

藝術典第一百三十一卷

醫部彙考一百十一

運氣門一

黃帝素問 五運行大論

黃帝坐明堂始正天綱臨觀八極考建五常

註

天綱天之度數也八極地之八方也五常五行政

令之常也

請天師而問之曰論言天地之動靜神明爲之紀陰陽之升降寒暑彰其兆

註

神明者日月斗星

也紀者以日月紀度星斗定位也寒暑者陰陽之徵兆也

余聞五運之數於夫子夫子之所言正五氣之各主歲爾首甲定運余因論之鬼與區曰土主甲己
金主乙庚水主丙辛木主丁壬火主戊癸子午之上少陰主之丑未之上太陰主之寅申之上少陽
主之卯酉之上陽明主之辰戌之上太陽主之己亥之上厥陰主之不合陰陽其故何也

註

余聞

五運之數於夫子者言五運之氣已論於六節臟象論中矣余因論之鬼與區復以五運六氣相

合主歲而論者卽天元紀大論也不合陰陽者五運六氣之陰陽不相合也

岐伯曰是明道也此天地之陰陽也夫數之可數者人中之陰陽也然所合數之可得者也夫陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬天地陰陽者不可以數推以象之謂也

註伯言與區

所論五運六氣相合而主治者是明天地陰陽之道也夫數之可數者人中之陰陽也所謂人中之陰陽者其生五其氣三三而成天三而成地三而成人三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九臟以應天六六之節此人中之陰陽與天地相合其所合之數可得而數者也若夫天地之陰陽者數之可十可百推之可千可萬難以數推止可以象推之象者卽下文之丹齡蒼素元之天象南面北面之圖象是也

帝曰願聞其所始也岐伯曰昭乎哉問也臣覽太始天元開文丹天之氣經於牛女戊分齡天之氣經於心尾已分蒼天之氣經於危室柳鬼素天之氣經於亢氏昂畢元天之氣經於張翼婁胃所謂戊己分者奎璧角軫則天地之門戶也夫候之所始道之所生不可不通也

注此言五行之化運

始於五方之天象也丹赤色火之氣也牛女在癸度經於牛女戊分戊癸合而化火也齡黃色土

之氣也心尾在甲度經於心尾己分甲己合而化土也蒼青色木之氣也危室在壬度柳鬼在丁度丁壬合而化木也素白色金之氣也亢氏在乙度昴畢在庚度乙庚合而化金也元黑色水之氣也張翼在丙度婁胃在辛度丙辛合而化水也戊己居中宮爲天地之門戶遁甲經曰六戊爲天門六己爲地戶在奎璧角軫之分奎璧在乾方角軫在巽方此五氣化爲五行之始乃天地陰陽道之所生不可不通也

帝曰善論言天地者萬物之上下左右者陰陽之道路未知其所謂也

注

此復論六氣之上下左

右也司天在上在泉在下萬物化生於其間故天地爲萬物之上下左右者間氣也間氣者紀步故爲陰陽之道路

岐伯曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也

注

此言司天在泉之上下也如子午歲少陰在上

則陽明在下丑未歲太陰在上則太陽在下寅申歲少陽在上則厥陰在下卯酉歲陽明在上則少陰在下辰戌歲太陽在上則太陰在下己亥歲厥陰在上則少陽在下矣

左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明

右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而定其位言其見也

注此言在

上之左右也在東爲左在西爲右凡見厥陰在上則少陰在左太陽在右見少陰在上則太陰在左厥陰在右見太陰在上則少陽在左少陰在右見少陽在上則陽明在左太陰在右見陽明在上則太陽在左少陽在右見太陽在上則厥陰在左陽明在右蓋以圖象向南人面北以觀之言其所見之圖象而命其上下左右之定位也

帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陰太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也

注此言

在下之左右也如己亥歲厥陰在上則少陽在下矣而陽明在少陽之左太陰在少陽之右如子午歲少陰在上則陽明在下矣而太陽在陽明之左少陽在陽明之右如丑未歲太陰在上則太陽在下矣而厥陰在太陽之左陽明在太陽之右如寅申歲少陽在上則厥陰在下矣而少陰在厥陰之左太陽在厥陰之右如卯酉歲陽明在上則少陰在下矣而太陰在少陰之左厥陰在少

原书缺页

原书缺页

者謂地下在泉之氣旋轉猶根本不動而枝葉動搖然根氣又與枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遠地右旋道雖深遠可得而知矣

帝曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也

注地之

爲下者謂天居上而地居下也太虛者虛無之氣也言地居太虛之中大氣舉之無所馮依者也按渾天說曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形體渾渾然也其術以爲天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半強地下亦然北極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極也

燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行其間寒暑六入故令虛而生化也

注

風寒暑濕燥火在天無形之氣也乾蒸動潤堅溫在地

有形之徵也天包乎地是以天之上在泉之下在地之中八極之外六合之內無所不至蓋言太虛之氣不惟包乎地之外而通貫乎地之中也寒水在下而風從地水中生故風寒在下燥乃乾金之氣熱乃太陽之火故燥熱在上土位中央故濕氣在中火乃太極中之元陽卽天之陽氣

故遊行於上下之間易曰日月運行一寒一暑寒暑往來而六者之氣皆入於地中故令有形之地受無形之虛氣而生化萬物也

故燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

注此復結上

文六入之義

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也脈法曰天地之變無以脈診此之謂也

注

天地之氣者五運六氣也勝復之作者淫勝鬱復也言氣運之變而爲民病者非診候

之可知也蓋每歲有司天之六氣有主歲之五運有間氣之加臨有四時之主氣人在天地氣交之中一氣不和卽爲民病是天地四時之氣而爲民病其不能以脈診而別某氣之不和也再按平脈篇曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假令舊有伏氣當須脈之蓋天地之氣淫勝則所不勝之氣鬱伏矣民感之而爲病者亦鬱伏於內而不形於診也故欲知伏氣之病當以意候之候今月之內有何氣之不和則知民有伏氣之病矣鬱伏之氣復發而民病始作然後發見於脈故曰假令舊有伏氣當須脈之此與暴感風寒暑濕之邪而卒病傷寒中風卽見於脈診者

之不同故曰天地之氣無以脈診此之謂也

帝曰間氣如何

註

間氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右兼於其間共爲六氣故曰間氣

每一氣加臨於四時之中各主六十日故曰間氣者紀步蓋以六十日零八十七刻半爲一步也

岐伯曰隨氣所在期於左右

註

六微旨論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之又曰加者

地氣也中者天氣也蓋以在下之氣左轉在上之氣右旋各主六十日以終一歲故曰隨氣所在期於左右謂隨在上在下之氣之所在而期於左右之旋轉也如子年少陰在上則陽明在下矣少陰在上則厥陰在左太陰在右陽明在下則太陽在左少陽在右蓋以地之左轉而主初氣故以太陽主正月朔日之寅初一刻爲始次厥陰次少陰以司天之氣終三氣而主歲半以上次太陰次少陽次陽明以在泉之氣終六氣而主歲半以下各加臨六十日以終一歲也六氣環轉相同

帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則和違其氣則病

註

間氣者加臨之客氣也而一歲之中又有主

時之六氣如主從其客則和違其客則病矣如子午歲初之氣係太陽寒水加臨主氣係厥陰風

木如寒勝其風爲從風勝其寒爲逆故下經曰主勝逆客勝從六氣皆然

不當其位者病

注

不當其位者卽上文之所謂以下臨上也

迭移其位者病

注

如初之氣太陽寒水加臨而反熱三之氣少陰君火加臨而反寒本位之氣互

相更迭氣之反也故爲民病六氣皆然

失守其位者危

注

失守其位謂失其所主之本位如丑未歲太陰司天則初之客氣主氣並主

厥陰風木而清肅之氣乘所不勝而侮之是金失守其位矣至五之氣陽明燥金主氣而本位反

虛風木之子氣復讎火熱爍金則爲病其危所謂侮反受邪也

尺寸反者死

注

南政北政之歲有寸不應尺不應之分如應不應而反應之是爲尺寸相反

陰陽交者死

注

南政北政之歲有左右尺寸之不應蓋左爲陽右爲陰寸爲陽尺爲陰如陰陽交

相應者死

先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

注

此總結六氣之加臨先立其主氣

之年以知其司天在泉之氣則間氣之應見於左右或從或違然後乃可以言死生之逆順

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其於萬物何以化生

注此論天地之氣而合於人民萬物

岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心

注五方生天地之五氣五氣生地之五

行五行生五味而生五臟五臟生外合之五體蓋人秉天地五方之氣味而生成者也

其在天爲元在人爲道在地爲化化生五味道生智元生神化生氣神在天爲風在地爲木在體爲筋在氣爲柔在臟爲肝

注

此言陰陽不測之變化運行於天地人之間爲元爲道爲化爲有形之

五行五體五臟皆神用無方之妙用也柔者風木之氣柔爽也

其性爲暄其德爲和其用爲動其色爲蒼其化爲榮其蟲毛其政爲散其令宣發其變摧拉其眚爲隕其味爲酸其志爲怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸

注

性者五行之性也德化

者氣之祥也政令者氣之章也變眚者氣之易也用者氣之動也毛蟲木森森之氣也天有五行

御五位以生寒暑燥濕風人有五臟化五氣以生喜怒哀思恐是人秉五氣五味所生而復傷於五氣五志猶水之所以載舟而亦所以覆舟也是以上古之人飲食有節起居有常順天地之變易以和調其陰陽故能苟疾不起而常保其天命今時之人能知歲運之變遷避勝復之災眚不

一之六
惟可以治人而亦可以養生推而廣之可以救斯民於萬世也

南方生熱熱生火火生苦苦心心生血血生脾其在天爲熱在地爲火在體爲脈在氣爲息在臟爲心其性爲暑其德爲顯其用爲躁其色爲赤其化爲茂其蟲羽其政爲明其令鬱蒸其變炎燠其眚燔炳其味爲苦其志爲喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦

注

息者火氣之蕃盛

也躁火之動象也其蟲羽者火化遊行於虛空上下也炎燠燔炳熱之極也極則變變則爲災眚矣

中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天爲濕在地爲土在體爲肉在氣爲充在臟爲脾其性靜兼其德爲濡其用爲化其色爲黃其化爲盈其蟲倮其政爲謐其令雲雨其變動注其眚淫潰其味爲甘其志爲思思傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷脾酸勝甘

注

充者土氣充貫於

四旁也靜者土之性兼者土王四季兼有寒熱溫涼之四象也化生萬物土之用也倮蟲肉體之蟲土所生也雲雨者濕氣上升也動注淫潰濕之極也

西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎其在天爲燥在地爲金在體爲皮毛在氣爲

成在臟爲肺其性爲涼其德爲清其用爲固其色爲白其化爲斂其蟲介其政爲勁其令霧露其變
肅殺其眚蒼落其味爲辛其志爲憂憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛注成者

萬物感秋氣而成也固者堅金之用也介蟲外被介甲金之象也肅殺者物過盛而當殺於時爲
金又兵象也落者肅殺盛而隕落也

北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝其在天爲寒在地爲水在體爲骨在氣爲堅在

臟爲腎其性爲凜其德爲寒其用爲缺其色爲黑其化爲肅其蟲鱗其政爲靜其令缺其變凝冽其

眚冰雹其味爲鹹其志爲恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血甘勝鹹注堅者寒氣之化也

靜者水之政令也鱗蟲水所生也凝冽寒之極也冰雹水之變也

五氣更立各有所先非其位則邪當其位則正注五氣五方之氣也更立四時更換也各有所先

者如春之風夏之熱秋之涼冬之寒各先應期而至也各當其所主之位四時之正氣也如冬時

應寒而反熱夏時應熱而反寒非其所主之位則邪邪者爲萬物之賊害也

帝曰病生之變何如岐伯曰氣相得則微不相得則甚注此論四時之氣而變生民病也如五氣

各得其位其病則微不相得而非其本位則其病甚矣

帝曰主歲如何岐伯曰氣有餘則制已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之

注

此復論五運主歲之有太過不及也如歲木太過則制已所勝之土氣而侮所不勝之

金氣如不及則已所不勝之金氣侮我而乘之已所勝之土氣來輕我而侮之五運皆同周而復

始

侮反受邪侮而受邪寡於畏也帝曰善

注

此言乘侮而反受其復也加歲木不及則所不勝之金

氣侮而乘之而金反自虛其位矣至秋令之時金氣虛而反受木之子氣來復則火熱鑠金所謂侮反受邪也侮而受邪因木氣不及而金氣又能制木寡於畏之故也此篇論五運之氣主歲主時而兼論六氣之上下左右蓋五六相合而後成歲也

五運六氣主歲主時太過不及及間氣加臨之圖

按歲運七篇總以此圖推之其五運六氣司天在泉間氣加臨主時主歲總括於中矣再以天時民病合而推之已了然在目不必多贅也

五運主歲之圖



五陽年主太過
五陰年主不及

六氣主歲及間氣加臨之圖



少陰司天則陽明在泉少陰在上則左太
陰右厥陰陽明在下則左太陽右少陽上
下主歲左右主時六期環轉周而復始

六氣主歲太過不及之圖



子午寅申辰戌爲陽主太過
丑未卯酉巳亥爲陰主不及

六氣主時之圖



主時之氣謂之主氣加臨之氣謂之客氣
主氣不移靜而守位加臨之氣隨司天在
泉六氣環轉