 978-7-5125-0347-2

I. ①游… II. ①省… III. ①散文集—中国—当代
②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ① I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 065535 号

飞扬·青春校园记忆美文精选·游走在梦想边缘的青春

主 编	省登宇
责任编辑	李 璞
统筹监制	葛宏峰 李典泰
策划编辑	何亚娟 胡雪虎
美术编辑	刘洁羽 王振斌
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 16开 12印张 158千字
版 次	2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0347-2
定 价	21.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

第1章 青涩年华

木尼的夏天 ◎文/郝欣然	006
踏梦去远方 ◎文/李念	029
我们和猫一起流浪吧 ◎文/杨雨辰	046
第一次 ◎文/王新乐	057
班花的故事 ◎文/姜嘉	068
错是错过的错 ◎文/徐衍	077

第2章 游走青春

游走在梦想边缘的青春 ◎文/李念	102
穿越彼端的列车 ◎文/晏宇	110
你来我往 ◎文/徐衍	121
茶南 ◎文/杨雨辰	125
味儿 ◎文/周易	138
兰花香 ◎文/王新乐	149

第3章 只为你唱

给最深爱的你 ◎文/磨蔚	156
在希望的田野上 ◎文/李晓琳	164
怀念 ◎文/晏宇	171
朋友，不曾孤单过 ◎文/余欣	184



第1章

青涩年华

只是我相信，有的人是需要不断上路，不断行走，不断告别，不断启程的，再繁华的盛景，
看过了，也就错过了

木尼的夏天

◎文/郝欣然

一 咖啡店的陌生女孩

木尼的咖啡店坐落在这个城市最安静的街。十元的咖啡，绒质的沙发，还有几张 Keren Ann 的 CD，这便是咖啡店的全部。木尼喜欢城市，没有家的人都会喜欢城市，因为那些嘈杂的人流让他们短时间忘记了孤独。可木尼讨厌这个城市的夏天，那些充溢的阳光和湿热的空气总是让人们不愿品尝浓密得像丝绸布料般的咖啡。夏天里，咖啡店会突然变得冷清下来。

木尼通常在夏天的空闲时光里选上一本书看。这个夏天，木尼选择了卡尔维诺的《看不见的城市》。当他看到第十一章的标题时，木漆店的门划开 CD 里慵懒的声音，一个穿着白色连衣裙的女孩走进店里，衣料上凌乱地撒着绿色的碎菊图案。女孩停在店门的台阶上，开始安静地打量店里的布置和装饰画。那种姿态和眼神，像是一位美术大师鉴赏着学生的绘画作品，又像是刚刚入学的孩童站在班门口羞怯地观察教室。

木尼看着女孩，合上了书。他在经营咖啡店的日子见过很多漂亮女孩，几乎与各种类型的美女都有过接触，他从不会因为哪个女子的外貌出众而给予过多留意。但今天的木尼却情不自禁想多看这个女孩一眼。那是一张没有施过水粉的干净面庞，没有长睫毛和高鼻梁，但五官搭配得匀称，一头用红色发绳扎起的马尾，给人一种干净的感觉。

女孩发现木尼正一动不动地盯着自己，一时间脸红了，目光也慌张地落到地板上。木尼似乎意识到自己的失礼，低头开始整理起柜台。

女孩走到柜台前，这时木尼抬起头来询问：“姑娘，你需要什么？”

“我是第一次来这里，刚刚路过这家店时，突然想喝咖啡，于是就进来了。”女孩腼腆地笑着，“嗯，我对咖啡也不是很在行，你给我推荐下吧。”

“咖啡这东西别人总不大好推荐，得根据不同人的喜好来看，卡布奇诺有厚厚的一层奶泡，入口很香醇；哥伦比亚味道较浓厚；摩卡有特殊的芳香味。如果你喜欢奶味，应该喝拿铁。”木尼回答道。

“这样听来，我更是没有了主意，有没有什么咖啡带有清香的味道呢？就像茶那样。”女孩问道。

“茶？也许有，可我不知道，”木尼笑了笑，“我想你会喜欢拿铁的，比较温和。”

“是吗？那就听你的吧，一杯拿铁。另外问一下，那种特别黑的是什么咖啡？”女孩手指向木尼身后一排咖啡的成品展示架，在

一条褐色的咖啡里，有一杯咖啡，颜色浓稠得接近于黑色，显得特别显眼。

木尼顺着女孩手指的方向看过去，解释道：“是炭烧咖啡，我刚才没有向你介绍，因为它被称为最苦的咖啡，那种强烈的焦苦味很少人能够受得了。你要试试吗？”

女孩使劲儿摇了摇头，说道：“我还是不折磨我的味觉了。”

木尼煮咖啡的时候，女孩离开柜台找了一个靠近角落的位置，在那里，有一本《撒哈拉的故事》摆在桌面，女孩便拿着翻看起来。

第一页是三毛母亲写给她的一封信，诉说了作为一个母亲对于三毛远离家乡去往撒哈拉的祝福和担忧，三毛将这信作为了此书的代序。女孩看完这封信的时候，望了望左边窗外被阳光铺得白花花街道，眼神凝滞，好像在想着什么。

“这是本值得一看的书，尤其对于那些在外独自生活的人。”木尼在女孩凝望窗外的时候，已将煮好的咖啡端到了女孩桌前，并说道。

回过神的女孩对着木尼微微笑了笑，没有过多的言语，低头喝起了咖啡。

那是一段漫长的时光，木尼坐在柜台，女孩坐在角落。木尼时而看书，时而看看女孩。《看不见的城市》在一个小时的时间里，只被木尼翻去了十页。而木尼甚至不知道这十页纸到底讲了什么。女孩仍旧翻看着《撒哈拉的故事》，间或品咂一口拿铁。二百多页的书已被女孩翻去了一半。

当女孩再次端起咖啡杯发现一杯拿铁已喝完时，她才意识到应该走了，可女孩对三毛在撒哈拉的故事意犹未尽。她拿着书走到了

柜台，打断了似乎正在看书的木尼，犹豫了片刻后说道：“时间不早了，我应该走了。可这书太吸引我了，读进去就实在放不下手了。想问你，能不能帮我留着这书，别让其他人借去了，我明天还会来接着看，可以吗？”

木尼没有去接过书，而是笑了笑，说道：“我这店夏天里几乎没有顾客，大可不必担心得那么多。其实你可以带回去看的，看完后明天再还过来就是了。”

女孩思考了一会儿，还是把书放在了柜台上，说道：“那样就太不好意思了，没事，我明天接着来看，不要紧的。”说完转身准备离开。

木尼叫住了女孩，递给她一张名片：“这是我的联系方式，明天要来前和我说一下。”

女孩接过名片，看了看上面的名字，不禁读出声来：“木尼，真是个特别的名字。”女孩走到店门口时又被木尼叫住了。

“姑娘，能……能告诉我你的名字吗？”木尼略带羞涩地说道。

女孩又一次露出来淡淡的微笑，回答道：“我叫安雅，明天见吧。”

二 茗雅咖啡

很多时候，木尼会觉得城市的街道是一种有生命的物体，它把某些特定的人在特定的时候引导到特定的地方去，于是就有了一段段的故事。安雅的出现对于木尼来说，或许就是一段故事的开始。

第二天，仍旧是午后阳光最充溢的时段，仍旧是空当当的咖啡

店。木尼坐在吧台，手里拿着那本《撒哈拉的故事》。他望着落地玻璃窗外的人行道，每一个影子的出现，总是会在木尼的心头产生一丝牵动。一个又一个的影子过去了，可木漆的店门却一直未响。木尼看了看墙壁上的钟。于昨天安雅进到店里的时间而言，已经过去一个小时了。木尼也开始有了不安，也许安雅今天不会来了。

木尼刚准备收回自己凝望窗外的目光，又一个影子出现了，木尼顺着地面的影子望上去：淡蓝色的百褶裙束着黄色腰带，齐肩的披发从侧面遮住了影子主人的脸。木门终于响了，出现在木尼眼前的正是安雅。同样还是素颜的面容，给人亲切的感觉。只是披下头发的她显得更加的自然，也更加的成熟。

“果然如你所说，真是没有客人呢！”安雅走到柜台前，笑着对木尼说道。

“我可从不骗人，看看吧，你又成了第一位客人。”木尼回应着安雅，接着又问道：“今天比昨天来得晚许多，是有什么事在忙吗？”

“倒也没什么事，接了一通没有意义的电话。”安雅回答道。

木尼顿了顿，觉得继续问下去有些失礼，转而说道：“昨天不是给你了名片吗，让你来之前联系我一下，若是我有事出去了，岂不是叫你白跑了一趟？”

“唔，我只是觉得没有这个必要。你若真有事，我给你打了电话也不能叫你脱身来为我开店。至于我，刚来这个城市，时间上空闲得很，即使看不到书，逛逛周围的街道也不错嘛。”安雅解释着，接着说道，“那个，还是昨天喝的那种咖啡吧。书现在可以给我吗？”

木尼一边把书拿出来递给安雅，一边说道：“今天不给你喝拿

铁了，我想有比这更适合你的东西。你等着尝吧。”

安雅露出了好奇的眼神，向木尼身后的厨台张望着，像是要看出这其中的秘密似的。木尼则移动着身体去挡安雅的视线，不让她继续窥探，说道：“好啦好啦，一会儿就给你揭晓谜底，现在你去找个座位乖乖等着吧。”

安雅诡异地看了木尼一眼，去到昨天坐过的角落里。在等待的时间里，继续看着那本《撒哈拉的故事》。

木尼终于端上了神秘的饮料，安雅放下书，在喝之前好好观察了杯中的液体。初看上去，还是咖啡的质感，但细看之下，褐色之中似乎泛起了一些暗暗的绿。安雅在品尝第一口的时候，木尼紧张地关注着安雅的表情变化。像是初次投稿的作者一样，惴惴不安等待着别人对自己作品的评价。

“茶，”这是安雅放下瓷杯后说的第一个字，“咖啡里有了茶的味道。既有咖啡的香浓，又有茶的清新。木尼，你可真是厉害，怎么办到的？”

“其实也不难，先煮茶，然后用很密的滤网过去茶水中的茶叶和杂质，将剩下的澄清的茶水用来煮咖啡，就成了你现在喝的这种茶味咖啡。当然，我给它取了个好听的名字，叫茗雅咖啡。茗代表了茶，而雅则是代表了你。”木尼说道。

“我？为什么和我有关？”安雅问道。

“当然和你有关，因为昨天你说过希望能喝到有茶般清香味道的咖啡，我想了一个晚上，才做出来这种咖啡。所以，这咖啡可是专门为你做的啊。”木尼解释道。

“谢谢你了，木尼。”说完后，安雅低下头略带羞涩地笑了。

布置古朴的咖啡店，暖色调的饶有情致的装饰画，慵懒而令人安静的法国民谣，没有什么比这些更让人想到“浪漫”这个词了。故事的开始和发展在木尼眼里都是那么的完美。每一次微笑，每一句交谈，每一个瞬间不易捕捉的眼神，一切的一切都按照木尼脑海中为故事构建的轨道不偏不离地行进着。以至于在安雅低头羞涩微笑的瞬间，木尼有了一种去爱一个人的冲动。

“安雅。”木尼轻声叫道。

“嗯，什么事？”安雅抬起头来。

“你今后可以每天都来这里吗，我会为你做最好的茗雅。一个人在夏季里守着空无一人的咖啡店总是有会一种空洞的感觉，像是要把人吞掉一样。你只用陪我说说话，就这么简单，可以吗？”木尼说道。

安雅犹豫了一会儿，说道：“可以是，只不过我在这个城市不会待得太久。但我可以保证，只要我还在这个城市，我就会来。”

“谢谢你，安雅。”

“没有关系，我很喜欢这里，也喜欢你的茗雅。”

三 女孩与搁浅的船

夏日里的光线随着时间一步步推移而显得越来越强烈，把一切都打点得清晰明亮。就像木尼对安雅的了解一样，一点一点，越来越清晰。

午后三点，有时会早些，有时会晚些。但安雅始终守着自己的承诺，每天来到咖啡店，每天点一杯茗雅。起初，安雅仍是坐在角落的位置读着一本一本木尼准备好的书，只在进店面和临走时才会同木尼聊聊天。后来，随着两人的接触慢慢增多，安雅也会试着讲些自己的故事给木尼听。在那些时候，木尼就安静地坐在安雅对面的沙发上，像一个孩童听着吸引人的童话故事般，不轻易遗漏一个细节。

安雅出生的那个城市离这里不是很远。因而那里的夏季同样拥有充溢的阳光和暖和的风。安雅的母亲是一所中学的美术老师，父亲则是那所中学的数学老师。家境虽然算不上十分富裕，但是足够满足安雅成长过程里的物质需求。

安雅的母亲在怀着安雅的时候受了很多苦，因此在生下安雅后，母亲格外疼爱这个女儿。即便一开始大家都期盼着能生一个男孩，但知道生下的是女孩时，母亲依然没有露出一丝失望的表情。在安雅出生之后，母亲辞去了学校工作，在家照顾安雅。直至将她送进幼儿园，才又靠着以前在学校里打下的人际关系得以复职。

因为母亲的缘故，安雅得到了比其他孩子许许多多的呵护，同时也得到了同样多的约束。母亲担心安雅接触到不良的习性，对安雅外出限制得很严格。没有了与小伙伴一起在院子里戏耍的经历，安雅的性格渐渐变得内向起来，她安分地度过了自己的童年。

中学时代，安雅顺理成章地进入了父母所工作的学校，那也是当地赫赫有名的重点中学。或许对于其他处在中学阶段的孩子来说，这个年龄段正是男女间的情感悄悄发芽慢慢滋生的时段。可处于父

母的眼皮底下，安雅心中的情感幼苗压根没有一点点生长空间。尤其是在安雅转入母亲所带的艺术班后，母亲与自己几乎是日日夜夜连在了一起。就这样，安雅的中学时代仍旧是在一种被安排计划好的轨道上有条不紊地走完的。

安雅将这些过往一并讲给了木尼听。可是半个月了，木尼听到的所有故事都是有关安雅大学之前的生活。对于大学这个青春正值飞扬的时段，安雅只字不提。木尼很早察觉到了这一点，可他明白，安雅不说自有不说的缘由，所以也从未过问。

那天仍是个城市被阳光统领的日子，街道上和咖啡店里都是空荡荡的。与安雅刚来这个城市时比，道路两旁的香樟已经重新刷了一层厚厚的绿漆，知了腹膜的振动也愈来愈强烈。阳光的燎烈在一瞬间让人感觉这个世界是晃动而不真实的。木尼在柜台里透过玻璃盯着人行道，右手边是已经准备好的茗雅咖啡。

三点的钟声响后，又过了一刻钟，安雅走进了咖啡馆。木尼对她笑了笑，将茗雅咖啡递了过去。

“木尼。”安雅轻声叫着名字。

“嗯，什么事？”木尼回答道。

“你有十分想要得到的生活吗？”安雅问道。

木尼看了看安雅，又看了看咖啡馆墙面上的装饰画，开始了沉默。

“算了，你可以不回答的。”安雅笑了笑，端起了咖啡走向角落的位置坐下了。

只要微风的一阵拂动，江岸边的芦苇丛就会掀起一波一波浪花似的起伏。只要指尖的一次拨撩，竖琴的弦线就会发出一连串清晰

的音阶。而现在，木尼的心同样如此，只是简单的一个问句，却好像石子击向水面一样，在木尼的心里牵引起一圈又一圈的水纹，久久不能平息。

木尼想了想，还是走向了安雅的座位，在她的对面坐下了。安雅用一种满是疑问的眼神看着木尼，好像在询问他有什么话要说一样。

“我想了想，你所说的想要的生活是有的。这样的东西，每个人心里都会有吧，即使不能实现。”木尼说道。

“唔，你觉得你有可能得到那种生活吗？”安雅继续问道。

木尼看着安雅的眼睛，停了一会后说道：“这个，我也不知道。”

“我想给你讲个故事，你有时间听吗？”安雅问道。

木尼点了点头。

安雅喝了一口茗雅，开始说道：

“有一个男孩，家里有着很大的产业。因为家境的原因，男孩从小到大不管想要什么，都可以得到。他身边总是围绕着很多看似要好的朋友。男孩有一个特长，那就是讲笑话。他的肚子里不知装了多少的笑话，在任何时候都可以让任何人笑个不停。就这样，男孩没有任何坎坷地经历了童年和少年。当他步入大学的那一天，他看到了同班的一个女孩。不知为什么，男孩总是觉得这个女孩很特别。于是有一天，男孩主动邀请女孩陪自己一起吃饭。

出于礼貌，女孩答应了要求。那天下午，两个人一起走路去了江边的一家气氛很好的餐厅。女孩是一个内向而不大善于讲话的人。男孩看出了这一点，就给女孩说他的那些笑话。女孩很快就被那些笑话征服了，在整个聊天的过程里笑个不停。