



高等师范院校教材

中国儿童文学 作品导读

李学斌 主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



高等师范院校教材

中国儿童文学作品导读

主 编 李学斌

副主编 余 雷 李利芳

编 委 (以姓氏笔画为序)

于树漫 (天津师范大学)

王 冰 (首都师范大学)

王 晶 (浙江师范大学)

王 蕾 (首都师范大学)

杜传坤 (山东师范大学)

李 芳 (包头师范学院)

李利芳 (兰州大学)

李学斌 (上海师范大学)

余 雷 (昆明学院)

张国龙 (北京师范大学)

周 英 (上海师范大学)

郑利萍 (南京师范大学)

徐丽鹃 (江西师范大学)



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学作品导读/李学斌主编. —上海:华东师范大学出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5617 - 9689 - 4

I. ①中… II. ①李… III. ①儿童文学—文学欣赏—中国 IV. ①I207. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 143956 号

中国儿童文学作品导读

主 编 李学斌
策划编辑 朱建宝
项目编辑 方学毅
审读编辑 李玮慧
责任校对 时东明
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537 门市(邮购)电话 021 - 62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海崇明裕安印刷有限公司
开 本 787 × 1092 16 开
印 张 24
字 数 471 千字
版 次 2012 年 10 月第一版
印 次 2012 年 10 月第一次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 9689 - 4 / I · 919
定 价 40.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

前言

在多年的“儿童文学”课程教学实践中,我们发现,目前国内高等师范院校汉语言文学和学前教育、小学教育专业“儿童文学”课程教学“重”文体理论而“轻”作品阅读的倾向相当普遍。这种传统的课程模式一方面固然能从文体层面为大学生的儿童文学课程学习打下一定理论基础,但另一方面,这种仅局限于理论层面的课程结构久而久之却也将大学生儿童文学课程学习引入了一个“误区”——对语言鲜活、形象生动、情节新奇、蕴涵丰厚的儿童文学诸多体裁只会“纸上谈兵”,而缺少感性的文体鉴赏及创作能力。

之所以出现这种情况,我们以为,这固然和传统的儿童文学课程观、教学模式不无关系,但其中也有不容忽视的原因——相对匮乏精要的儿童文学作品选读类教材。这里需要说明的是,尽管当前儿童图书市场上,各种版本的儿童文学作品选名目繁多,但它们大多是动辄八本、十本一套的丛书或系列,根本无法在课程中为我所用。而且,即使偶有单本的“作品选”,也大多是编者个体所为,选目为个人视野、观念、喜好所限,颇多偏狭之处,以典范、全面、精粹计,也并不特别适宜教学应用。

鉴于此,经过周密筹划,我们集中编写了《中国儿童文学作品导读》和《外国儿童文学作品导读》两本师范院校儿童文学课程教材,并计划在国内师范院校汉语言文学和学前教育、小学教育相关专业内逐渐推广使用。

我们深切期望,通过这样两本“导读”,能在现实的儿童文学教学中引导教育或中文专业大学生在掌握儿童文学鉴赏方法、技巧的基础上,有计划、有步骤地大量阅读各种体裁优秀的中外儿童文学作品,由此,进一步加深对儿童文学的理解、认识;与此同时,通过大量优秀儿童文学作品的阅读熏染,不断提高未来语文教育工作者的审美能力、人文素养,让学前、小教或中文专业大学生在课程学习中逐渐培养经由儿童文学阅读理解童年、认识童年、把握童年的良好意识。我们相信,一旦这种意识养成,将有助于他们在未来幼儿教育、中小学教育实践中不断超越“教育技术”、“教育理念”的局限,自觉将儿童文学审美纳入语文教育范畴,由此进入教育技能提升、教育实践展开的更大空间、更高境界,从而为现实中孩子们的身心发展带来丰厚的精神滋养。

源于上述思虑,在教材编写中,我们力图解决以下问题:第一、规避以往“儿童文学”课

程教学中侧重讲述儿童文学理论,而缺少文体、文类阅读实践的“空对空”课程教学弊端;第二、通过教材形式,呈现大量经典、精粹、优秀儿童文学文本,为大学生儿童文学课程学习提供优质自主阅读资源;第三、通过理论融合与文本导读,让大学生课程学习落到实处,最终切实提高他们的儿童文学文本鉴赏及创作能力;第四、以大量生动有趣、深沉隽永、意味悠长的优秀作品激发大学生儿童文学的学习兴趣,增进他们对语文教育中儿童文学作为资源和方法的认同感,由此培育他们良好的语文素养和文学教育实践技能。

实际上,相比较国内目前已有的几种儿童文学作品选读类教材,《中国儿童文学作品导读》、《外国儿童文学作品导读》将呈现以下特色:一、吸收中国儿童文学与世界儿童文学最新研究及出版成果,以开阔的视野统揽儿童文学文体现状,以此呈现优秀儿童文学作品应有的审美范式、艺术品格;二、结合当下中小学语文教育、教学改革需要及语文教育趋向,力图将儿童文学文体知识和语文能力培育融合起来,在选文标准、导读示例等方面加强与中小学语文教育的联系,以期直接或间接成为语文教育的课程资源;三、立足当下,突出教材的“当代性”及“未来意识”。具体说来,就是在尊重中外儿童文学历史变迁的同时,倾向于上世纪80年代以来的中外儿童文学创作、研究成果,力求将儿童文学作品的“历史感”与“当代性”有机结合起来,以避免以往一些教材不同程度存在的“新瓶旧酒”面貌。

而在编写理念上,我们倡导“理论与文本相结合”,强化阅读导引和自学的可操作性,故本教材采取了“作品+精短评论+作家介绍+思考练习题”的体例,以便于高等院校儿童文学课程教学应用,以及大学生课下自学和中小学语文教师课外推荐、指导阅读使用。

为此,在选编中,我们本着“精中选优”的原则先形成了大约1000篇中外优秀儿童文学作品备选篇目;经过讨论、补充、删减,最终整合为500篇初选篇目发送国内资深的儿童文学专家听取意见;之后,我们在专家意见基础上,进行初步遴选,形成了300篇复选篇目;两轮筛选之后,我们通过编委投票,又从300篇复选篇目中选出各150篇作品入围教材篇目。进入出版流程后,在各个出版环节充分保障的情况下,最终确定《外国儿童文学作品导读》入选篇目110篇;《中国儿童文学作品导读》入选篇目120篇。

在两本“导读”作品入选标准的拟订上,我们一方面以各个时期、国别的优秀儿童文学短篇作品为“经”,力求扩大涵盖面;另一方面又以“文体特色”、“文本品质”为“纬”,注重选篇的经典性、代表性。需要说明的是,在中国儿童文学作品篇目的遴选中,颇多踌躇。这不仅在于一些当代儿童文学作品还正处于时间的淘洗、检验中,还在于一些作品题材、结构、形象、情节、语言、题旨等诸多方面各有千秋、风采各异,很难评定孰高孰低。在这种情况下,我们大致拟订了以下《中国儿童文学作品导读》入选标准:第一、对中国现代儿童文学肇始、发展作出过巨大贡献的代表性作家作品,如鲁迅《风筝》、冰心《再寄小读者》、林叔华《小哥儿俩》等;第二、上世纪50、60年代诞生的代表性儿童文学作品,如任大星《三个铜板豆腐》、任大霖《掇夜人的孩子》等;第三、改革开放30年中国儿童文学代表性作家、作

品,这是《中国儿童文学作品导读》选目的主体部分。主要分两部分。一是1980年代—2000年代,作为中国儿童文学中坚力量的作家如曹文轩、秦文君、张之路、常新港、梅子涵、沈石溪、董宏猷、吴然、薛卫民等的代表性作品;二是1990年代至今,已经逐渐成长起来的作家作品。需要说明的是,这部分作家作品,多以获得全国性大奖或普遍认可作为入选依据。

而在外国儿童文学导读篇目的确定上,我们基本采取“双管齐下”的策略:既考虑国别的涵盖面,文体的多样性,同时又注重篇章的经典性、代表性。不仅如此,针对同一作家不同译本的名篇佳作,我们基本倾向选择名家的译本。比如,苏联作家巴尔托的儿童诗《第一堂课》,选择的是韦苇先生的译本;英国作家A·A·米尔恩的《如果我是国王》选择的是任溶溶先生的译本;美国作家西尔沃斯坦的《爱心树》则选择的是朱自强教授的译本等等。

还需要说明的是,出于篇幅考虑,一些耳熟能详的优秀作品采取了存目形式;此外,当一个作家有多种篇目入选,最终以该作家篇幅短小的优秀篇目为主。

基于这样的教材体例、内容结构,《中国儿童文学作品导读》和《外国儿童文学作品导读》既可以单独作为“儿童文学作品赏析”、“儿童文学名著选读”等课程的主导教材单独使用,也可以作为“儿童文学概论”、“儿童文学史”、“儿童文学文体论”等课程及专题研究的辅助教材配套运用。

参与本教材编写的人员主要由全国师范院校中文或教育专业从事儿童文学课程教学的一线教师构成。他们当中,既有知名的儿童文学作家、评论家,也有在儿童文学研究中崭露头角的学术新秀。其中,李学斌担任主编,全面负责教材的策划、组织、协调、统编、统稿工作。余雷、李芳担任副主编,分别参与了《中国儿童文学作品导读》、《外国儿童文学作品导读》的统稿工作。其他编委则分别担任了不同文类从“出处、作者”、“作品评析”到“研习与思考”等附件的撰写工作。具体分工如下:《中国儿童文学作品导读》教材——儿歌:于树漫;儿童诗:王晶;儿童生活故事:杜传坤;童话:余雷;儿童散文:陈冬兰、张国龙;寓言:王冰;儿童小说:李学斌、郑利萍;儿童纪实文学:徐丽鹃;儿童科学文艺:王晶;儿童戏剧:徐丽鹃。《外国儿童文学作品导读》教材——儿童诗:李芳;外国民间故事:李芳;儿童生活故事:杜传坤、王冰;寓言:王冰、周英;童话:王蕾、陈蕊、李芳、李学斌;儿童小说:李利芳;纪实文学:余雷。

本教材在策划和编写过程中,先后得到了浙江师范大学韦苇教授、中国海洋大学朱自强教授、《文汇报》“笔会”主编刘绪源先生等多位著名儿童文学理论家、学者的支持和鼓励,这充分体现了学术前辈们对于儿童文学学科发展和教材建设的殷殷关切之情。本教材的编撰还得到了上海师范大学教育学院“小学教师教育人才培养创新与改革项目”的资助。全国小学教育研究会理事长惠中教授、上海师范大学教育学院初教系主任蔡宝来教

中国儿童文学作品导读

授对教材的进展一直给予支持和关注。华东师范大学出版社高等教育分社朱建宝主任和责任编辑方学毅先生为教材的出版付出了辛勤的劳动。在此,我们一并表示诚挚的谢意。

本教材的编写选取了中外大量优秀儿童文学篇目,参考了诸多精粹的中外儿童文学选本,在此,谨向授权选用这些优秀文本的作家、翻译家表示衷心感谢。当然,和诸多选编类教材一样,尽管我们在选目甄别上力求客观、公允,但是,出于种种主、客观局限,还是难免挂一漏万、沧海遗珠,甚至有疏漏、错讹之处。在此,还恳请读者、同行、专家谅解并不吝指教。

本教材是上海师范大学教育学院“优质小学教师教育人才培养创新与改革”项目之一,教材既可供高等师范院校中文系、初等教育系、学前教育系大学生作为“儿童文学”课程教材使用,也可以供中小学教师、幼儿教师、家长、儿童阅读推广工作者从事或开展儿童文学阅读指导作参考用书。与此同时,这两本教材也献给所有乐于引导孩子“爱上文学阅读”的年轻父母们。“一个孩子向前走去,他看见最初的东西,他就变成了那个东西,那个东西就变成了他的一部分。”(惠特曼语)文学阅读的滋养和浸润,可以让一个孩子心灵如同生长的花园,诗意葱茏、阳光明媚;可以让他以优雅、宽厚、清新、细腻的仪容一路蓬勃、走向未来。毋宁说,这是文学阅读的美好愿景、理想彼岸。

让我们共同努力!

李学斌

2012年7月30日于上海师范大学教苑楼

目录

儿 歌

一个小小子	民间儿歌	3
大年初一扭一扭	民间儿歌	5
什么上山吱扭扭	民间儿歌	7
颠倒歌	民间儿歌	9
连念七遍就聪明	民间儿歌	11
一对蝈蝈吹牛皮	民间儿歌	12
摇篮	黄庆云	14
我给小鸡起名字	任溶溶	16
排好	郑春华	18
小猫养鱼	薛卫民	19
雪地里的小画家	程宏明	20
狐狸考小鸡	蒲华清	22

儿 童 诗

神奇的窗子	圣 野	27
妈妈下班回了家	柯 岩	29
小猪奴尼	鲁 兵	31
流萤	金 波	35
春雨	刘饶民	37
小娃娃的歌	樊发稼	39
我想	高洪波	41
美丽的愿望	徐 鲁	43
小猫走路没有声音	林焕彰	45
男子汉的绝交——一分钟	班 马	47
我是男子汉	傅天琳	49
一声鸟鸣	王宜振	51
寄给小城(外一首)	邱易东	53
村小:生字课	高 凯	56
春天的小花	谭旭东	58
骑扁马的扁人	王立春	60
煎饼弟弟写给米糕哥哥的信	萧 萍	62
春天这条小路,太短	李东华	65
不能飞翔的鸟儿	张晓楠	66

童 话

聪明的乌龟	民间故事	71
萝卜回来了	方轶群	73
小猫做饭	孙幼军	75
雪孩子	嵇 鸿	77
变成小虫子,也要在一起	张秋生	80
一百只蜗牛去旅行	野 军	82
青蛙卖泥塘	季 颖	84
吃黑夜的大象	白 冰	86
长腿七和短腿八【存目】	木 子	89
桃树下的小白兔	冰 波	90
门铃和梯子	周 锐	93
老蜘蛛的一百张床	安武林	95
蜗牛的森林	王一梅	98
你好,萤火虫	吕丽娜	100
古代英雄的石像【存目】	叶圣陶	102
国王的法律	张天翼	103
小溪流的歌【存目】	严文井	108
狐狸打猎人	金 近	109
神笔马良【存目】	洪汛涛	115
特别法庭【存目】	郑渊洁	116
红雨伞·红木屐	彭 懿	117
红鞋子	汤素兰	120
寻找快活林【存目】	杨红樱	124
鱼缸里的生物课	葛 竞	125
风的名字叫后来	余 雷	128

儿童故事

一匹出色的马【存目】	陈伯吹	139
六个矮儿子	沈百英	140
野猫真的过来了	任霞苓	142
风的握手	刘兴诗	144
方脸和圆脸	武玉桂	146
暗语	谢倩霓	148
画苹果	林 玲	151

寓言

画鸟的猎人	艾 青	155
乌鸦兄弟(外一则)	金 江	157
猩猩开店	李少白	159
战胜命运的孩子	方崇智	161
脚和手	雨 雨	163
云雀明白了	凡 夫	165
水泡	少 军	167

儿童散文

雨荷(外一篇)	冰 心	171
风筝	鲁 迅	173
华瞻的日记	丰子恺	176
大枫树的童话	郭 风	180
麦哨	陈 益	183
歌溪	吴 然	185
森林笔记	董宏猷	187
珍珠泪【存目】	桂文亚	189
大漠散记【存目】	朱效文	190
谁不喜欢玩	阿 浓	191
喊月亮	湘 女	193
永远的风景【存目】	张玉清	196
一只蝓蝓的老去	殷健灵	197
飞越黄花地	张 洁	199
包庇	张国龙	202
橘黄色的学校	薛 涛	205
女孩丹尼莎	陆 梅	209
和我一起长大的两只狗	孙卫卫	213

儿童小说

小哥儿俩	凌叔华	219
三个铜板豆腐	任大星	227
掇夜人的孩子【存目】	任大霖	233
海滨的孩子【存目】	萧 平	234
第十一根红布条	曹文轩	235
在长长的跑道上	张之路	241
孩子、老人和雕塑	程 玮	249

四弟的绿庄园	秦文君	254
长夜难眠	常新港	262
林东的故事	梅子涵	269
灾难的礼物【存目】	陈丹燕	277
再被狐狸骗一次	沈石溪	278
三点半放学【存目】	张成新	282
柿子【存目】	张品成	283
夜道【存目】	老 臣	284
北宋浮桥	彭学军	285
回归	简 平	291
空屋	曾小春	295
走出麦地	李学斌	299
点点的一棵树【存目】	林 彦	306
玫瑰方	张 弘	307

儿童纪实文学

春城的一场暴风雪	孟晓云	317
夏令营中的较量	孙云晓	322
迷恋【存目】	刘保法	325
孤旅【存目】	刘 东	326
飞翔,哪怕翅膀断了心【存目】	韩青辰	327

儿童戏剧

葡萄仙子	黎锦晖	331
小熊请客	包 蕾	337
“他”是谁呢?【存目】	孙 毅	344
马兰花【存目】	任德耀	345
小雁齐飞【存目】	刘厚明	346

儿童科学文艺

大自然的语言	戴巴棣	349
小蝌蚪找妈妈【存目】	方惠珍 盛璐德	352
“小伞兵”和“小刺猬”	孙幼忱	353
从地球到火星	郑文光	355
鼠标垫【存目】	吴 岩	362
永恒的生命【存目】	星 河	363

附:历届全国优秀儿童文学奖获奖篇目		364
-------------------------	--	-----

儿 歌

儿歌是采取韵语形式,适合低幼儿童反复聆听吟唱的简短“歌谣体”诗歌。也称“童谣”、“儿童谣”、“孺子歌”。儿歌有如下艺术特点:注重音乐性,强调音韵和节奏;短小单纯,易懂、易记;歌戏互补,富有情趣。

一个小小子

民间儿歌

一个小小子，
年龄才 15，
不种庄稼不种树，
就出门去学打鼓。
打鼓怕用力，
就去学做犁，
做犁眼眼多，
就去学补锅，
补锅难得铲，
就去学补碗，
补碗难钻洞，
就去学关公，
关公怕打仗，
就去学放羊，
放羊怕日晒，
就去做买卖，
买卖做不来，
又学做秀才，
秀才难教书，
就去学宰猪，
宰猪猪不死，
啊，生了白胡子！



出处、作者：

选自蒋风编《中国传统儿歌选》，广西人民教育出版社 1983 年版。这是一首民间儿歌，作者不详。

作品评析：

这是民间儿歌中的连锁调，它采用“顶针续麻”的形式结构全篇。连锁调作为一种传统的儿歌类型，多采用上句下句首尾相接的形式构成一种连贯的意味和鲜明的节奏。连锁调随行换韵，又使得儿歌在节奏一致的前提下，充满了变化与动感，童趣盎然。在内容方面，民间连锁调上下句的连接往往自然随意，想到什么就连上什么，或者看到什么就接上什么，很少刻意强调主题的集中和鲜明。这首儿歌还多少存在对“小小子”遍学各行，却直到“生了白胡子”也一事无成的嘲讽，是具有一定主题意义的作品。其实，儿童唱诵这首儿歌主要还是感受连锁调这种富有游戏色彩的民间歌谣别样的趣味。

研习与思考：

1. 选读一些连锁调，切实感受这类民间儿歌的形式特点与艺术魅力。
2. 试创作一首连锁调。

大年初一扭一扭

民间儿歌

小孩儿，你别馋，
过了腊八就是年。
腊八粥儿喝几天，
沥沥拉拉二十三。
二十三，糖瓜儿粘，
二十四，扫屋子，
二十五，糊窗户，
二十六，煮煮肉，
二十七，宰公鸡，
二十八，把面发，
二十九，蒸馒头，
三十晚上熬一宿，
大年初一扭一扭。



出处、作者：

选自吴忠豪、李学斌主编《二十一世纪读友新课标儿童文学拓展阅读书系(小学生卷)》之《长大的滋味》，二十一世纪出版社2011年版。这是一首民间儿歌，作者不详。

作品评析：

这是民间儿歌中的时令歌。它融合了数数歌与时令歌的双重特点，全诗节奏鲜明、音韵和谐，读来朗朗上口、欢快热烈，很好地传达了北方乡村孩童扳着手指头、数着日子盼过年的动人场景。尤其是儿歌主体部分从“二十三”开始，紧打板、步跟步地开始数，一口气数到“三十晚上”才暂歇下来。“大年初一扭一扭”，一年的辛苦劳累终于得到了解脱，欢乐的春节来到了。这首儿歌的内容与节奏和谐统一，既表现出了小孩盼望过年的热切心情，又历数了年根儿下要忙碌的各项民间风俗活动。现实中，这首老儿歌年年传唱，经久不衰，恰恰体现了中华民族浓郁年节文化所具有的恒久的生命力。

研习与思考：

1. 链接阅读一些反映年节民俗的儿歌。
2. 试以“元宵”、“端午”等传统节日为题材创作一首儿歌来表现儿童眼中的节日风俗。