

NEW PRACTICAL CHINESE READER

(2nd Edition)

教师用书

INSTRUCTOR'S MANUAL

英文注释

Annotated in English

刘珣 主编

《新实用汉语课本》

(第2版)



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

北京市高等教育精品教材

中国国家汉办规划教材



NEW PRACTICAL CHINESE READER

(2nd Edition)

教师用书

INSTRUCTOR'S MANUAL

英文注释

Annotated in English

编者：张凯 刘社会 陈曦

左珊丹 施家炜 刘珣

英译审订：Jerry Schmidt 余心乐

《新实用汉语课本》

刘珣 主编

(第2版)



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新实用汉语课本教师用书: 英文注释本. 1 / 刘珣主编.
—2版. —北京: 北京语言大学出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5619-2621-5

I. 新… II. 刘… III. 汉语—对外汉语教学—教学参考资料
IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 007439 号

书 名: 新实用汉语课本 (第 2 版 英文注释) 教师用书 1
中文编辑: 王亚莉
英文编辑: 侯晓娟
责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社
社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083
网 址: [www. blcup. com](http://www.blcup.com)
电 话: 国内发行 8610-82303650/3591/3651
海外发行 8610-82300309/0361/3080/3365
编辑部 8610-82303647
读者服务部 8610-82303653/3908
网上订购电话 8610-82300090
客户服务信箱 [service@ blcup. net](mailto:service@blcup.net)
印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店

版 次: 2010 年 1 月第 2 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 880 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 10.25 插表: 1
字 数: 196 千字
书 号: ISBN 978-7-5619-2621-5/H·09311
03500

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 8610-82303590

教材项目规划小组
Teaching Material Project Planning Group

严美华 姜明宝 王立峰
田小刚 崔邦焱 俞晓敏
赵国成 宋永波 郭 鹏

加拿大方咨询小组
Canadian Consulting Group

Dr. Robert Shanmu Chen
Mr. Zheng Zhining
University of British Columbia

Dr. Helen Wu
University of Toronto

Mr. Wang Renzhong
McGill University

感谢您选择《新实用汉语课本》(第2版)作为基础阶段的汉语教材。在使用本书以前,我们先介绍一下第1、2册教材编写的思路和特点,以便您了解教材的全貌。

《新实用汉语课本》(第2版)第1册共十四课(其中第六课和第十四课为复习课),供每周5学时的汉语初学者第一学期12周使用。第一课至第六课按两周教3课计,4周学完;第七课至第十四课每周1课,8周学完。第2册共十二课(其中第二十课和第二十六课为复习课),每周1课,一学期学完。

一、有关语音阶段的教学任务和注意事项的建议(一~六课)

从语言结构教学角度来考虑,第一课到第六课可以看做是全书的语音阶段,从第七课起进入语法阶段。为什么一开始要有一个语音阶段呢?我们知道,任何一个第二语言学习者在开始学习的时候,都希望能掌握一口比较纯正的语音,都愿意与使用这种语言的人进行口头交际。而汉语语音有很多特点,对初学者来说往往也是难点,从一开始就打下牢固的、正确的语音基础又显得非常重要。即使对有家庭语言背景的、非真正零起点的学习者来说,纠正可能已形成的不正确的发音习惯,也需要下很大的工夫。因此,我们认为,无论是对哪种情况的初学者,都需要一个相对集中的阶段,通过较严格的训练学好语音;有了好的语音基础,不仅可以增强学习的兴趣和动力,而且可以使学习者永远受益。

第一课至第六课的主要教学任务是:

- ① 按现代汉语语音系统,循序渐进并突出重点地学好汉语的声母、韵母、四声及变调,熟悉汉语拼音方案,掌握词语的拼读规则,为今后的汉语学习打下较坚实的语音基础;
- ② 语音教学与课文的会话教学紧密结合,使学习者掌握在其初学阶段所急需表达和理解的功能项目(包括日常基本生活会话和课堂用语),并在学习的第一个月就有成就感;
- ③ 按汉字结构规律学习汉字,从汉字的基本笔画、笔顺开始,结合字源和汉字分析,重点掌握最常用的基本汉字和非成字部件,并根据这些部件的组合规律能认、写本阶段出现的部分生词的汉字。这样做,主要是为今后的汉字学习打下基础,同时也能避免因只练语音、口语而产生单调的感觉,增强学习兴趣。

在这六课中需要注意的是：

① 语音阶段让学习者主要通过汉语拼音来掌握汉语的语音以及最基本的日常会话，课文中表现为突出拼音（拼音放在汉字的上排）。这样做的目的是加强语音和口语的教学。汉字和课文分开也有利于汉字按其本身规律教学。

② 语音教学采取循序渐进、稳扎稳打的方法。每课都确定一些集中练习的重点音素；每课的语音练习、会话练习及课堂用语，都以已出过的音素为限，不提前出本课未学的新音素。当然，在十分必要的情况下，任课教师在教学中因补充少量生词而突破本课所学的音素，还是可以的。

③ 课文会话中出现了很多句型和语法点，目的是让学习者在学习说话的同时先初步接触一下这些句型和语法点的最简式，积累一定的语言材料并获得感性认识。从这个意义上说，这六课实际上成了全书语法结构教学四次大循环中的第一次循环。但本阶段除初步地介绍几种大的句式（形容词谓语句、是字句、动词谓语句以及两种提问方法）外，对句型和语法不作系统的讲授和操练，只要求学习者通过译文看懂句子的意思，会用就行。本阶段教学重点是掌握语音和声调，能较为准确地说出课文中的句子，而正式的句型练习和语法点的介绍是从第七课才开始的。这六课中出现的各种句型和语法点以后将一一出现。

④ 出于同样的考虑，本阶段语音练习中也以拼音形式出现了很多词语，并有英文注释。这些词语都只是作为巩固语音用的练习材料，也为今后正式学习这些生词打下基础，而并不要求学习者马上就全部掌握。学习者可从自己的兴趣和需要出发，自由习得。

⑤ 为了帮助学习者找到一条学习汉字的门路，本阶段的汉字教学强调按汉字规律由易到难，从基本笔画、部首和部件学起，采用“语（口语）、文（汉字）适当分家”的做法。每课先选学一些常用、易学、组合能力强的基本汉字，而不是采用以往教材中一开始就“随文识字”，即课文中的汉字见一个学一个的做法。这六课中读写的重点是学好60个基本汉字及一些非成字部件。至于课文中已出现的汉字，能用已学部件组合的（共50多个）就学；暂时不能组合的（约60多个）以后再学。这些暂时不学的汉字也出现在课文中，主要是为了让学习者树立“汉语的书写形式是汉字”的意识。刚接触本教材时可能会觉得每课要多学一些与本课无关的汉字，增加了学习者的负担。需要说明的是，每课10个基本汉字都是紧密配合每课所教的语音而出的，并非与本课毫无关系。这些最基本、最常用的汉字，大多数既是组成生词常用的语素，也是组成合体字的常用部件，好比英文字母和英文生词的关系。学了这些部件，任何一个新的汉字对初学者来说就不再是一大堆复杂的线条。“磨刀不误砍柴工”，掌握基本汉字对今后组合新汉字大有好处。

需要说明的是，汉字部件的划分，目前还是学术界探讨、争论的问题；本书对汉字的分析和处理，主要从教学的需要出发，以方便第二语言学习者掌握为主要目的，也是一种尝试。如有的独体字对第二语言初学者来说比较生僻，本书就把它和非成字部件放在一起。欢迎老师们提出意见和建议，使这部分教学更为完善。

⑥ 这六课只是比较集中地学习语音，但并不能解决全部的语音问题。语音教学还将延续到语法阶段，如词重音、词组重音、句调等内容将在以后的《综合练习册》中进行练习。

使用本教材时需要注意考虑不同学习者的情况。对于有家庭语言背景的非真正零起点的学习者来说，在本阶段学习中可以适当提高汉字认、写方面的要求，如要求掌握汉字课文，要求掌握全部生词的音、义、形。但有三点仍应坚持：

① 按每课要求进行系统的、较严格的语音训练。如果学习者已形成不正确的发音习惯，更需要及早纠正；

② 要求能准确掌握书中提供的口语会话和课堂用语，并能在交际中运用；

③ 要求掌握汉字结构规律，能分析汉字基本部件。

对周课时较少的学习者来说，本阶段可适当降低在掌握口语会话方面的要求，但语音教学和汉字教学不能放松。

二、有关语法阶段的教学任务和注意事项的建议（七~二十六课）

从第七课开始正式进入系统的语法阶段。本册余下的八课，加上第二学期使用的第2册十二课共二十课，构成本书语法结构教学的第二大循环。在这二十课中，学习者能接触到汉语基础语法的主要内容。

本阶段的教学任务是：

① 学习者能正确、熟练地掌握每课重点练习的汉语基本句型和词语的用法；

② 学习者能就每课课文的话题及重点练习的功能项目在实际生活中与说汉语者进行初步的听说读写的交际，并在每课所涉及的话题范围内，掌握用汉语进行交际所必须的文化知识，特别是习俗文化知识；

③ 学习者继续按汉字结构规律认、写汉字，扩大汉字学习量；

④ 继续对学习者在语音上严格要求，巩固并提高其汉语语音能力，对语音的进一步练习主要通过《综合练习册》进行。

在语法阶段需要注意的是：

① 关于重点句型和重点词语的教学

长期的教学实践使很多语言教师形成了这样的共识：掌握语言结构是培养成人第二语言交际能力的基础。本书也同意这种看法。根据对语言认知的研究，成人在学习一种第二语言的过程中必然要运用其思维能力，自觉或不自觉地通过总结组词、组句的规律来达到掌握语言的目的，而不可能一味地盲目模仿或死记硬背。过分强调自然地、无序地接触语言现象，对课文中出现的词汇和句型不加控制，未必是成人掌握语言的捷径。尤其是学习与其母语相距甚远且本身带有很多特点的汉语，更需要教材的编者和教师按一定的系统性、循序渐进地展示语言结构，引导学习者正确地总结组词、组句的规则，以指导交际运用。因此，本书在强调会话交际的同时，十分重视打好语言结构的坚实基础。

本书每课所介绍的重点句型主要体现在“语法”部分；重点词语的用法主要体现在“注释”部分。这些重点句型和词语都在“练习与运用”中反复操练。并非课文中出现的每个新句型和词语都要在该课中加以练习，有的是属于提前出现的，有的是先接触以后再归纳总结，对这类句型或词语，学习者在该课只要通过注释了解其意思就行，在以后的某一课将进行重点练习（本《教师用书》中每课都有说明）。

“练习与运用”中所列的核心句，概括了该课的重点句型和重点词语，熟练掌握这些句子对学习者的学习者大有好处。

重视语言结构的教学并不意味着要求教师大讲语法知识。本书的“注释”、“语法”部分只是极其简要地总结组词、组句的规则，尽量少用语法术语系统地讲授语法知识。我们也希望老师们在课上进行了大量练习以后，能画龙点睛地总结一下语法规则。至于本《教师用书》中的“教师参考语法知识”，只是供教师参考用，并不是要向学习者讲解的。

② 关于生词教学

生词中凡语音阶段已出现但当时未要求掌握汉字的，均用*号注出。每课所列的补充生词一般与该课的话题或功能有关，且出现在练习中。但补充生词不求学习者全部掌握（在练习中第一次出现时会注拼音）。希望在进行练习时，首先练好本课要求掌握的生词。课时少的学习者可以不练补充生词；对非真正零起点的学习者则可以要求掌握这些补充生词。

在生词教学中应强调两点：一是要加强对组成生词的语素——即每个汉字的形和义的认、记，以有利于学习者了解汉语词语的结构规律，收到举一反三的效果；二是加强扩展词组的练习，以有利于学习者掌握词的用法，也便于学习者提高组句的能力。

附带说明一下：书中生词标“VO”的，是词组，拼音分开，如“打电话dǎ diànhuà”、“打球dǎ qiú”；标“VO”的是离合词，拼音连写，常作为一个词使用，但可以在中间插入其他成分，如“吃饭”→“吃早饭”、“吃了饭”；“上课”→“上汉语课”、“上两小时课”。

③ 关于功能与话题的教学

词语和句型教学的目的，是为了使学习者能理解和表达一定的功能，能就课文中提出的话题进行交际，否则就失去其意义了。因此，必须把词语和句型的教学引向功能和话题的教学。“练习与运用”部分，从机械性掌握词语、句型替换开始，进而围绕一定的功能项目进行会话练习，最后则进行接近于真实语言情境的交际性练习。尽管这种会话练习和交际性练习仍然要受到学习者现阶段所掌握的词语、句型或者说整体语言水平的限制，仍是有控制的，但希望教师能重视这部分的教学，鼓励学习者勇于交际，培养其运用汉语的习惯。

④ 关于汉字的教学

本阶段要继续坚持语音阶段汉字的教学模式，即先学基本汉字和非成字部件，然后组合成本课出现的新汉字或生词。汉语中常用的组字部件为数不多，随着学习的深入，每课出现的新部件就愈来愈少（前六课留下的汉字也很快就补上了）；而学习者则在此过程中逐步掌握部件分析的方法，并熟悉汉字的结构规律，汉字的认、记也会变得愈来愈容易。在《课本》所附的“汉字索引”中，汉字后的数字是指教写该汉字的课次。如“朋 4”表示第四课教写“朋”字。在《综合练习册》中，我们根据汉字的结构对已学汉字进行总结，帮助学习者复习、巩固。

⑤ 关于语音教学

语音阶段过去以后，对语音的要求仍不能放松，否则会前功尽弃。特别是在教生词或读课文时，仍要严格纠正语音语调；在进行会话练习或交际性练习时也要用适当的方式指出学习者语音语调方面的问题。作为语音阶段语音教学的延伸，本阶段除了巩固语音、声调外，还要进行有关词重音、词组重音及句子语调方面的训练。对此，《教师用书》中有语音知识的介绍，在《综合练习册》中有专门的练习，希望教师能进行一定的指导。

三、本《教师用书》的主要内容

① 教学目的：列出每课教学的重点。

② 教学步骤建议：语音阶段和语法阶段各提出一两课教学步骤的参考方案。

③ 内容说明：从本册教材内容安排的角度，对本课所教的语音、语法、词汇、

汉字及功能话题、课文情境作必要的说明，特别注明按编者的设计哪些是本课需要重点处理的，哪些是留待以后再练的。

④ 语音知识：包括《课本》（前六课）所作的语音说明、《综合练习册》中少量的复习、小结和给老师们参考的与本课有关的语音知识以及后八课语音教学的说明。

⑤ 语法知识（后八课）：包括《课本》中的注释与语法、《综合练习册》中少量的复习、小结以及专门给老师们参考的与本课有关的语法知识。

⑥ 供教师们参考的文化知识。

⑦ 《综合练习册》中听说练习的部分参考答案及听力文本。

⑧ 单元测试：本书提供两套单元测试（一至六课为一单元，七至十四课为一单元），每套均包括笔试试卷、笔试参考答案和口试试卷三份材料。

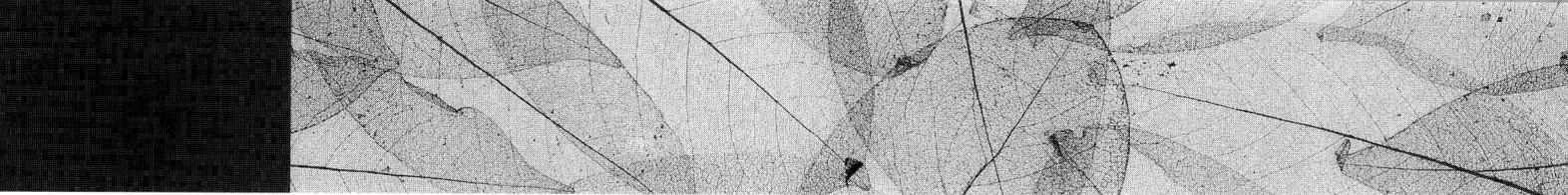
⑨ 附录中提供第1册《综合练习册》的使用说明。

最后，我们再强调一下：为了适应不同的教学情况和不同学习者的需要，本教材提供了比较丰富的教学内容，供教师和学习者选用。其中每课的课文与生词、练习与运用和汉字这三个部分，是希望能首先选用的核心内容。

编 者

2010年1月

致教师	I
第 一 课 你好	1
第 二 课 你忙吗	8
第 三 课 她是哪国人	13
第 四 课 认识你很高兴	18
第 五 课 餐厅在哪儿	23
第 六 课 (复习) 我们去游泳, 好吗	28
一~六课语音阶段单元测试 (笔试)	33
一~六课语音阶段单元测试 (笔试) (教师参考答案)	39
一~六课语音阶段单元测试 (口试)	42
第 七 课 你认识不认识他	43
教师参考文化知识: 人名的翻译	
第 八 课 你们家有几口人	55
教师参考文化知识: 亲属关系 (谱系)	
第 九 课 他今年二十岁	66
教师参考文化知识: 中国人的属相	
第 十 课 我在这儿买光盘	76
教师参考文化知识: 计量单位	
第十一课 我会说一点儿汉语	88
教师参考文化知识: 谦辞	
第十二课 我全身都不舒服	99
教师参考文化知识: 中国的医院	



第十三课	我认识了一个漂亮的姑娘	106
	教师参考文化知识：恋人的称呼	
第十四课	（复习）祝你圣诞快乐	115
	教师参考文化知识：中国的节日	
七~十四课	单元测试（笔试）	126
七~十四课	单元测试（笔试）（教师参考答案）	132
七~十四课	单元测试（口试）	136
附录：		
	《新实用汉语课本》（第2版）第1册《综合练习册》	
	使用说明	138



一、教学目的

1 语音

六个声母 (b p m n l h) —— 难音为 b、p;

六个单韵母 (a o e i u ü) —— 难音为 ü;

六个复韵母 (ao en ie in ing uo) —— 注意 ie 中 e 的发音;

四个声调以及两个三声在一起时的变调。

2 在练好语音和声调的基础上,能准确地读出并流利地运用课文中的会话,尤其是核心功能句式。初步学会运用最简单的“打招呼”及“问候”两个功能项目。

3 掌握汉字

(1) 掌握汉字的基本笔画;

(2) 会认、会写十个基本汉字: 一、八、力、门、也、马、女、五、木、火;

(3) 会认、会写课文中已出现的汉字: 林。



二、教学步骤建议 (以下五课基本相同)

教无定法,不同的教师有不同的教学方法。本教材中课文、生词、注释、练习、语音、语法、汉字等部分出现的先后顺序,并不一定就是教师在课堂教学中处理这些内容的固定顺序。同样,下面介绍的教学步骤,也只是一种建议,不是唯一的(不同的课文和语法句型,还应采取不同的教学步骤),只是供老师们参考。

1. 播放课文对话录音,让学生了解到本课是学习用汉语打招呼、问候,以引起学习动机。也可以先让学生模仿一下,说明要准确地发音、让中国人听懂必须从音素、声调练起。

2. 进行第二部分中的语音练习,共六项。书中的练习内容是紧密结合本课生词和基本汉字编写的。“拼音”部分要练习拼读本课新音素以及新音素与已学音素的拼读,都用第一声进行,以免声调干扰新音素的学习,同时第一声是基本声调,读准了能起到定调

的作用;“四声”部分主要练习本课生词和词语的音和调;“辨音”、“辨调”是练习分辨音和调的,其中也包括了本课所要学的全部基本汉字;“课堂用语”部分也是围绕本课所出的音素编写的,希望老师们能在课堂上尽量使用这些已学过的课堂用语,逐步减少学生母语的使用。

3. 练习本课生词和课文会话。可采用范读、领读、学生轮读等教学方法,最后做到不看书进行对话,并进行第二部分中的会话练习。

4. 对本课的语音、语法规律(书中第三、第四部分)作一简略小结,适当回答学生的问题,但不必大讲语音、语法知识。尤其是语法方面,决不要超过课本上“注释、语法”介绍的范围,像形容词谓语句和用“吗”的是非问句第二课才正式介绍,“你呢”省略问句以及“也”的位置等将在第七课讲。所有这些,本课先不要讲,学生通过英译弄懂意思、会说就行。

5. 按书中第五部分的安排进行汉字教学,重点在汉字的六种基本笔画及课本中出现的十个基本汉字,要求会认、会写(按正确的笔顺)。注意:生词及课文中的汉字,除了“也”、“林”以外,不要求学生在本课掌握。每课要求认写汉字的生词,在“生词”一栏中都标为红色;未标为红色的生词,只要求正确发音、会说,不要求会写汉字。



三、内容说明

1. 本课出现的语音、声调、汉字对学生来说都是比较生疏的,不能要求学生在第一次接触时就能把一切都弄清楚,有些语音、语法、文化知识以后会陆续提到,重要的是要引起学生学习汉语语音和汉字的兴趣。另一方面,语音、声调的练习是本册前六课的重点,要保证足够的教学时间,用领读、齐读、轮读等方式,让学习者在课堂上多开口、多练习,并进行较严格的纠音。

2. 本书的整个场景是在中国北京,书中的人物不必多花时间介绍。

3. 课堂用语中出现了轻声:Nǐmen hǎo。这里先不必讲解(下一课讲轻声),但在领读时要读出轻声来。



四、本课语音知识

1 声母和韵母

现代汉语普通话的音节一般是由声母和韵母两部分组成的。声母是音节开头的辅音,其余部分是韵母。如“píng”,p是声母,ing是韵母。一个音节可以没有声母,如“yě”,但不能没有韵母。普通话里共有21个声母,38个韵母。

(1) 声母

b [p] 双唇不送气清塞音，像英语 “speak” 中的 “p”，不送气，是清音。

p [pʰ] 双唇送气清塞音，像英语 “park” 中的 “p”，送气，也是清音。

注意：

1. 以英语为母语的学习者容易将汉语中的 b [p] 及后面几课将要学到的 d [t]、g [k] 读成英语中的浊塞音 [b]、[d]、[g]，如英语 “book” 中的 “b”、“desk” 中的 “d”、“good” 中的 “g”。出现这样的问题时，应提醒学习者汉语中的 b、d、g 是清音，发音时声带不振动，也不送气；

2. 以英语为母语的学习者容易将汉语中的 p [pʰ] (及后面几课将要学到的 t [tʰ]、k [kʰ]) 读成不送气的清塞音 [p]、[t]、[k]。出现这样的问题时，应提醒学习者汉语中的 p、t、k 是清音，发音时声带不振动，同时还要送气，从口腔中呼出的气流较为强烈。教师可以用一张又轻又薄的纸来示范汉语中的送气音与不送气音。将纸放在嘴前，发 b、d、g，纸不动；再发 p、t、k，纸明显飘动。

m [m] 双唇浊鼻音，和英语中的 “m” 相同。

(b、p、m 发音部位相同，都是双唇音。发 b 时，紧闭双唇，让口腔气流爆发而出，声带不振动。p 与 b 的发音方法相同，所不同的是，p 要用力吐出气流。送气与不送气有区别意义的作用。发 m 时，紧闭双唇，让气流从鼻腔通过，声带同时振动。)

n [n] 舌尖中浊鼻音，和英语中的 “n” 相同。

(发音时，舌尖抵住上齿龈，让气流从鼻腔通过，声带同时振动。)

l [l] 舌尖中浊边音，和英语中的 “l” 相同。

(发音时，舌尖位置比发 n 稍后，气流从舌头的两边通过。)

h [x] 舌根清擦音，像英语中的 “h”。

(发音时，舌根接近软腭，气流从狭缝中摩擦而出，声带不振动。)

(2) 韵母

单韵母：

a [A] 舌位低，开口度大，不圆唇的前元音。

(发音时，把嘴张到最大，气流自然呼出，声带振动。)

o [o] 舌位半高，圆唇后元音。

(发音时，嘴唇成圆形，气流自然呼出，声带振动。)

注意：以英语为母语的学习者容易将 o 发成英语 “hot” 中的 “o”，发音时，舌位比汉语中的 o 要低。出现这样的问题时，应提醒学习者将舌位稍稍抬高，开口度缩小。

e[ɤ] 舌位半高，偏中央，开口度中等，不圆唇前元音。

（发音时，先作发[o]音的口型，然后嘴唇后缩，不再圆唇，同时声带振动，就是e音。）

注意：以英语为母语的学习者容易将e发成英语“her”中的“er”，发音时，口腔比汉语中的e要松弛。学习者发不好e时，可以让他先发o，然后慢慢展唇，这样就可以由圆唇的o改为不圆唇的e。

i[i] 舌位高，开口度最小，不圆唇前元音。

（发音时，嘴唇微开，舌前部抬到最高，气流从舌尖通过，声带振动。）

u[u] 舌位高，圆唇后元音。

（发音时，圆唇，舌前部抬到最高并后缩，气流自然呼出，声带振动。）

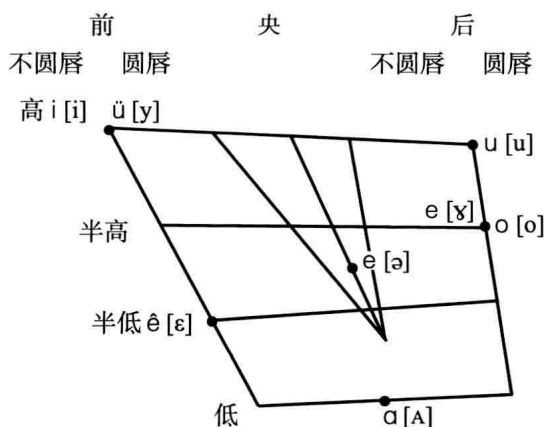
注意：以英语为母语的学习者容易将u发成英语“book”中的“oo”，发音时，舌位比汉语中的u要低，并且口腔较为松弛。出现这样的问题时，应提醒学习者将舌位稍稍抬高，开口度缩小，并保持口腔紧张，嘴唇尽量向前伸，类似吹蜡烛时的口型。

ü[y] 舌位高，圆唇前元音。

（ü是跟i相对应的圆唇元音。发音时，先发出[i]音，然后逐渐把嘴唇撮圆，舌位不要移动，让气流自然通过，就发出[y]音。）

注意：以英语为母语的学习者容易将ü发成u或者iu。学习者发不好ü时，可以让他先发i，然后慢慢圆唇，这样就可以由不圆唇的i改为圆唇的ü。

普通话舌面单元音韵母舌位唇形图



复韵母:

ao[au] 前响复韵母。

(发音时,舌位自然地由 a 向 o 方向移动,前面的 a 要发得长而响亮,后面的 o 要念得轻而模糊。)

注意:

1. 学习者容易将复韵母看做两个单元音,如将 ao 看做 a 和 o 两个单韵母。出现这样的问题时,应提醒学习者复韵母的发音特点,要将动程读出来。

2. 以英语为母语的学习者容易将 ao 发成英语 “hot” 中的 “o”(单元音),应注意纠正。

ie[iɛ] 后响复韵母,像英语 “yes” 中的 “ye”。

(ie 中的 “e” 是单韵母 ê, 读作 [ɛ], 不要读成 [ɤ]。发音时, i 要念得很短,紧接着发 ê, ê 比 i 要念得长而且响亮。)

uo[uo] 后响复韵母。

(发音时,先发 [u] 音,然后开口度变大,使 [u] 音过渡到 o, u 要发得短而轻, o 要发得长而响。)

注意:学习者容易将 uo 发成 o (单元音)。出现这样的问题时,应提醒学习者复韵母的发音特点,要将动程读出来。

en[ən] 舌尖鼻韵母。

(发音时,先发元音 [ə], 然后用舌尖堵住气流,让气流从鼻腔通过。)

in[in] 舌尖鼻韵母。

(发音时,先发 i, 舌尖抵住上齿龈,让气流从鼻腔通过。)

ing[iŋ] 舌根鼻韵母。-ng 的发音像英语 “bang” 中的 “-ng”, 不要把 “g” 音发出来。

(ing 的发音方法同 in, 只是发音时舌根抵住软腭,让气流从鼻腔通过。)

2 声调

汉语是声调语言。声调有区别意义的作用。普通话有四个基本声调。如:

bā bá bǎ bà

声调符号: 第一声标 “-”, 第二声标 “/”, 第三声标 “v”, 第四声标 “\”。

五度标记法:

