

莫言
著

我们的 荆轲

WOMEN DE JINGKE

这部戏里，其实没有一个坏人。这部戏里的人，其实都是生活在我们身边的人，或者就是我们自己。我们对他人的批判，必须建立在自我批判的基础上。我们呼唤高人，其实是希望我们自己内心的完美。



莫言
著

我们的 荆轲

WOMEN DE JINGKE

这部戏里，其实没有一个坏人。这部戏里的人，其实都是生活在我们身边的人，或者就是我们自己。我们对他人的批判，必须建立在自我批判的基础上。我们呼唤高人，其实是希望我们自己内心的完美。

荆轲



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

我们的荆轲 / 莫言著. — 北京 : 新世界出版社,
2012. 11

ISBN 978-7-5104-3460-0

I. ①我… II. ①莫… III. ①话剧剧本—作品集—中
国—当代 IV. ①I234

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240009号

我们的荆轲

出版策划: 精典博维

作 者: 莫 言

责任编辑: 陈黎明 红 雪

封面设计: 博雅工坊·肖杰

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部电话: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 102千字 印张: 14

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-3460-0

定 价: 36.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

序 盯着人写

沈从文先生曾说过：小说要“贴着人物写”。这是经验之谈，浅显，但管用。浅显而管用的话，不是一般人能说出来的。我改之为“盯着人写”，意思与沈先生差不多，但似乎更狠一点，这是我的创作个性决定的。近日首都剧场上演北京人艺排演我的戏《我们的荆轲》，记者多有问我：此戏到底是写什么？我说：写人。写人的成长与觉悟，写人对“高人”境界的追求。由人成长为“高人”，如同蚕不断地吃进桑叶，排出粪便，最终接近于无限透明。吃进桑叶是聆听批评，排出粪便是自我批判。

好的文学，无论门类，都是写“我”的，不关乎“我”不能洞察社会和人心。要学习鲁迅，写出那个“裹在皮袍里的小我”。几十年来，我一直在写他人，写外部世界，这一次是写自己，写内心，是吸纳批评，排出毒素，是一次“将自己当罪人写”的实践。

揭露社会的阴暗面容易，揭露自己的内心阴暗困难。批判他人笔如刀锋，批判自己笔下留情。这是人之常情。作家写作，必须洞察人之常情，但又必须与人之常情对抗，因为人之常情经常会遮蔽罪恶。在这几部剧本中，我自我批判得彻底吗？不彻底。我知道。今后必须向彻底的方向努力，敢对自己下狠手，不仅仅是忏悔，而是剖析，用放大镜盯着自己写，盯着自己写也是“盯着人写”的重要部分。一个五十多岁的人，还认不清自己的真面目，对一个作家来说，是有悖职业道德的。

前些天，我说过，得了茅盾奖，力争用十分钟忘掉。十分钟忘不掉，就用十天忘掉。这不是对这个奖的轻视，而是对膨胀的虚荣心的扼制。如果得了奖就忘乎所以，那是可耻的行为。必须清楚地知道，“高人”并不是我，真正的好小说和好剧本还没有被“发明”出来。要把目光向那个方向看，盯着在那个荆棘丛生、没有道路的地方。那里有绝佳的风光，那里有“高人”在向我们招手。

感谢精典博维的朋友们将我的三部剧本汇集成书，这是我的第一部剧本集，虽然内容单薄，但还是敝帚自珍。故将不久前在茅盾文学奖颁奖典礼上的感言，略加整理，权作自序。

最后，我要特别感谢我的兄长、著名作家王树增，其实他是我写剧本的引路人。《新霸王别姬》是我们合作的产物，但他慷慨地允许我收入自己的专辑。

舞台的魅力无穷，写话剧乐趣无穷，我下部作品是话剧，剧中的人物与我朝夕相处已经好久了。

目录 | CONTENTS

序 盯着人写 / 4

我们的荆轲 / 1

主要人物表：【荆轲】 侠士，三十余岁。
【高渐离】 侠士，善击筑，四十余岁。
【秦舞阳】 侠士，二十余岁。
【狗屠】 四十余岁。
【田光】 侠士，七十余岁。
【丹】 燕国太子。
【燕姬】 太子宠姬，二十余岁。
【樊於期】 秦国叛将，四十余岁。
【秦王】 三十余岁。

秦宫侍卫数人。

太子丹随从数人。

第一节 / 成义	007	第六节 / 断袖	055
第二节 / 受命	022	第七节 / 副使	071
第三节 / 赠姬	031	第八节 / 杀姬	079
第四节 / 决计	042	第九节 / 壮别	082
第五节 / 死樊	050	第十节 / 刺秦	092

霸王别姬 / 097

主要人物表：

- 【项 羽】他是一个名垂千古的悲剧英雄，不但中国人知道，外国人也知道。他没当皇帝，但名声远超过多数皇帝。他的可爱，在于童心。他的悲剧，也在于童心。历史上的人物，在现代人心目中，形象千变万化。我把他写成这样，很多人不会同意。那就把他当做一个文学中的人物吧，不必去纠缠历史真实。
- 【虞 姬】这个人物，与其说是一个历史人物，不如说是一个文学典型更为合适。有人说历史是任人打扮的小姑娘，那虞姬更是任人打扮的小姑娘。我将她打扮成这样子，是因为我站在自己立场上想象。
- 【吕 雉】一个历史上著名的女人。敢对女人下狠手，能控制男人。在本剧中她比在《史记》中可爱许多。她其实是个披着古装的现代女人。
- 【范 增】如果项羽听了他的话，基本上可以做皇帝。但项羽不听他的话，他只好活活地将自己气死了。

第一节 / 惊痛	102	第五节 / 让夫	140
第二节 / 夜奔	113	第六节 / 别姬	151
第三节 / 唇战	122	第七节 / 长恨	158
第四节 / 范增	132		

锅炉工的妻子 / 163

主要人物表：

- 【锅炉工】 名叫阿三，原本是一个小山村的善良淳朴的青年，因为善良，与身陷困境的插队女知青结婚。如果社会不发生巨大变化，他会作为一个好丈夫好父亲而平安度过一生。但后来一切都变了。跟着妻子进城，看起来是一步登天，其实是一步踏进了地狱。他的悲剧是好人用好心造成的。
- 【钢琴教师】 名叫阿静，锅炉工的妻子，原本是插队知青，后回城。回城时她没有像大多数与她相同处境的女人那样与农村的丈夫离婚，而是将他带进了城市。悲剧由此开始。
- 【音乐指挥】 名叫建国，原本是插队知青，阿静的恋人。他先于阿静进城，移情别恋。阿静回城后，二人旧情复萌，阿静欲跟阿三离婚，但遭到他的阻止。

第一节 / 重逢	165	第四节 / 血钞	177
第二节 / 相会	168	第五节 / 忏悔	180
第三节 / 失业	172	第六节 / 诀别	185

访谈 / 187

莫言采访之一 / 188

解密《我们的荆轲》

莫言采访之二 / 194

《我们的荆轲》不是改编作品

莫言采访之三 / 196

《我们的荆轲》是一部解构侠义的戏

莫言采访之四 / 201

文学没有“真理”，没有过时之说

——对话著名作家莫言

在话剧《我们的荆轲》剧组成立新闻发布会
上的书面发言 / 208

| 我们的荆轲

WOMEN DE JINGKE

我们的荆轲

主 要 人 物 表

荆
轲 侠士，三十余岁

燕
姬 太子宠姬，二十余岁



剧照提供方为：北京人民艺术剧院

剧照：李春光

狗屠 四十余岁



秦舞阳 侠士，二十余岁



高渐离 侠士，善击筑，四十余岁



我们的荆轲

主 要 人 物 表

丹

燕国太子



田

光 侠士，七十余岁



樊於期 秦国叛将，四十余岁



秦王 三十余岁



第一节 / 成义

【屠狗坊中。

【墙上悬挂着几张狗皮，地上铺着一片草席，席中有一矮几。高渐离和秦舞阳席地而坐（其姿势是双膝着地，臀部压在小腿上）。高渐离击筑（似琴有弦，以竹击之）曲声激越。

【舞台一侧摆着一张粗陋的条案，狗屠立在案后，手持大刀，剁着狗肉。

秦舞阳 （用现代时髦青年腔调）这里是什么地方？首都剧场？否！两千三百多年前，这里是燕国的都城。

狗屠 （停止剁肉，用现代人腔调）你应该说，两千三百多年前，这里是燕国都城最有名的一家屠狗坊。

高渐离 （边击筑边用现代腔调唱着）没有亲戚当大官 / 没有兄弟做大款 / 没有哥们是大腕 / 要想出名难上难 / 咱只好醉生梦死度华年……

秦舞阳 我说老高，您就甭醉生梦死度华年了。打起精神来，好好演戏，这场戏演好了，没准儿您就出大名了。





高渐离 怎么，这就入戏了吗？

狗 屠 入戏了！

【台上人精神一振，进入了戏剧状态。

高渐离 荆轲呢？今天说好了要演练剑术的，他怎么还不来？

秦舞阳 没准儿是失眠症又犯了。

高渐离 可怜的荆兄，年纪轻轻的，竟然得了这病。

秦舞阳 我就弄不明白，人，怎么可能睡不着觉呢？

高渐离 谁像你那样有福啊，脑袋一挨枕头，随即鼾声如雷。

狗 屠 他刚才托田光老爷子家那个小厮送信来，说要去拜访一个从齐国来的著名侠士孟孙，不能来了。

秦舞阳 他总是这样，每到一地，就提着小磨香油和绿豆粉丝去拜访名人。哪里有名人，哪里就有他的身影。我看他这失眠症啊，多半是想出名想出来的……

高渐离 兄弟，这样说话不厚道！出名之心，人皆有之嘛。（以左手之食指指着秦舞阳）你不想出名吗？（右手之食指指着狗屠）你不想出名吗？

秦舞阳 君子爱财，取之有道；侠士好名，也该成名有道吧？