

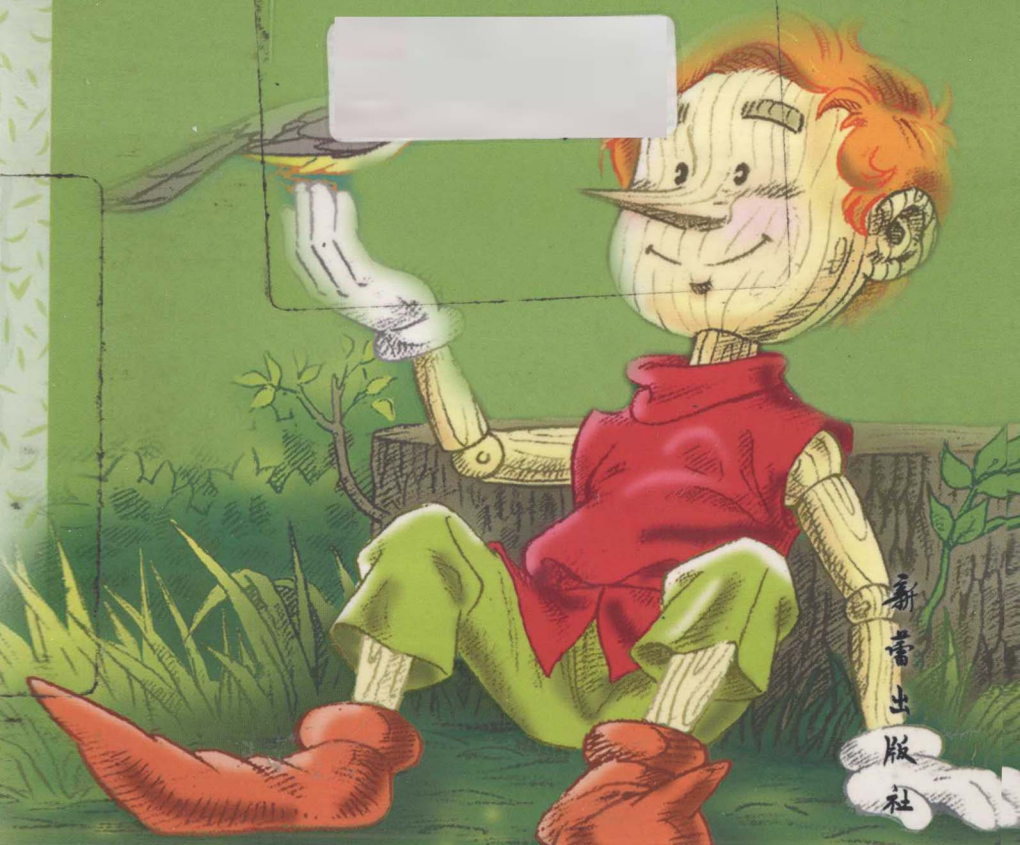
王一梅童话
珍藏版

木偶的森林

muoudeselin

王一梅
著

把奇幻和抒情、诗意融为一体，
细节卓有风致，故事温婉清新，构成
了王一梅轻快自如的风格。



新蕾出版社



王一梅童话·珍藏版

木偶的森林

王一梅 著

ISBN 7-333-03002-1

定价：12.00元

浙江出版集团

杭州

浙江出版集团

图书在版编目(CIP)数据

木偶的森林/王一梅著.
—天津:新蕾出版社,2009.3(2010.1 重印)
(王一梅童话·珍藏版)
ISBN 978-7-5307-4360-7

I. 木…
II. 王…
III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 206284 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:高等教育出版社印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:63 千字

印 张:4.5

版 次:2010 年 1 月第 1 版第 3 次印刷

印 数:15 001-23 000

定 价:16.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在

心中,也获得了文学界的好评。

在创作的道路上,她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路,是有充分的准备的。她学的是幼儿教育,专业知识给了她最多的睿智,她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵,与孩子同声相应,同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此,在她长达十三年的幼儿园工作中,对孩子心灵世界的洞察,是明彻的,深切的,已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后,又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界,构制出童话作品,并且隐含着她的思考,这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作,如题材的选择、艺术风格的形成,以及成败得失,都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅是从创作短篇童话开始的。她很注重短篇童话的趣味性,如《书本里的蚂蚁》《兔子的胡萝卜》《我是一棵树》《蔷薇别墅的老鼠》等这些优秀的短篇童话,除了有一个有趣的故事外,还有作者的思考和深心隐处的思想意蕴。在这些短篇童话中,那种求新求变的欣喜,那种给予的快乐,那种对于自然的关爱,那种宽容的襟怀……都是作者创作这些短篇童话时的思考和追求的境

界。它可能是诗意的,也可能是哲思的,这就构成了这些童话的灵魂。正是这一点,这些短小的童话才能把孩子逐步导入感受和思考,导入审美和感动。

我阅读“米粒系列”,读得很轻松,我主观地认定作者写得也很轻松。整个故事的构思和语言,似乎在追摹一种迂远而又时尚的描绘方式,无论是人物的塑造,还是故事的安排,作者都是从容不迫地叙写着。其实弥漫在整个故事中的气氛,糖巫婆从内心迸发的那句“我要结束孤单的生活”渗透着作者对生活的感受 and 思索。

分别出版于2002年和2005年的长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》,是王一梅具有标志性的作品。从主题的深邃、情节发展的节奏到语言的雅洁,她的长篇童话更接近抒情的、诗性的艺术风格。《鼯鼠的月亮河》所表现的人性关怀是细腻的、温暖的,这是米加战胜孤独与寂寞的精神力量。真正的成长就来自鼓励、理解、呵护。这是一部优美温馨的童话。《木偶的森林》是一部关于别离和回归家园的童话。这个主题具有亲和力和启示性,它可以培养小读者从小注重人与自然、人与人之间的和谐关系。这两部长篇童话,在人物形象的塑造上,作者是带着情感体验来描绘众多人物的;在情节的安排上,作者运笔自由、活泼,洒脱而平易,特别是注意情节的展开,张弛有度,疏密有致。它不是那种一味以曲折、

紧张、诡异来吸引读者的故事书，而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间。这两部长篇童话获得的成功，使她大享收获的快乐，大享美誉的赞赏。我为她感到高兴。

王一梅的童话创作逐渐走入成熟、深刻。她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象，酣畅淋漓而有节制；营造故事情节，引人入胜而有章法。

她一旦进入创作状态，支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念，而是情感的涌动。

关于爱的思考和寻绎，这是贯穿王一梅童话的一条主线。她童年的记忆，历久弥新；对儿童的关爱，又使她目光明敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体，细节卓有风致，故事温婉清新，构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟，那些求索的梦想和痛惜，那些无法用话语来言说的，都深隐于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代的故事和幻想：种一朵蓝色的小花，养一只圆滚滚的小虫，不期然地拾到一个鸭蛋，在放学的路上，有一只狗等在路旁，甚至一阵细雨的迷蒙，一片菜花的亮丽，一阵

微风，一种味道，都可以成为一篇童话，显露着一种妩媚和高雅的气质。

她从写作中，已体验到亲情之暖，天伦之乐。她的小读者会像小蜜蜂一样，在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字，但童话伴他们长大，他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的，不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命，是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷，快乐无穷，灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程，她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读，爸爸用碎花布拼做的小书包，还有幼儿师范的老师，文学社团的同学，以及在文学之路上，诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此，我忽然想起她给我讲述的一段故事：在她诞生的那个冬季，外祖母为祝福一个女孩的诞生，在庭院里栽下了一棵腊梅，这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感，我曾经写过一首短诗，诗中有这样几行：

祖母的祝福带着花香，
她在院里种下一棵腊梅；

即使南方也有雪花飞，

腊梅伴雪开得也很美。

冬天的风也不再那么冷，

带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会长留在王一梅的心中。

2008年12月10日，飘雪的日子，于北京

收藏幸福

王-梅

在收割过的麦地里，我遇到过搬麦穗的田鼠，田鼠把人们收割时掉落的麦穗收藏起来；

在翻过一遍的红薯地里，我遇到过捡红薯的田鼠，田鼠把人们翻地时遗漏的红薯收藏起来；

在收豆子的时候，我遇到过捡豆子的田鼠，田鼠把人们摘豆子时滚落的豆子收藏起来；

田鼠收藏的麦穗、红薯、豆子……全都是人们遗忘的、不在乎的和不在乎的，而对于田鼠，这是一笔很大的财富。

或许，我就是那只田鼠，勤劳而快乐地收藏起了一些原本容易错过的故事，再由出版社的编辑们把这些故事收集在这套珍藏版中，于我，就是一笔很大的财富了。

这些故事里——

有我最初对文字的好奇，就像《书本里的蚂蚁》中的那只小蚂蚁，偶然走进书本，立刻就和文字交上了朋友。

有我对自然的向往，身处城市却时时希望像女孩米粒一样能够听懂大自然的声音。

还有我对生活的随遇而安，就像《蜗牛的森林》里的那只蜗牛，安安心心地住在自己的草地森林里。

这些故事里，也有我许多缺点——

我的唠叨，就像《猫的演说》中那只唠叨的黑猫，他不断说话，睡着的时候也要说说梦话。给孩子们讲故事原本是可以更加简洁的，但我好像没有做到。

我的奢望，就像《兔子的胡萝卜》中的那只兔子，拥有了一根胡萝卜就开始梦想依靠泥土和辛勤的劳动得到更多的胡萝卜；长久以来，我一直都希望自己写更多的故事，追求数量的创作当然是不可取的。

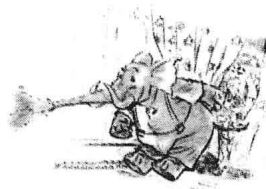
还有我的偏爱，我似乎特别喜欢写田鼠、兔子和猫。瞧，我上面的文字中又频频地提到他们，真是不可救药。

田鼠把麦穗、红薯、豆子统统放进泥洞，我把好奇、向往、生活感受统统编织成故事。虚构的故事记录着真实的情感，不可避免的缺点却也付出了不容置疑的努力。我为拥有这些故事而感到无比幸福，也为你们能分享我的故事而感到无比幸福。

目 录



故事前面的故事	1
第一章 小熊白黑黑	6
第二章 阿汤大叔	41
第三章 木偶罗里	70
第四章 兔子阿德	96
故事后面的故事	128



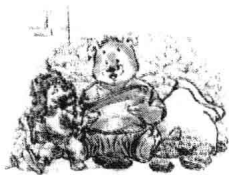
故事前面的故事

很多年以前,我生活在一个叫作“慢吞吞”的城市,浪费了很多时间。于是我决定搬到一个叫作“忙碌”的城市。

我每天都非常忙,只有下雨天才稍微空闲一些,我就去了图书馆。这个图书馆有一个很美丽的名字:蒲公英图书馆。我向这里的管理员要了一杯咖啡,一边喝咖啡一边看书。

没见过有咖啡喝的图书馆吧?它就坐落在忙碌城的中心,这里的咖啡和书本一样受人欢迎。

图书管理员名叫阿灿,是一位满头白发的老奶奶,穿着漂亮的花衣裳。那花纹是一片灿烂的蒲公英,轻轻的。长着白色茸毛的蒲公英种子在风里飞着,和她的白



发一样轻盈。

在这个叫作“忙碌”的城市里，有这样的一个地方是多么好啊。

我看着书的时候，进来了一个奇怪的家伙。看不清他的脸，他戴着口罩，穿着雨衣，鞋子上积满了厚厚的泥巴，还沾着树叶。我想：他一定是从很远的地方来的，因为整个城市里都没有这样的树叶。

他把雨衣脱了，雨衣里面还有大衣，然后，在门口脱了满是泥巴的鞋子，这才进了屋。

他要了一杯咖啡，来到我面前，问：“可以让开一点吗？”我腾出了一块地方。

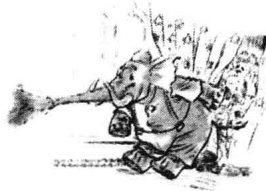
他说：“最近我总是很困，听说咖啡可以提神。我有很多很多的事情要做，不能总想着睡觉。”

我说：“哦，是的，在这个城市里，每个人都是忙忙碌碌的。”

他说：“其实，这样很不好，但有时也没有办法。比如，我现在就需要很多时间去做很多事情：搭一间木屋、做蜂蜜、给远方的朋友写信。”

我想：这位朋友一定不住在城市里，其实，自己搭一间木屋，自己养一群蜜蜂，空闲的时候给朋友写写信，这样的生活不是挺快乐的吗？

可是，他说：“我没有时间去做完这些事情了，我已



经开始瞌睡了。”

我说：“是的，我也瞌睡过。瞌睡是很难赶走的。”

我也有类似的经历，这让他很高兴，所以他接着说：“知道吗？古老的书里记载，有一种叫作瞌睡的虫。”

“不知道，我只知道甲壳虫、西瓜虫和放屁虫。”这些虫子的名字有一些好玩或者难听，所以我记住了，除此之外，我真的说不出别的虫子的名字了。

他就开始为我介绍起瞌睡虫来。

“它们不住在树洞里，也不住在地里，更不住在鸟类的羽毛里，它们就住在风里。真的，北风一刮，我就开始想睡觉了。”

哦，这些知识我一无所知。

接着，我就继续看我的书。过了很久，当我站起来去取书的时候，突然看见了他的脸，他的口罩已经拿掉了。天哪，我大吃一惊，但绝不是因为这张脸难看，而是因为这是一张熊的脸。

没有比在图书馆里看见熊更加让人觉得意外的了。但是我没有尖叫，只是悄悄对满头白发的阿灿说：“我看见这里来了一只熊。”

阿灿却用很响的声音说：“这没什么奇怪的，在这个城市里，熊常常到这里来看书，他很少到对面的面包店去，可是，他在哪儿呢？”



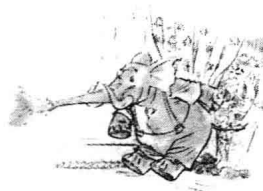
“就在我的后面，他的鞋子上沾着一片野橡树的树叶，城里是没有的。”我仍然压低了嗓门儿说话。

等我转过身的时候，发现那只熊已经不见了。

阿灿看了看借书卡，哦，是一片树叶，一片野橡树的树叶。

“哦，白黑黑，你又来过了。你总是这样，来去匆匆，像一阵风似的。”

她把目光投向窗外，看见那个穿着雨衣的身影从面包店经过，慢慢地远去了，直到变成了一个很小很小的黑点，消失在雨中。



我回到自己的座位上,看见了熊留在桌上的书。这是一本故事书,上面有一排红色的签名:白黑黑。这表明这本故事书曾经属于一位叫白黑黑的先生,就是那位常常上图书馆看书的白黑黑先生。

阿灿推了推眼镜说:“他是我的老朋友了,可他到我这里的时候常常不打招呼,他喜欢独自住在森林中的野橡树旁边。”

“哦,他有自己的小木屋,他还养了几箱蜜蜂。”我说。

“是的,他现在也养蜜蜂了。他曾经在这个城市生活过,我们都爱他。”阿灿说。

哦,我真的开始喜欢这个叫作“忙碌”的城市了。除了忙碌让人觉得疲劳以外,这个城市其他的地方倒是挺有意思的。

我坐下来看白黑黑留下的书。

书中记载的是一个老木偶的故事,但是,这个故事却应该从遥远的森林讲起,从阿灿还是小姑娘的时候讲起,从森林里的大熊白黑黑还是小熊的时候讲起。