

中国油画50家

FIFTY CHINESE OIL ARTISTS

主编·李海剑 CHIEF EDITOR LI HAIJIAN
海南出版社 HAINAN PUBLISHING HOUSE

戴泽 DAI ZE



图书在版编目(CIP)数据

中国油画 50 家 / 李海剑主编. —海口:海南出版社,
2006.11

ISBN 7-5443-1913-X

I. K … II. 李… III. 油画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139315 号

主 编: 李海剑

责任编辑: 古 华 刘 晴

特约编辑: 徐 里 赵红梅

责任设计: 陈彦华

策划总监: 张汉兴

中国油画五十家

出版 海南出版社
地址 中国·海南·海口市金盘开发区建设三横路 2 号
邮编 570216
电话 (0898) 66820893
网址 www.hnbook.com
出品 《美术家》编辑部 美术家艺术网
地址 北京 100044-8 信箱(100044)
电话 (010) 86608769/82162972
网址 www.sartist.com
发行 海南出版社
经销 全国新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/12 275 印张

ISBN 7-5443-1913-X/J · 41

定价 2000.00 元(全套 50 册)

版权所有 侵权必究

ISBN 7-5443-1913-X



9 787544 319133 >

中國油畫50家

朱廣仁



J223
20127
3

展示中国油画艺术的魅力和风采

——祝贺《中国油画 50 家》系列大型画册出版

■肖峰

当今中国油画已经成为中国当代文化领域发展最为迅速、成果最为显著的艺术门类。中国的油画家所具有的才情、智慧和责任感，也成为国内最富进取、最为团结、最为活跃的艺术群体之一。中国油画的成就已经成为人们了解中国当代社会发展的一个重要文化现象，这是全国油画家、油画艺术机构和艺术团体共同努力的成果。

油画作为一种西方艺术形式，它在中国经历了由不被理解到理解，到大受欢迎的过程。进入 21 世纪以来，公众欣赏和喜爱油画的势头有增无减。油画与普通中国人的生活发生着直接联系，只是刚开了头。应当说中国油画拥有数以亿计的广大观众，有蓬勃发展的市场，有许多愿意献身于这项事业的艺术家，又有民族传统艺术的丰富滋养和得助于中国改革开放的大好形势，综合各方面的发展因素来评议，油画在中国仍处于成长发育期，这是不以感情、想象和推理转移的事实。

20 世纪初，李铁夫、李叔同、林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、吴大羽、常书鸿、卫天霖、吴作人等前辈画家到西洋和东洋学油画，在繁杂多样的西方油画中，他们凭各人的理解和喜爱，学习不同的表现手法，取回不同的经卷，传播不同的教义，从而使中国油画初步呈现百家争鸣和百花齐放的景象，无奈昙花一现。

近代引进西方油画艺术已有百年历史，中国人惊喜于油画的逼真，因此，只有学院式的写实面貌首先获得通途。以林风眠为首的对西方印象派以后的现代艺术的介绍，则一直受到压抑。要识别西方油画的精华与糟粕，尚需较长的岁月。就在以“真实”面貌为主要追求目标中，中国油画在艰难的物质条件中摸索了数十年，哪是正道，哪是歧途，油画作者们为此都付出了艰苦的努力。

改革开放后，我们才大量接触到西方油画的方方面面，油画这一洋技术有什么稀奇呢？一切技术都易学，技术不过是艺术的手段，只有艺术，艺术的品位才呈现一个作者、一个民族的精神实质。我们从封闭的年代走来，从自卑回到自尊，都缘于中华民族几千年文化的哺育。春风之后也会刮一阵逆风，盲目崇洋的一些歪风也曾曾在油画中招摇，但智慧的、硬骨的、有出息的作者大批涌现，中国当代油画正步入真正百花齐放的大好时代。

近些年来，中国油画家立足生活、关注社会，从自身感受出发，大量吸收国内外优秀文化传统，在创作上取得了令人瞩目的成果；在不断的探索中，中国的油画艺术从封闭的一统天下的模式中得到解脱，从千军万马走独木桥的状态下获得新生，开创了一个创作自由的广阔天地，呈现出前所未有的繁荣景观。

本册中收录了 50 位中国油画名家的作品。这些名家可谓当代中国油画界的实力派人物；这些作品可谓他们的扛鼎之作。他们当中既有声名遐迩的油画大师，也有初出茅庐的画坛新秀；既有炉火纯青的耄耋老人，也有画技娴熟的中年画家；既有蜚声海外的华人美术家，也有本土培养的油画专业工作者。他们的作品题材多样，形式风格各异，不少佳作曾在国内外获奖。画册较好地从一个侧面反映了中国当代油画的整体水平，向世人展示了中国油画一部分领军派画家作品的精神魅力和艺术风采。

经过近一年时间的酝酿、征集和筹备，由美术评论家李海剑主编、海南出版社出版的大型画册《中国油画 50 家》已经公开发行，这是中国油画界的一件盛事，可喜可贺！我想，油画界前辈、后学及广大读者看到此画册都将为之高兴！

这本画册的出版无疑具有一定的现实意义，从而有助于我们对新时期以来的油画艺术历程有个更为清晰、客观的认识；有助于我们深入分析、研究当代中国油画面临的新任务、新课题，将对进一步推动和繁荣中国油画事业的健康发展起到抛砖引玉的作用。

（肖峰原中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、《美术报》社社长）



传承与推进

——序《中国油画五十家》

■文 / 李天祥

经济日报报业集团名牌时报开辟了《美术家》周刊，推介中国美术家的优秀作品，在社会上产生了不小的影响。最近，他们又策划出版《中国油画五十家》系列画集。作为名牌领域内经济综合性的专业媒体，如此重视文化、美术事业是令人振奋的一项创意。

一般说来，经济与文化，一个专属物质文明，一个专属精神文明，似乎隔山隔水的两个领域，实际上它们的关系是十分密切的。胡锦涛主席在中国文联第八届和作协第七届代表大会上就明确指出：“一部人类发展史是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文化传承的精神文明发展史。”他还指出：“历史和现实都告诉我们，要实现我国社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴的宏伟目标，必须大力加强文明建设，坚持用社会主义先进文化引领全国各族人民奋勇前进。”

胡锦涛主席还号召：“一切有理想有抱负的文艺工作者，都要担当起时代赋予的神圣使命，积极投身讴歌时代的文艺创造活动。进步文艺刻写着一个民族的希望，昭示着一个国家的未来，深深地影响着一个民族的精神和一个时代的风尚。”

作为中央级知名媒体，他们正是按照胡锦涛主席的讲话精神，从战略高度，从宏观的角度把经济与文化艺术的关系作为一个整体来考虑，在深入研究经济问题的同时也积极关照文化事业，为油画艺术提供一个与广大群众交流的机会，以促进油画事业的繁荣与发展。《中国油画五十家》的策划出版是颇有见地的一项举措。

油画，作为欧洲优秀传统中的艺术瑰宝，诞生于文艺复兴时期，距今约500多年的历史了。自从传入中国以来以它生动的生活形象，形、色、神三者精彩结合的艺术语言和雅俗共赏的大众化的艺术品格，越来越博得广大中国人民群众的喜爱。

特别是“五·四”新文化运动以来，由于振兴中华艺术的有识之士，以徐悲鸿、林风眠等为代表的艺术家先辈，亲赴欧洲“取经”并以优异的成绩学成归国，之后又辛勤培养了一批批油画人才，为我国油画事业的尽快发展作出了不可磨灭的贡献。

中华人民共和国的成立，劳动人民成为国家的主人，全国生产力的解放，带来了经济和文化的大发展，也迎来了油画的黄金时代。

广大油画工作者响应党的号召，在“二为”方向和“双百”方针等正确的文艺政策指引下，带着为人民服务的高度热情积极投入了人民创造新生活的波澜壮阔的历史洪流中，感受到人民的伟大创造力，感受到人民前进的脉搏，创作出表现人民胜利前进中重大的主题画、感人肺腑的革命历史画、亲切愉悦的各族人民新生活的风俗画、吟咏祖国壮丽河山的风景画、陶冶人们道德情操和审美意趣的景物花卉以及揭露假恶丑现象的警示画……。总之，他们热烈地颂扬真善美的事物，鞭挞假恶丑的事物，取得了显著的成果，对油画事业的发展做出了自己应尽的历史责任。继续跟随先辈的足迹，始终坚持先进文化的前进方向是一切进步油画工作者的必然选择。

《中国油画五十家》的出版既是对油画家创作成果的热烈支持和鼓励，正如胡锦涛主席指出的“一切受人民欢迎，对人民有深刻影响的艺术作品，从本质上说都必须既反映人民精神世界，又引领人民精神生活，都必须在人民的伟大中获得艺术的伟大。

（李天祥：著名油画家，中央美院教授、原上海大学美术学院第一院长）



《月季》



艺术简介

戴泽,四川云阳人,1922年3月出生于日本京都。同年随其父母回国。戴泽自幼喜爱绘画,1942年考入国立中央大学艺术系,师从徐悲鸿、吕斯百、傅抱石、黄显之、秦宣夫、谢稚柳、陈之佛等名家。1946—1949年,应徐悲鸿先生之邀北上北平任国立北平艺术专科学校助教、讲师。1950年任中央美术学院讲师。作品《农民小组会》刊登在《人民画报》第二期。作品《和平签名》和《马车》被选录参加中国艺术博览会,并远赴前苏联、东德、波兰展出。1954年两次去朝鲜为志愿军创作绘画,作品《小会计》参加全国青年美展。1955年创作的《胜利的行列》被中国革命历史博物馆(现国家博物馆)收藏。1957—1960年创作的大型历史题材油画《淝水之战》、《义和团》作为历史教学挂图,被上海教育出版社印刷出版发行。作品《张献忠》、《廊坊大捷》、《大败洋枪队》被中国革命历史博物馆(现国家博物馆)收藏。1961—1964年先后赴大连、大鱼岛及西藏等地写生,创作大量珍贵写生作品,其中《三姐妹》参加当年全国美展。1970年为中国革命历史博物馆创作大幅作品《义和团》。1972—1973年调国务院宾馆绘画组,创作《布达拉宫》、《雅鲁藏布江》等30余幅作品。1982年在中央美术学院美术馆举办戴泽、韦启美、罗尔纯、夏肖敏联合作品展。1983年担任中央美术学院工会主席、民主同盟北京委委员、民主同盟书画会会长,作品《肝胆相照》、《孙中山》参加全国民盟美术作品展。1986—1994年主持“徐悲鸿画室”教学工作,兼任中国老教授协会文艺委员会副主任,并主持中国老教授协会每年一次的画展。1992年作为徐悲鸿的得意门生,在中国台北参加“徐悲鸿——传奇的一生”大型展览。1994年在纽约“东方文化中心”举办个人画展。作品《巴颜喀拉山下》、《紫荆花》、《纳木湖畔》、《金银花》等被中国美术馆收藏。《青海鱼》、《芍药》、《在海洋上》、《麦积山》等被中央美术学院美术馆收藏。2006年被中华慈善总会授予“中华慈善美术家”荣誉称号。现为经济日报报业集团《名牌时报·美术家》顾问。

笔风墨雨绘岁月 德艺双馨享晚晴

——记著名油画家、教育家戴泽先生

■文/侯一民

戴泽是我一直十分敬重的好人，他为人诚实憨厚，百年如一日的苦干。对于艺术同样是百年如一日的执着，尊师重道，矢志不移。

我从1946年认识戴泽，那时他是我们班的助教，可是在教室，一句也没听他“教”过，只是和我们一起不停的画，那时他的样子和现在差不多，方正的脸上两道浓眉，未见他运动却有敦实的体格。夏天永远穿一条短裤，他结婚时我还没大没小的给人家画了张漫画贴在墙报上。六十年过去了，他的体形和外貌也还是百年如一日的没多大改变，我说你怎么不会辩证法，还是那条短裤，他总是嘿嘿一笑。

在艺术上，在当今大转型的年代，我也看不出他有什么大的转变，时髦与摩登永远和他沾不上边，不管别人怎么称呼，不管别人怎么苦苦的寻求自我摆脱以追逐时流，可是戴泽却没有这份心思，他永远还是他自己。现在不是说“写实主义”是“低级的”“通俗艺术”吗，是“为农民”的艺术吗，说那些历史画是“为政治”的艺术吗，可是戴泽无动于衷，“为农民”“通俗”“为政治”有什么不好，戴泽的老主意只是一句朴素的话：“我认为现实主义反应现实总比胡编乱造好”。

其实，戴泽的画当年我作学生的时候就很佩服，那时艺专养着许多菊花，戴泽把一大盆悬崖菊搬到教室，一气就画成巨幅写生，实实在在，浑厚浓烈，质感空间都很到位。

1949年冬天，我们一起参加了京郊的土改，回来以后他就画了一幅“农民小组会”，生活气息十分浓重，近年我又重见这幅画，仍觉十分亲切。这是当时参加土地改革的人中留下的一件非常少有的油画精品。



《青海》1983年作



南昌起义 250 × 200cm 1995 年作

以后他又应国家博物馆之邀，以一发而不可收之势，连续创作了《淝水之战》、《义和团》、《张献忠》、《凉山大战》、《大败洋枪队》、《胜利的行列》、《南昌起义》、《肝胆相照》及《毛主席与廖承志》等多幅历史题材的油画，这些画以非常真实而具体的笔调表现了当时的历史事件，表现了不畏强暴，拼死血战的爱国精神，观者看了无不感到痛快淋漓，画得过瘾，看得出气。这些画今天人们尽可有不同的评价，但相比之下，真比那些看也看不懂，看懂了还不如看不懂的东西要好得多。

我和戴泽还有一段难友之情。戴泽是美院有名的老实人，文笔中从不敢“乱说乱动”，可是竟也遭了一场大难，造反者凭着一个荒唐无稽的编造，竟和我拴在一起抓来日夜毒打，可是戴泽也没有浪费时间，他精读了一部《共产党宣言》，几乎都能背诵了。

戴先生今年八十五岁了，人总是老了，但不变的是他的信仰，是他对徐悲鸿学派和对现实主义的忠诚，而且日久弥坚；不变的是他不停的劳作精神，他说：“人活着总要做点力所能及的对社会有益的事情，相互扶持，对帮助过自己的人心存感激，才能求得幸福安康”，这就是戴泽。

引吭高歌写大风

——记中央美术学院资深教授、中国著名油画家戴泽

■文 / 李海剑

戴泽是我国当代老一辈著名油画家、美术教育家，中央美术学院资深教授；中国民主同盟书画研究会常务副会长、中国老教授协会文化艺术专业委员会副主任、中国美术家协会会员、中央美院徐悲鸿画室导师、北京101美术职业高中名誉校长、中华慈善总会“中华慈善美术家”、经济日报报业集团《名牌时报·美术家》顾问、北京名人书画院名誉院长。

德艺双馨的徐悲鸿亲传弟子

戴泽是有着鲜明艺术个性和独特艺术风格的艺术家，他的作品总是同我们这个时代一起跳动，他为人诚挚、质朴、严谨，是美术界一位德高望众的艺术大家。戴泽是四川云阳人，1922年3月出生于日本京都。父亲戴鸿儒先生当时正留学日本，同年举家迁回上海，父亲编纂《综合英汉大词典》，两年之后回到四川云阳县，曾任云阳中学校长、女子师范学校校长，且创办故陵小学，担任永谷煤矿公司总经理兼总工程师，于1939年去世。

孩提时代的戴泽就偏爱绘画，在启蒙老师的鼓励下，坚定以艺术创作为职业的信心。1942年中央大学迁至重庆，戴泽以优异的成绩考进了艺术系，而徐悲鸿此时刚从新加坡归国，对刚进学校的学生进行演讲，徐悲鸿提出了“黄梅书四川人”之面对现实的写实主义观点，给戴泽留下了深刻的印象。

中大四年在名师黄显之、吕斯百、艾中信、陈之佛、谢稚柳、傅抱石、费成武、许士骐、李瑞年的启迪下，艺术修养逐步成熟，到了四年级时，由徐悲鸿亲自授课，尤其油画人体写生造型、光影、色彩的运用及调配上使戴泽受益良多，风格也趋于稳定。

1946年9月，徐悲鸿受聘担任国立北平艺专校长，提拔戴泽为助教，三年后升为讲师。1953年，徐悲鸿先生不幸病故后，戴泽负责筹划徐悲鸿遗作展，并修补《奚我后》作品，参与“徐悲鸿纪念馆”的设立和规划，以清点先师作品及收藏为主要任务。

戴泽先生是徐悲鸿的得意门生，当今中国画坛杰出的画家之一。早年受到徐悲鸿的影响，专攻油画，创作了大量现实主义题材作品。晚年又创作了中西合璧之以墨与色块、光感绝妙结合的系列国画作品。1995年在美国纽约国际文化艺术中心举办个人展览。作品多次被中国美术馆、中国革命历史博物馆等多家机构收藏。

戴泽先生在中央美术学院几十年来，在教学岗位上勤勤恳恳地工作，培养了许多优秀学生，而相对地说，创作的时间是不太多的。教师肩负教学与创作的双重任务，他们长年走南闯北，深入生活，画了不少作品。他创作的作品，都体现出现实主义的精神，真实地反映了祖国的新生活和新气象。

1950年创作《农民小组会》刊登在《人民画报》第二期上。作品《和平签名》和《马车》被选录参加中国艺术博览会，并远赴前苏联、东德、波兰展出。1954年两次去朝鲜为志愿军创作绘画，作品《小会计》参加全国青年美展。1956年创作的《胜利的行列》被中国革命历史博物馆（现国家博物馆）收藏。《南昌起义的炮兵》、《凉山之战》被军事博物馆收藏。1957—1960年创作的大型历史题材油画《淝水之战》、《义和团》作为历史教学挂图，被上海教育出版社印刷出版发行。作品《张献忠》、《廊坊大捷》、《大败洋枪队》被中国革命历史博物馆（现国家博物馆）收藏。



戴泽先生1990年与吴作人在一起



与廖静文（徐悲鸿艺术学院院长）、徐庆平在一起



在创作《天工开物》



徐悲鸿纪念馆全体合影

1961—1964年先后赴大连、大鱼岛及西藏等地写生，创作大量珍贵写生作品，其中《三姐妹》参加当年全国美展。1970年为中国革命历史博物馆创作大幅作品《义和团》。1972—1973年调国务院宾馆绘画组，创作《布达拉宫》、《雅鲁藏布江》等30余幅作品。1982年在中央美术学院美术馆举办戴泽、韦启美、罗尔纯、夏肖敏联合作品展。1983年作品《肝胆相照》、《孙中山》参加全国民盟美术作品展。1986—1994年主持“徐悲鸿画室”教学工作，兼任中国老教授协会文艺委员会副主任，并主持中国老教授协会每年一次的画展。

1992年作为徐悲鸿的得意门生，在中国台北参加“徐悲鸿——传奇的一生”大型展览。1994年在纽约“东方文化中心”举办个人画展。作品《巴颜喀拉山下》、《紫荆花》、《纳木湖畔》、《金银花》等被中国美术馆收藏。《青海鱼》、《芍药》、《在海洋上》、《麦积山》等被中央美术学院美术馆收藏。

2006年，他被民政部中华慈善总会授予“中华慈善美术家”荣誉称号。

用写实手法描绘激情燃烧的岁月

戴泽的代表作有《农民小组会》、《和平签名》、《胜利的行列》、《画家徐悲鸿》、《毛泽东与廖承志在延安窑洞》。《和平签名》入选中华人民共和国成立后首次出国美展，该作品被原苏联印制成明信片发行，并作为原德国小学生课本的封底广为印行。评论家认为：戴先生之所以能创作出那么多富有生活气息和历史意义的时代画卷，是和他关心社会变革和联系人民群众的思想感情分不开的。他创作的《农民小组会》其背景是新中国历史上的重要事件——土地改革。画面中农民们围坐在炕上，已经入夜，这个小组会仍然在进行中，大家生火炉取

暖，讨论得热火朝天，为一块田地的面积争论不休。坐在众人身后、手持旱烟、有些焦虑的农民，是讨论的焦点，农村干部扭头微笑轻拍他的肩头，似在安慰；仅有的两个女性是他的妻女，坐在一角，神情忧虑。其余的农民动作表情各异：有的反应激烈，有的打着算盘仔细核算，有的面露狐疑之色，有的觉得事不关己。这件作品是农民在土改运动中的众生相，人物造型生活化，表现主题戏剧化。它生动地诠释了农民与土地的关系，是一幅出色的历史题材画。

戴泽先生还画了不少描绘藏族人民生活的作品，他在平叛以后深入到西藏高原，创作了许多关于那里的生产和建设的作品，如《纳木湖畔》，反映了牧羊人安居乐业的景象，而《林卡》则更加富有诗情画意。当时的西藏，树木较少，藏族同胞看到树梢返青就非常高兴，它预报春天的到来，一年的生产又将开始。戴泽创作的这幅《林卡》成功地描绘了那些珍贵而可爱的树木，从这里可以看出画家在这些树木身上倾注了和藏族同胞一样的喜悦之情。他又以喜鹊报春的点景手法，极其细腻地处理了这幅画面不大而含情脉脉的风景画，此刻使人联想起俄罗斯画家萨芙拉索夫创作的《白嘴鸦回来了》。《林卡》的构思和它有点相仿，但是这两幅画的情调是大不相同的。《白嘴鸦回来了》也是象征春天的到来，但是在这幅俄罗斯油画名作上，我们还是感到一股萧瑟之气；而戴泽创作的《林卡》，却鲜明地给大地回春的景象，看了十分愉快。

戴泽先生是一位热爱人生、热爱自然的艺术家。朱乃正在一篇文章中这样描述戴先生：多年来，戴泽先生的为人和他的艺术始终那么一致——认认真真而决不苟且，踏踏实实，孜

孜不倦，朝着自己的目标走去，不计较得失利钝。像一个勤劳执着的耕耘者，具备着人类热爱劳动的天性。唯其如此，才能保持对生活和艺术的纯真，才能坚持练就坚实的功夫，才有不断的收获。

不论在他家里还是在工作室里，戴泽先生的作品总是琳琅满目，而且不断换以新作。虽已年事渐高，戴先生仍旧经常背着画具走出画室，到生活中去，抱着极大的热情去描绘人和大自然。记得1984年，他还远到青海高原，那里空气稀薄，风云多变，但他老当益壮，兴致勃勃地跋涉登高，去寻找和表现新的画题与意境。当时短短两个月，就带回来许多完成作品与素材。我们可以看到不少新鲜的东西：开阔雄浑的草原，明净无际的云天，质朴强悍的牧民，特别是大城市很少能见到的山鸡、野兔、碗口大的鲜蘑菇，还有散发出高原气息的丛丛野花……这些都跃然于画面。如果再仔细地看他所有的这些作品，去寻找，去回味，从一根细而劲挺且富有生命力的花草的茎干上，从一瓣透明鲜嫩的花叶上，从两滴晶莹剔透的露水中，可以窥察到画家内心蕴含着最珍贵的部分：那就是数十年贯穿始终的对美的追求。他是那么执着，是那么质朴而诚挚，又是那么恳切而细腻。

走向艺术峰巅的写实油画大家

戴泽先生蜚声画坛，是中国美术界公认的杰出的老一辈艺术家，他的作品在今后乃至相当长的时期是会有深远的影响的。

戴泽告诉笔者：“艺术应该是心灵净化的结晶，艺术的创作必须是自然真诚的流露，那样才感到真实，才感到美。”从接触戴泽先生后，笔者不仅喜爱他的作品，更敬佩他对艺术不懈的追求。他笔下的油画人物活灵活现，风景生机勃勃，水彩画和国画也具有浓郁的生活气息，作品意境和色彩、韵律和节奏有一种和谐统一的美。

戴先生今年虽已85高龄，可他老当益壮，笔耕不辍。几十年的丹青生涯，他不歇地挥洒彩笔，绘制了一幅幅风格独特的画作；他辛勤地指点教诲，培育出一代代有志有为的学子。

从戴泽细腻到位的笔调中，丝毫感觉不到迟暮之年的倦怠，反而充斥着人老笔不老的勤奋。在笔者观其娴熟技法作画后，使人更震撼于他那份执着痴迷的可贵。他秉承徐悲鸿先生“活到老、学无涯”的精神，以饱满、旺盛的激情，去创作更多更精的艺术作品来！

如果说，光与色在油画中是两个不可分离又各具表现力的形式要素，那么我们将不难看出，戴先生作画往往不拘泥于瞬间的光影变化，而更注重画面色调组成的表现力量。曾在历次全国美展中获奖的《平壤大会》、《万寿春雪》、《北海五龙亭》以及花卉系列等作品就充分显现了作者娴熟的绘画技巧。

戴泽指出，在中国油画未来的发展中，现实主义油画仍将成为主流，它还会涌现出新的高潮，出现精品力作。因为现实主义油画在形式上最适合大众欣赏，具有深厚的群众基础。所以，我们不仅不应该抛弃现实主义油画，还应当油画创作中大力倡导现实主义油画，创作出更多更好具有时代精神的优秀作品来，中国油画要在当代多元发展，百花竞放的前提下，使各种不同风格取向的艺术追求都能够进一步地向更高的艺术境界发展。

写实油画是欧洲的传统，也是今天中国油画的主流，从特定意义上说，中国当代写实油画的艺术成就，标志着中国油画艺术所取得的总水平。因此，在今天中国油画经历了一个世纪的发展后，从深入的学术层面首先组织全国油画家和艺术评论家进行关于写实油画的交流与研究，具有特殊的重要意义。

戴泽强调“写实油画”作为油画艺术的一个重要部分，它和所有艺术一样，其根本艺术价值应在于它所体现出的精神与品格。特别针对当前在社会和文化艺术现状中所表现出的一些倾向，我们着重提出精神与品格问题，用以突显它在油画艺术追求中的重要地位。如今，中国的油画家应当是走出浮躁，走出浅薄，努力进入到油画艺术的深层，把握油画艺术的本质，切切实实地面向油画艺术的高峰，认真真地去研究问题去提高自身。为了中华民族的伟大复兴，中国当代写实油画家应当迈向一个新的征程，应当朝向一个更高的艺术目标争取更大的成就。

松高显节气，梅老更精神。祝愿戴泽献身在艺术的道路上永葆青春再创新高！



戴泽与吴作人、萧淑芳、罗尔纯等人在一起



1994年与妻子在纽约



1948年结婚照



刘小岑摄于老美院



1983年戴泽与阿风云在巴颜喀拉山



1944 年戴泽与傅抱石、徐悲鸿、黄显之、陈之佛、许士骐、李瑞年、费成武、张晴英、孙宗慰等人在沙坪坝中央大学礼堂前合影



《孙中山》 112 × 150cm 1983年作



《义和团》 200 × 150cm 1960 年作



《酥油茶》
73 × 60cm 1964 年作



《规划》150 × 120cm 1958年作