

电视讲座教材

刘天礼 著

匹克吉他

演奏法

刘天礼

岳文艺出版社

写 在 前 面

步入音乐王国的圣殿是多少人梦寐以求的，吉他，这位备受青年人青睐的使者，已经把我们引向了那扇神秘的大门。你听，古典吉他那悠扬流畅的旋律，正滋润着人们的心田，荡涤着人们的灵魂，有多少人为之潸然泪下；你再听，民谣吉他那热情奔放的节奏，撞击着人们的心灵，激发起人们巨大的生活热情；匹克吉他那清脆悦耳的声音，更叫人为之倾倒，为之动容。吉他，唤起了无数少年的梦，拨动了多少少女的心。吉他，在我们面前展示出一片崭新的天地，一个绚丽多彩的世界。让我们共同拥有这个世界，让我们的生活永远充满歌声和欢笑。

应全国广大吉他爱好者的要求，特编撰《匹克吉他》一书，内容由浅入深，通俗易懂，适应于各级水平的吉他爱好者阅读。

一九九一年初，中央电视台将重播匹克吉他讲座，《匹克吉他》一书的内容均系电视讲座内容，是学习匹克吉他的必备教材。

由于编写仓促，不足之处，请广大读者指正。

刘天礼

90·8·北京

目 录

写在前面.....	(1)
-----------	-----

第一部分

演奏法	(1)
拨片演奏法	(1)
拨片的选择和做法.....	(1)
持琴方法.....	(2)
手持拨片的方法.....	(2)
拨弹方法.....	(2)
拨片运动方向.....	(2)
碎拨奏法.....	(2)
拨片的触弦点.....	(3)
拨片奏法标记.....	(3)
拨片基础练习	(4)
音阶练习 (一) (二).....	(4)
半音阶练习.....	(5)
音阶模进练习.....	(5)
音阶回旋练习.....	(7)
五声音阶练习.....	(8)
练习曲 (一) (二) (三) ...	(9)
分解和弦练习 (一) (二)	
(三) (四) (五) (六)	
(七) (八)	(13)
越弦练习	(18)

第二部分

水中花	(20)
渔光曲	(22)
明月千里寄相思	(25)
城市节奏	(27)
伸出告别的手	(28)

我想有个家	(30)
我不在乎	(32)
菁菁校园	(33)
再回首	(34)
我的未来不是梦	(35)
我会用心爱着你	(36)
向往	(37)
昨天的太阳	(38)
自己的沙场	(40)
朋友	(41)
戒痕	(42)
遥远的你	(43)
云儿对我说	(44)
爱的奉献	(45)
奉献	(46)
五百里	(47)
甜甜的姑娘	(48)
虹彩妹妹	(49)
云河	(50)
红萝卜	(51)
苦乐年华	(52)
山沟沟	(53)
玻璃心	(54)
最后的温柔	(55)
我不后悔	(56)
空白	(57)
价值	(58)
青苹果乐园	(59)
爱的星座	(61)

一块红布	(63)
出走	(65)
花房姑娘	(67)
小城的故事	(69)
星星知我心	(70)
云河	(72)
一剪梅	(73)
掌声响起来	(75)
告别夏威夷	(76)
雪花舞曲	(77)

(58)	平沙不月
(59)	阳关三叠
(60)	一首圆舞
(61)	楚云不來未始奇
(62)	清音盤山觀金輝
(63)	古詩
(64)	研水洞天夢
(65)	陽春曲占自
(66)	古風
(67)	古風
(68)	古詩
(69)	古詩
(70)	古詩
(71)	古詩
(72)	古詩
(73)	古詩
(74)	古詩
(75)	古詩
(76)	古詩
(77)	古詩
(78)	古詩
(79)	古詩
(80)	古詩
(81)	古詩
(82)	古詩
(83)	古詩
(84)	古詩
(85)	古詩
(86)	古詩
(87)	古詩
(88)	古詩
(89)	古詩
(90)	古詩
(91)	古詩
(92)	古詩

重归苏连托	(78)
舒伯特小夜曲	(79)
红梅赞	(80)
绣红旗	(82)
杜鹃圆舞曲	(84)
那波利舞曲	(87)
是否	(88)
樱花谣	(89)
化妆舞曲	(92)

(1)	西南五區
(2)	長江一線
(3)	武昌
(4)	武昌
(5)	武昌
(6)	武昌
(7)	武昌
(8)	武昌
(9)	武昌
(10)	武昌
(11)	武昌
(12)	武昌
(13)	武昌
(14)	武昌
(15)	武昌
(16)	武昌
(17)	武昌
(18)	武昌
(19)	武昌
(20)	武昌
(21)	武昌
(22)	武昌
(23)	武昌
(24)	武昌
(25)	武昌
(26)	武昌
(27)	武昌
(28)	武昌
(29)	武昌
(30)	武昌
(31)	武昌
(32)	武昌
(33)	武昌
(34)	武昌
(35)	武昌
(36)	武昌
(37)	武昌
(38)	武昌
(39)	武昌
(40)	武昌
(41)	武昌
(42)	武昌
(43)	武昌
(44)	武昌
(45)	武昌
(46)	武昌
(47)	武昌
(48)	武昌
(49)	武昌
(50)	武昌
(51)	武昌
(52)	武昌
(53)	武昌
(54)	武昌
(55)	武昌
(56)	武昌
(57)	武昌
(58)	武昌
(59)	武昌
(60)	武昌
(61)	武昌
(62)	武昌
(63)	武昌
(64)	武昌
(65)	武昌
(66)	武昌
(67)	武昌
(68)	武昌
(69)	武昌
(70)	武昌
(71)	武昌
(72)	武昌
(73)	武昌
(74)	武昌
(75)	武昌
(76)	武昌
(77)	武昌
(78)	武昌
(79)	武昌
(80)	武昌
(81)	武昌
(82)	武昌
(83)	武昌
(84)	武昌
(85)	武昌
(86)	武昌
(87)	武昌
(88)	武昌
(89)	武昌
(90)	武昌
(91)	武昌
(92)	武昌

全譜二集

(50)	武昌
(51)	武昌
(52)	武昌
(53)	武昌
(54)	武昌
(55)	武昌
(56)	武昌
(57)	武昌
(58)	武昌
(59)	武昌
(60)	武昌
(61)	武昌
(62)	武昌
(63)	武昌
(64)	武昌
(65)	武昌
(66)	武昌
(67)	武昌
(68)	武昌
(69)	武昌
(70)	武昌
(71)	武昌
(72)	武昌
(73)	武昌
(74)	武昌
(75)	武昌
(76)	武昌
(77)	武昌
(78)	武昌
(79)	武昌
(80)	武昌
(81)	武昌
(82)	武昌
(83)	武昌
(84)	武昌
(85)	武昌
(86)	武昌
(87)	武昌
(88)	武昌
(89)	武昌
(90)	武昌
(91)	武昌
(92)	武昌

演奏法

匹克吉他也称拨片吉他（匹克二字是英文 Pick 的音译）。用拨片演奏吉他，具有非凡的魅力。它发音清脆、明亮，特别是在合奏与伴奏中使用的更多。

拨片演奏技巧很高，表现力也很丰富，它可以在高音区演奏旋律，也可以在低音区演奏旋律。在乐队合作中用拨片弹分解和弦、琶音、打节奏是有效果的。有时可以在乐句之间加华彩、加过门（经过音）等，也是有效果的。用“碎拨”奏法来演奏旋律是十分迷人的，这种奏法也同样可以在低音区演奏旋律，而且别具一种浑厚优雅的风格。

拨片奏法的表现力和用途是不亚于其它演奏方法的。

拨片演奏法

拨片的选择和做法

拨片最好是用那种较薄的塑料垫片（这种塑料垫片上面一般都有各种颜色和类似大理石的花纹），这种塑料片商店里有出售。拨片的大小和形状如图（一）所示：



（图一）

两头的尖角以 90° 角为最佳。因为这样的角度拨出的声音好听，也容易控制。这种材料做成的拨片，不宜做成正三角形“ $\triangle$ ”，因为这种小于 90° 角的拨片发音小，声音散，不够柔美。但也不要大于 90° ，大于 90° 角发音迟钝。拨片不要太硬的，要稍软一些为好，但也不要太软。太软了声音小。

在使用中，如果拨片的尖角磨掉了，可用剪刀重新剪出 90° 尖角。

以上讲的是练习用的。如正式演奏电吉他，则要换上硬拨片，如一时买不到，也可以自己做。这种硬一些、厚一些的材料不太好找，要靠自己寻找、选择，有些塑料盒如装名片的、装药品的，可以选择适合的做成硬拨片。在制作时注意，这种拨片要做成正三角形的，不要太大。

持琴方法

将琴放在右腿上，右腿要比左腿高，也可将右腿跷在左腿上。匹克奏法的持琴姿势比较随便，有时还可采用立式，可根据自己的情况而定。

手持拨片的方法

用右手大指第一关节和食指第一关节挟住拨片，要使拨片的方向与大母指的方向垂直成 90° 直角，不要使拨片与大母指方向平行。见图（二）、图（三）。



(图二) 正确



(图三) 不正确

拨弹方法

演奏拨片要用腕子来拨，只靠腕子上下摆动来拨，而不能用小臂的摆动来拨。

在开始练习时，可用上下拨空弦的方法来练习，以便体会和掌握用腕拨弦的动作。

拨片运动方向

这是一个十分重要的问题，在开始练习一首乐曲前，要先把拨片的拨弹方向安排好，找出最方便、最顺利的拨弹方向，而后再按这个定下来的方向练习。在演奏慢速的乐曲时，拨片可连续向下拨；但在演奏较快速的乐句时，则需要用上下两种拨法。拨弹方向是有规律的，一般说来强拍的第一个音向下拨。但特殊情况则要向上拨。一个乐句拨弹起来有时会感到很别扭，如果你换一下拨弹方向，会感到很顺利。

碎拨奏法

碎拨是一种很富有表现力的技巧。方法是靠腕子极快地上下摆动，带动手指，使拨片上下密集地拨弦，而发出连续不断的长音。在拨①、②、③弦时，手掌内侧根部，见图（四），可稍稍接触一点低音弦，这样可以使手腕低而稳定。拨④、⑤、⑥弦也同样，手腕关

节要低。

拨片上下的幅度：以拨②弦时，不碰到①弦和③弦为准。其它弦也是这样。练习碎拨时，拨片不要深入弦中过多，这样发音笨重，也无法弹快。

拨片的速度（即上下拨的频率）越快越好。上下拨发音要匀，不要一重一轻，越均匀越好。开始练的时候不要急于追求速度，先用慢一些的速度来练，同时要注意方法是否正确，然后再逐渐增加碎拨的速度。



(图四)

拨片的触弦点

拨片的触弦点（即拨片的拨弦位置），一般是在圆孔的下方。在演奏 12 品以上的高音时，拨片可随之向下移动，这时触弦点在圆孔与码子之间。

拨片奏法标记

实 际 方 向

□ ——— 下拨

∇ ——— 上拨

≡ ——— 碎拨

一 二 三 四

一、二、三、四 ——— 分别表示左手的食指、中指、无名指和小拇指。

5、1、0、2 ——— 分别表示各指所按的品位（把位、格）。

<五>或<5> ——— 表示该组音均可在第五把位的范围内弹出。

拨片基础练习

音阶练习(一)

1=C 2/4

1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 |

注: 1. 这个音阶要经常练习。音的个数要数清楚, 时值要均匀, 可连续反复。2. 开始练习时要用慢速度, 而后根据自己的练习程度逐步加快速度。3. 可用上下拨、连续上拨、连续下拨三种拨法练习

1=G 2/4

音阶练习(二)

1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 |

6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 7 6 7 | 1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 |

1 2 3 4 5 6 7 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 7 6 7 |

1 1 1 1 3 3 3 3 | 5 5 5 5 1 1 1 1 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 1 -

注：开始要慢练，等有一定基础时，可以弹得飞快。但无论用哪种速度练习，都要保证音的个数清楚、均匀。从头到尾都用上、下拨。因拨法一致，所以只标了音阶开头部分，后面的省略了。

半音阶练习

1=G 2/4

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 1 0 2 1 0 2 0 1 3 1 0 3 1 0 1 3 0 1 0 3 1

5 6 7 6 5 7 6 5 | 6 7 1 7 6 1 7 6 | 7 1 2 1 7 2 1 7 | 1 2 3 2 1 3 2 1 |

3 0 1 0 3 1 0 3 0 1 3 1 0 3 1 0 1 3 5 3 6 5 3 6 3 5 7 5 8 7 5 3

2 3 4 3 2 4 3 2 | 3 4 5 4 3 5 4 3 | 4 5 6 5 4 6 5 4 | 5 6 7 6 5 7 6 5 |

5 7 0 7 5 8 7 5 7 0 8 8 7 10 8 7 8 8 7 8 10 8 7 10 8 7

6 7 1 7 6 1 7 6 | 7 1 2 1 7 2 1 7 | i i | 7 1 2 1 7 2 1 7 |

5 7 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 3 6 3 5 3 6 5 3 1 0 1 3 1 0 3 1 0

6 7 1 7 6 1 7 6 | 5 6 7 6 5 7 6 5 | 4 5 6 5 4 6 5 4 | 3 4 5 4 3 5 4 3 |

3 0 1 0 3 1 0 3 1 3 0 3 1 0 3 1 0 1 3 1 0 3 1 0 2 0 1 0 2 1 0 2

2 3 4 3 2 4 3 2 | 1 2 3 2 1 3 2 1 | 7 1 2 1 7 2 1 7 | 6 7 1 7 6 1 7 6 |

0 2 0 2 0 0 2 0 3 0 2 0 3 2 0 3 2 3 0 3 2 0 3 2

5 0 7 6 5 7 6 5 | 4 5 6 5 4 6 5 4 | 3 4 5 4 3 5 4 3 |



2 3 4 3 2 4 3 2 | 1 2 3 2 1 3 2 7 | 1 . 1 3 5 | 1 - ||

音阶回旋练习

1=C 2/4



3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 1 7 6 5 4 | 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 1 7 6 |



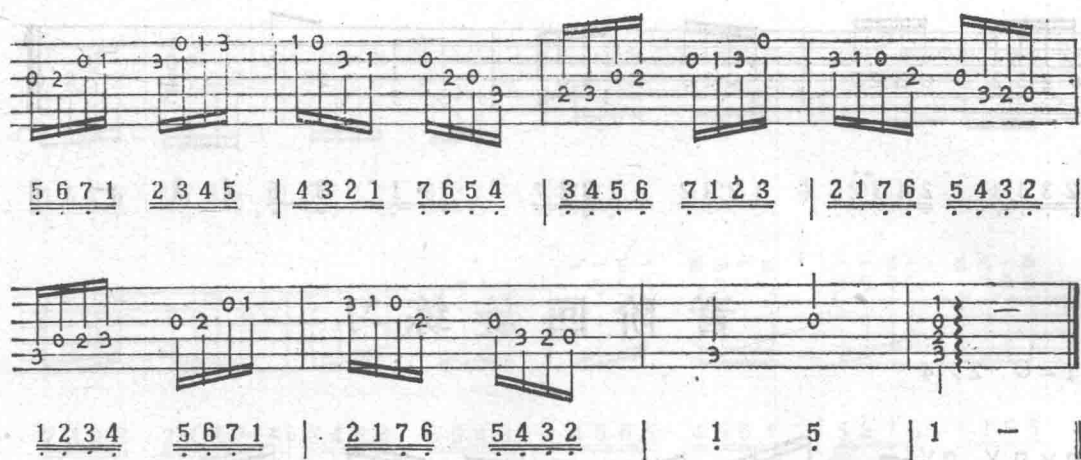
7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 5 4 3 |



4 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 7 6 5 | 6 7 1 2 3 4 5 6 | 7 6 5 4 3 2 1 7 |



1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 |



提要：以上两段练习的速度要求同“半音阶练习”的要求。

五声音阶练习

1=C 2/4



练习曲 (一)

小快板

1 = C 2/4

0 0 8 7 0 7 5 3 5 3 1 0 1 0 3 1 0 1 3 0 3 0 1 3 1 0 3 0 0 0

3 1 1 7 1 7 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 2 3 3 3

0 0 8 7 0 7 5 3 5 3 1 0 1 0 3 1 0 1 3 0 3 1 0 2 2 2 0 0 0 2 3 2 3 0

3 1 1 7 1 7 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 7 1 2 3 2 1 7 | 6 3 6 | 6 3 6 7 1 7 1 2

2 0 3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 1 0 1 3 0 3 1 3 0 0 0 0 0 8 0 7 0 7 5

3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 7 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 3 3 | 3 1 1 7 1 7 6

3 5 3 1 0 1 0 3 1 0 1 3 0 3 1 0 2 2 2 2 5 5 4 5 4 2 0 2 0 3 2 3 2 0

5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 7 1 2 3 2 1 7 | 6 3 6 | 3 1 1 7 1 7 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2

3 2 3 0 2 0 2 3 0 3 2 0 2 2 2 2 5 5 4 5 4 2 0 2 0 3 2 3 2 0

1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 3 2 3 3 3 | 3 1 1 7 1 7 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2

3 2 3 0 2 0 3 2 0 0 0 0 2 2 2 2 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0

1 7 1 2 3 2 1 7 | 6 3 3 6 3 | 6 3 | 6 0

练习曲 (二)

小快板

1=C 2/4

$\text{p} \text{v} \text{p} \text{v}$ $\text{p} \text{v}$
 $\text{0} \text{3} \text{0} \text{2}$ $\text{2} \text{0} \text{3} \text{0}$ $\text{0} \text{3} \text{0} \text{2}$ $\text{2} \text{0} \text{3} \text{0}$ $\text{0} \text{3} \text{0} \text{2}$ $\text{3} \text{0} \text{2} \text{0}$ $\text{0} \text{2} \text{0} \text{2}$ $\text{2} \text{0} \text{2} \text{1}$

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$

$\text{二} \text{一} \text{三} \text{0}$ $\text{0} \text{3} \text{1} \text{2}$ $\text{2} \text{1} \text{3} \text{0}$ $\text{0} \text{3} \text{1} \text{2}$ $\text{2} \text{1} \text{3} \text{0}$ $\text{1} \text{3} \text{0} \text{3}$ $\text{3} \text{0} \text{3} \text{5}$ $\text{0} \text{3} \text{5} \text{8}$

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$

$\text{一} \text{二} \text{三} \text{四}$ $\text{5} \text{5} \text{5}$ 5 $\text{三} \text{二} \text{一}$ $\text{四} \text{一}$ $\text{四} \text{一}$ 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三

$\text{5} \text{5} \text{5}$ 5 $\text{10} \text{8} \text{10} \text{8}$ $\text{8} \text{5} \text{8} \text{5}$ $\text{5} \text{3} \text{5} \text{3}$ $\text{3} \text{0} \text{3} \text{0}$ $\text{3} \text{1} \text{3} \text{1}$ $\text{2} \text{0} \text{2} \text{0}$

$\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

$\text{2} \text{0} \text{2} \text{0}$ $\text{3} \text{0} \text{3} \text{0}$ $\text{3} \text{0} \text{3} \text{0}$ $\text{3} \text{0} \text{3} \text{0}$ $\text{2} \text{0} \text{2} \text{0}$ $\text{2} \text{0} \text{2} \text{1}$ $\text{3} \text{1} \text{3} \text{0}$ $\text{3} \text{0} \text{3} \text{5}$

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid$

$\text{四} \text{一}$ $\text{四} \text{一}$ 三 三 三 三 $\text{四} \text{一}$ $\text{四} \text{一}$

$\text{8} \text{0} \text{5} \text{5}$ $\text{8} \text{0} \text{10} \text{10}$ $\text{12} \text{12} \text{12} \text{12}$ 12 $\text{12} \text{10} \text{12} \text{10}$ $\text{10} \text{0} \text{10} \text{0}$ $\text{8} \text{5} \text{8} \text{5}$ $\text{8} \text{5} \text{8} \text{5}$

$\underline{1 \ 1 \ 6 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid$

$\text{三} \text{一}$ $\text{三} \text{一}$ $\text{三} \text{一}$ $\text{四} \text{一}$ 三 三

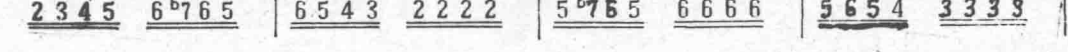
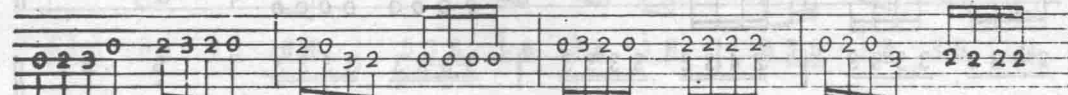
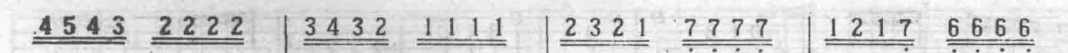
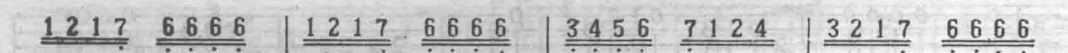
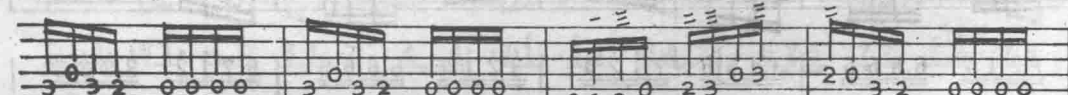
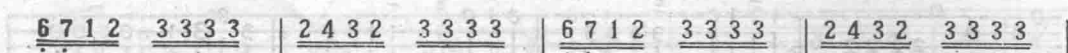
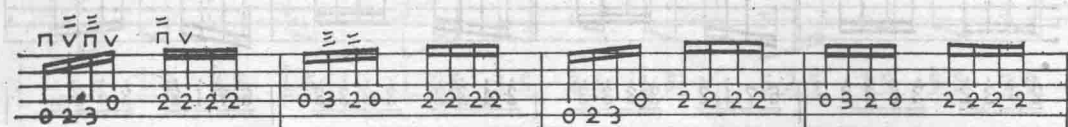
$\text{7} \text{5} \text{7} \text{5}$ $\text{7} \text{5} \text{7} \text{5}$ $\text{7} \text{5} \text{7} \text{5}$ $\text{8} \text{5} \text{8} \text{5}$ $\text{3} \text{0} \text{3}$ $\text{3} \text{0} \text{3}$ $\text{2} \text{0} \text{2}$ $\text{2} \text{0} \text{2} \text{1}$

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$



练习曲 (三)

1=C 2/4





4 5 4 3 2 2 2 2 | 6 7 1 2 3 4 5 7 | 6 5 4 3 2 2 2 2 | 6 7 1 2 3 3 3 3 |



2 4 3 2 3 3 3 3 | 6 7 1 2 3 3 3 3 | 2 4 3 2 3 3 3 3 | 6 7 1 2 3 4 3 2 |



3 2 1 7 6 6 6 6 | 4 5 4 3 2 2 2 2 | 3 4 3 2 1 1 1 1 | 2 3 2 1 7 7 7 7 |



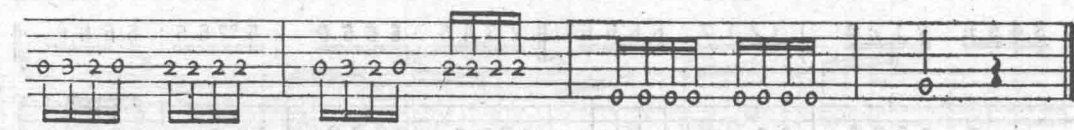
1 2 1 7 6 6 6 6 | 3 4 5 6 7 1 2 4 | 3 2 1 7 6 6 6 6 | 6 7 1 2 3 3 3 3 |



2 4 3 2 3 3 3 3 | 6 7 1 2 3 4 3 2 | 3 2 1 7 6 6 6 6 | 6 7 1 2 3 3 3 3 |



6 7 1 2 3 3 3 3 | 6 7 1 2 3 4 3 2 | 3 2 1 7 6 6 6 6 | 3 2 1 7 6 6 6 6 |



2 4 3 2 3 3 3 3 | 2 4 3 2 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 0 ||

分解和弦练习(一)

1=C 4/4

第二种拨法:全部下拨“∏”

1 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 1 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 5 2 5 | 7 5 | 5 5 | 7 5 |

5 2 5 | 7 5 | 5 5 | 7 5 | 1 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 1 3 5 | 1 5 | 3 5 | 1 5 |

4 1 4 | 6 1 | 4 1 | 6 4 | 4 1 4 | 6 1 | 4 1 | 6 4 | 5 2 5 | 7 2 | 5 2 | 7 5 |

5 2 5 | 7 2 | 5 2 | 7 5 | 6 2 6 | 2 4 | 6 4 | 2 6 | 6 2 4 | 6 2 | 6 4 | 2 6 |

5 2 5 | 7 2 | 5 2 | 7 5 | 5 2 5 | 7 2 | 5 2 | 7 5 | 4 1 4 | 6 1 | 4 1 | 6 4 |

4 1 4 | 6 1 | 4 1 | 6 4 | 6 3 6 | 1 6 | 3 6 | 1 6 | 6 3 6 | 1 6 | 3 6 | 1 6 |