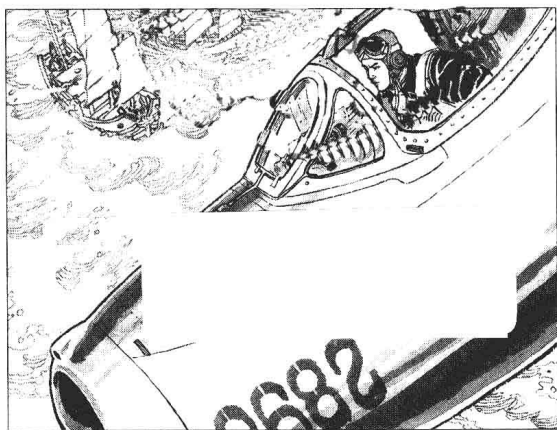




永远向前

永远向前

原著 杨肇林
改编 汪子豆
绘画 罗兴



上海人民美術出版社

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

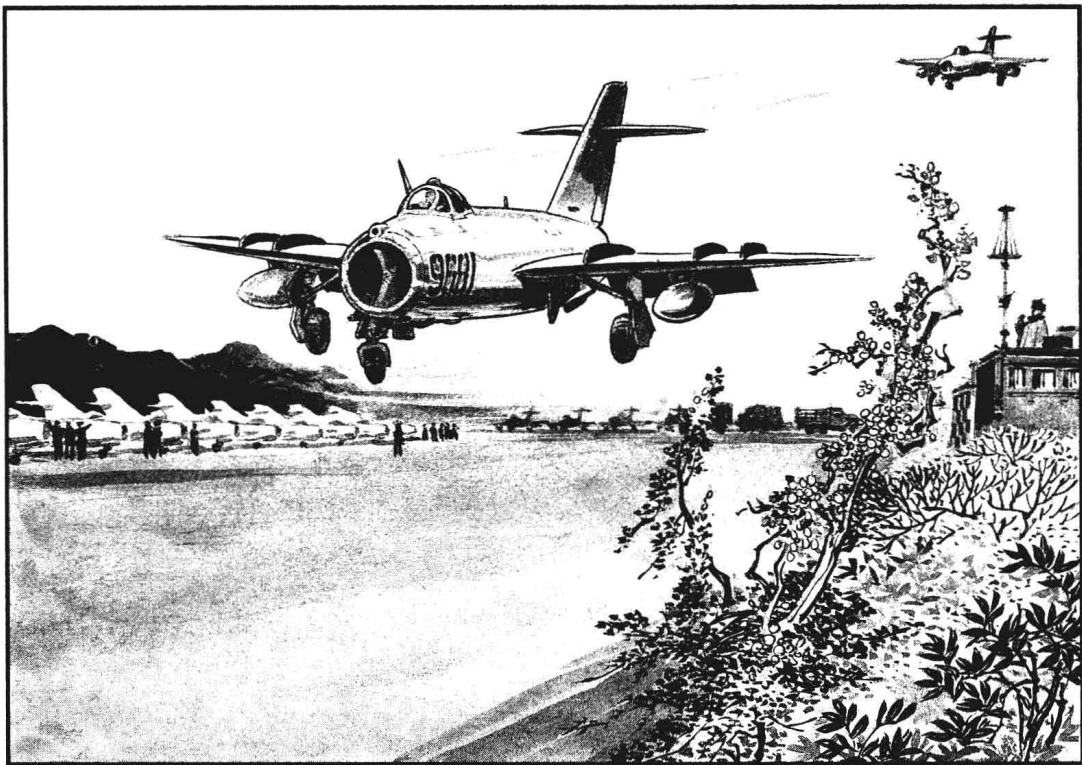
感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

前 言

杜崇明刚从航空学院毕业来到部队。第一个飞行日，他就表现得很出色，得到大伙的赞扬。在大队长吴直敬的严格要求下，他勤学苦练，进步很大。但是，由于思想还不过硬，不自觉地滋长起自满情绪。在同志们的帮助下，杜崇明终于向着永无止境的道路前进。

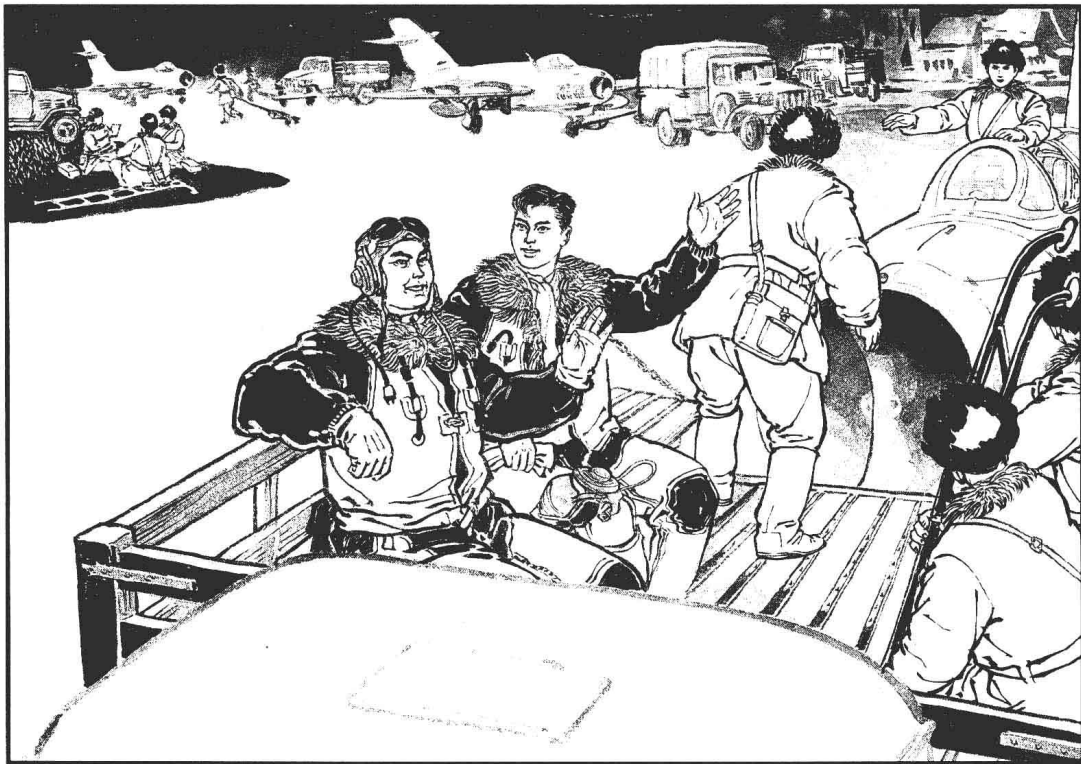




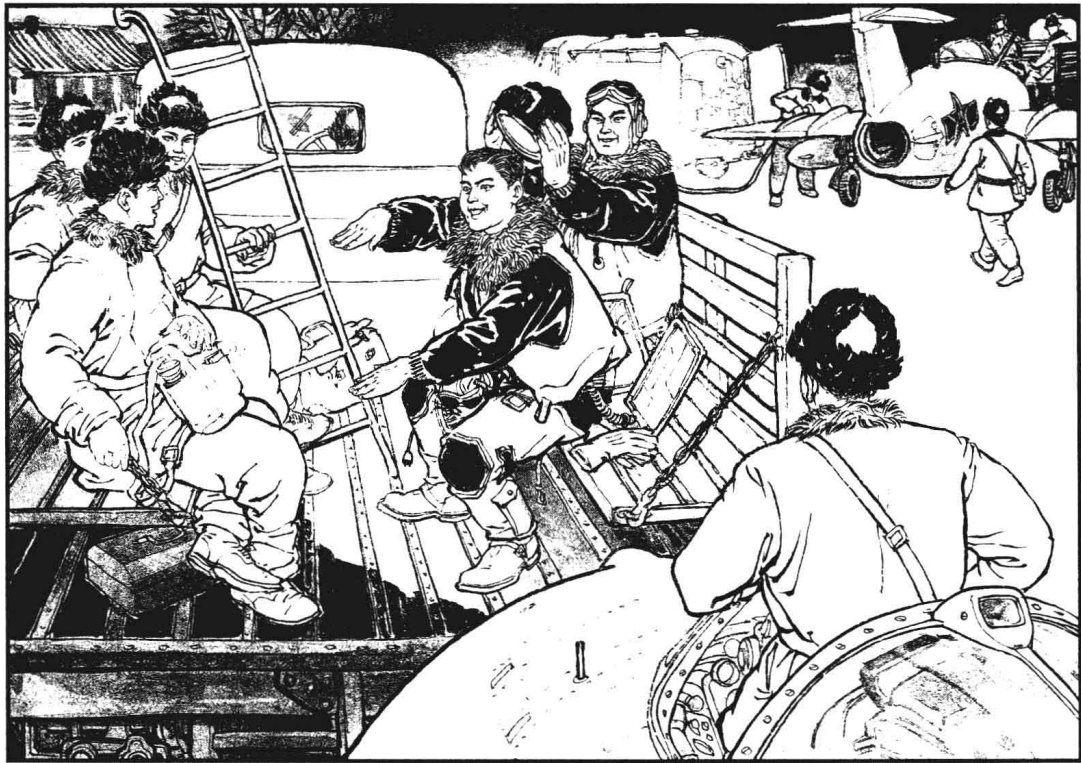
(1) 两架飞机要着陆了，飞在前面的是大队长吴直敬；后面是新飞行员杜崇明。前面的刚从跑道上轻轻地飘下，后面的也轻巧地下降了。



(2) 杜崇明的飞机刚好落在大队长的着陆点上，他的动作干净利落，简直跟大队长不相上下，赢得大家连连称赞。



(3) 他们一同上了车。刚一开动，小杜就抹下飞行帽，扯开皮衣，大声说：“大队长！好家伙，你那一个急上升，又一个下滑倒转，差点没把我甩掉。”



(4) 小杜又转向机械员，比画着夸赞大队长的动作怎样猛、怎样快……
吴直敬笑了笑，把一顶便帽向小杜头上一扣，说：“小心着凉！”



(5) 回到停机坪，摄影员一把拉住小杜说：“来，照张相吧！”小杜兴高采烈地说：“那就来一张！”



(6) 吴直敬一下车就向塔台走去，耳朵里听见摄影员说：“这回你就出师了！”小杜答道：“嗯，差不多了。”吴直敬心里吃了一惊，不觉



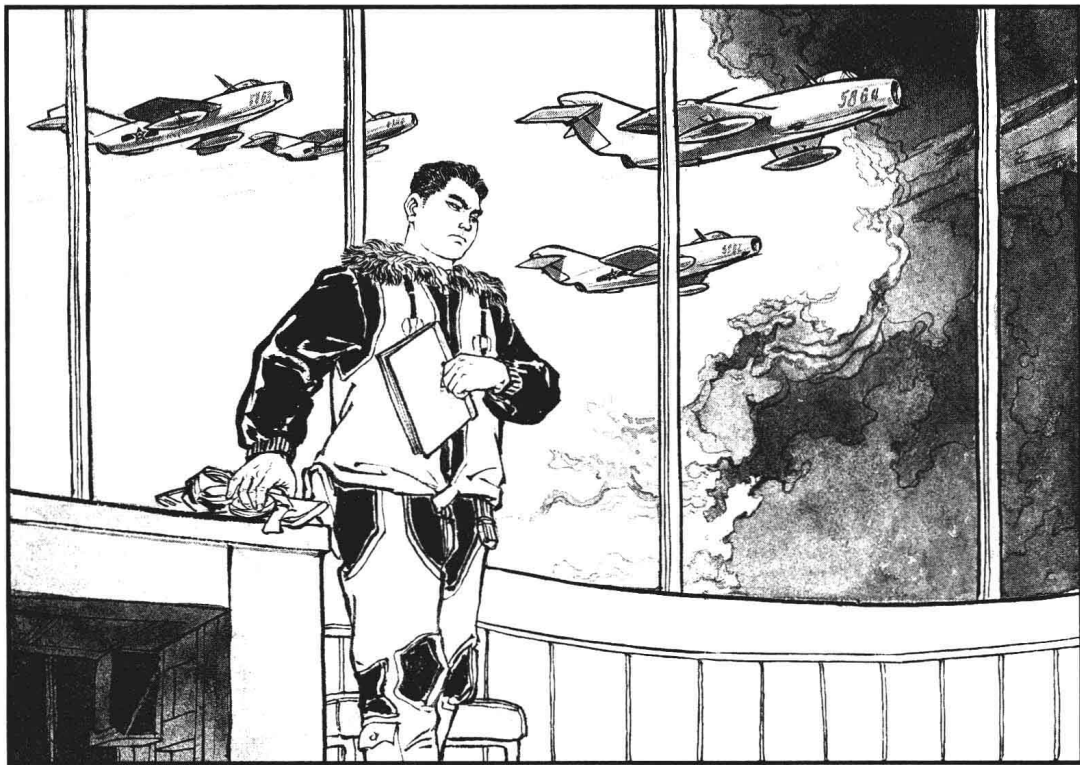
(7) 吴直敬望望小杜，只见他正摆好架势在照相。他想了想，还是转身走向塔台，去查看小杜的起飞、着陆的记录和空中标图。



(8) 根据塔台记录，杜崇明全部合格。但是吴直敬没有像过去那样高兴。



(9) 吴直敬记得小杜第一次飞行就很出色，摄影员拉他照相，他却红着脸闪躲，说：“不参加战斗值班不照相！”



（10）那时小杜是虚心、努力的；可是现在，他开始有点骄傲了。吴直敬想起这一阵没有细心观察、及时提醒，感到自己失职了。



(11) 吴直敬从塔台回来，正好听见杜崇明在跟几个新飞行员说：“咱编入战斗序列是没问题了……”



(12) 晚上，吴直敬经过俱乐部，看见里面正进行乒乓比赛，有人跟小杜讲：“我们的乒乓冠军，上呀！”杜崇明抱着肩膀，笑了笑。